

। বশ্যমিত্তের দশরথ আনয়নে গমন—( ১৩১ ) , বিবাহের দিন নিরুপণ ( ১৩৩ )<sup>১</sup>, অধিবাস ( ১৩৪ )<sup>২</sup>, স্তম্ভ মুনির স্ত্রী কোশল্যা কর্তৃক রামাদির ত্রিষাচার ( ১৩৪ )<sup>৩</sup>, বাসনাতার বাসরঘর ( ১৩৭ )<sup>৪</sup> রামসীতার অযোধ্যাবাস। ৩ পরশুরামের সহিত সংঘর্ষ ( ১৩৯ )<sup>৫</sup> ।

পুথিগুলির মধ্যে যে যে অংশে কাহিনীগত মিল রহিয়াছে, তাহা মিলাইতে গিয়া হতাশ হইতে হইয়াছে। পাঠের মিল খুব কমই আছে। খুঁটিনাটি বিষয়ে কাহিনীগত পার্থক্য যথাস্থানে কিছু কিছু উল্লিখিত হইয়াছে। এগুলি কোতুককর সন্দেহ নাই। পুরাণ-কাহিনীর বিবর্তনের ইতিহাসে ইহাদের মূল্য অস্বীকার কবিবার উপায় নাই।

গলে বস্ত্র হাতে মালা কন জনকের স্থি ।

বরমালা দিতে রাম বলে রয়েছে । ( ১৭৮০ক )

স্ত্রের বিষয়, রাম এই বরমালা গ্রহণে অসম্মত হন ।

১. ২৫৫।২০১, ৪।৮৮, ১৭।৮৫ ।

২. কার্তিকের তেলরা লগ্ন পৌর্ণমাসী তিথি ।

স্তম্ভকর্ণ লগ্ন কৈল বিবাহের মতি । ( ১৩।১৫৩খ )

অধ্যায়নের তিরিস দিনে ত্রয়োদশি তিথি ।

জলগ্ন করিয়া হরিস হৈলা নরোপতি । ( ৪।২৩খ )

কার্তিকের তেইসৌ পৌড়স পুণ্যমাসী তিথি ।

স্তম্ভদ্বিবস [ ক ] ইল বিবাহের তিথি । ( ৪৮৩।১১৬ )

কার্তিকের তেইসৌ পুণ্যমাসী তিথি ।

স্তম্ভলগ্ন দ্বিবস কইল বিভা হইব তথি । ( ৩৮৫।১২ )

৩. ২৫৫।২০৫ ।

৪. ৪।২৬ ।

৫. ২৫৫।২৩০ ! ইহাতে বাসরঘরে রাজার বিস্তৃত বিবরণ দেওয়া হইয়াছে । ৪।১০১ ( ইহাতে বর্ণনা অতি সংক্ষিপ্ত ) । ৪৮৩।৩১ ; ৩৮৫।১৬ ।

৬. ৪।১০২ ; ২৫৫।২৩৪ ; ৪৮৫।৪৫ ।

# শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে সংগীত

শ্রীরাজ্যোৎসব মিত্র

শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের সংগীতাংশ সম্বন্ধে ইতিপূর্বে কিছু আলোচনা হয়েছে কিন্তু এই গ্রন্থে প্রযুক্ত সংগীতাদির বধাবধ স্বরূপ নির্ণয় করা সম্ভব হয় নি। বোধ করি এ যুগে সেটি সম্ভবও নয়, কেননা শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের কোনো গীতরূপ বর্তমানে প্রচলিত নেই। প্রত্যেক প্রয়োগ সম্বন্ধে অজ্ঞতা না থাকলে সংগীতের আকৃতি বা প্রকৃতির সম্যক বিচার সম্ভব নয়। অতএব এ বিষয়ে অল্পমান ভিন্ন তর্কাতর্কাসন্ধান্তের অবকাশ নাই।

শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের আবিষ্কারক বিদ্বদ্ভরত বসন্তরঞ্জন রায় গুত-যুদ্ধের সময় কয়েক বৎসর ব্যারাকপুরে অবস্থান করেছিলেন। সেই সময় তাঁর কাছ থেকে এই গ্রন্থ সম্বন্ধে বহু চিত্তাকর্ষক আলোচনা-শোনবার সৌভাগ্য লেখকের হয়েছিল। রায় মহাশয় সংগীত সম্বন্ধে তেমন উৎসাহী ছিলেন না— তিনি শুধু এটুকু বিশ্বাস করতেন যে, শ্রীকৃষ্ণকীর্তন বুমুর শ্রেণীর গান এবং এই গ্রন্থের রচনাকাল ১৪০০ বা ১৪৫০ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে। এটি শ্রীমন্নীতিসুয়ার চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের অভিযত ( ভূমিকা— ১/০ )।

সেকালে সংগীতগুলিকে প্রবন্ধ অনুসারে ভাগ করা হত। দেশী সংগীতের এক-একটি বৃহৎ গোষ্ঠী এক-একটি প্রবন্ধ নামে পরিচিত। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে যে প্রবন্ধের প্রয়োগ হয়েছে সেগুলি সাধারণত বিপ্রকীর্ণ জাতীয়। এই শাস্ত্রীয় “বিপ্রকীর্ণ” শব্দটি কেবল প্রকীর্ণ বা প্রকীরক শব্দে প্রকাশ পেয়েছে। দেশের চতুর্দিকে ছোটখাটো যে সব গীতরূপ দেখতে পাওয়া যেত তাদের বলা হত বিপ্রকীর্ণ। ত্রয়োদশ শতাব্দীতে শারদেব তৎপ্রণীত “সঙ্গীত-রত্নাকর”—এ ছত্রিশটি বিপ্রকীর্ণ প্রবন্ধের উল্লেখ করেন। বলা বাহুল্য তিনি ভারতের সমগ্র আঞ্চলিক গীতগুলির উল্লেখ করেন নি। নতুন ধরনের যে সমস্ত গানের প্রচলন হত সে সবই বিপ্রকীর্ণ প্রবন্ধের অন্তর্ভুক্ত ছিল।

শ্রীকৃষ্ণকীর্তন বঙ্গীয় গীতিনাট্য। এই বৃহৎ গ্রন্থটির মধ্যে কোথাও গতি এতটুকু দ্রব হয় নি এবং একটির পর একটি ঘটনার বৈচিত্র্য দর্শক এবং শ্রোতার আগ্রহ অক্ষুণ্ণ রাখত। গানের মধ্যে যাতে একঘেয়েমি না এসে পড়ে তার জন্য গ্রন্থকারের চেষ্টার ক্রটি নেই। স্বর, তাল এবং গায়নরীতি প্রতিটি পদের সঙ্গে পালটে গেছে। এ ছাড়া ছন্দোবৈচিত্র্যের অভাব নেই। এই ছন্দগুলি লক্ষ্য করলে অনেক সময় মনে হয় যে, নৃত্যের পরিকল্পনাও হয়তো এই গীতিনাট্যে ছিল। আর একটি লক্ষণীয় বিষয়— কোনো পদই বিশেষ দীর্ঘ নয় এবং কাব্য-স্বরময় এত লঘু যে বক্তাবজই এগুলি গুরোগুরি গীতধর্মী।

শ্রীকৃষ্ণকীর্তন যে বুমুর শ্রেণীর গান সেটি বিশ্বাস করবার কারণ আছে। পুথি-সম্পাদক বসন্তরঞ্জন রায় ভূমিকার ( পৃঃ ১/০ ) পাদটীকায় লিখেছেন—“১৭-বুমুর যাজেই অঙ্গীল বা ছোটলোকের গান নহে। সংগীতশাস্ত্রে উহার নির্দিষ্ট স্থান আছে।” এই উক্তি সঙ্গীতীন।

বস্তুত, বুমুর গান যে কত প্রাচীন তা বলা পড়। ‘ঝোড়’ নামক এক বৃহৎ গীতগোষ্ঠীর পরিচয় “নবীতরঙ্গাকরে” পাওয়া যায়। এটি সেকালকার সবচেয়ে বড় দেশী সংগীত শুদ্ধ “সুড়”—এর অন্তর্গত ছিল। অজ্ঞান হয় যে, এই ঝোড়াই বর্তমান বুমুরের আদিরূপ। অবশ্য এমন কোনো প্রত্যক্ষ সূত্র আজ আর খুঁজে পাওয়া সম্ভব নয় বা দিগ্রে আমরা পূর্ববর্তী ঝোড়ার সঙ্গে ক্রমবিবর্তন অনুসারে বর্তমান বুমুরের সাক্ষ্য সম্বন্ধ নির্ণয় করতে পারি, তথাপি ঝোড়ার সঙ্গে বুমুরের নামগত এবং লক্ষণগত কিছু কিছু সাদৃশ্য রয়েছে এটা অস্বীকার করা যায় না। “সকীভদ্রামোদরে” এবং “পঞ্চসার-সংহিতা”য় “বুমরী” নামক গীতকে ‘সালগ’ বা মিশ্র সুড়ের অন্তর্গত করা হয়েছে। এই ব্যাপারে মনে হয় যে, পূর্ব যুগের ‘শুদ্ধ সুড়’ পর্বেয়ের ঝোড়। পরবর্তীকালে ‘মিশ্র সুড়’ বুমরীতে পরিণত হয়েছিল। “ভক্তিরসাকর”—এও উক্ত গ্রন্থের থেকে বুমরীর উল্লেখটি উদ্ধৃত করা হয়েছে। রসাকর ঝোড়ার বিস্তৃত বর্ণনা দিয়েছেন। শুদ্ধ ঝোড়ায় পূর্ব যুগের উদ্‌গ্রাহ, মেলাপক, ঞব এবং আভোগ—এই চারটি কলিই যুক্ত ছিল। এই গীত সেকালকার বিখ্যাত দশটি তালের যে-কোনো একটিতে গাওয়া হত। এই দশটি তাল হচ্ছে—নিসারক, কুড়ুক, ত্রিপুট, প্রতিমর্ষ, বিভীয়, গাঙ্গী, বাল, যতি, লয়, অজ্ঞ এবং একতালী। এর অনেকগুলি প্রাচীন বাংলাতেও প্রচলিত ছিল। যতি, কুড়ুক এবং একতালী—এই তালগুলি শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে প্রযুক্ত হয়েছে। সম্ভবত এই গীতগোষ্ঠীতে প্রযুক্ত কোনো তালই অধুনাপ্রচলিত ঝোমবা তালে রূপান্তরিত হয়েছে। ঝোড়। গানের মোট প্রকারভেদ হচ্ছে ৩৫।০। এ থেকেই বোঝা যায় এর প্রচলন কত ব্যাপক এবং বহুল ছিল। বড় চণ্ডীদাসের এই গীতিনাট্যে “চিত্র” এবং “বিচিত্র” নামক দুটি গীতরূপের উল্লেখ পাওয়া যায়। এ দুটি এই ঝোড়ারই অন্তর্গত ছিল। সর্বাঙ্গেকা চিত্তাকর্ষক বিষয় হচ্ছে এই যে, ঝোড়। গানে বিবিধ অলংকারের প্রয়োগ হত—তার মধ্যে উপমা, রূপক এবং শ্লেষের ব্যবহার বিশেষভাবে উল্লিখিত হয়েছে। বুমুর গানেও অলংকার-গুলির প্রয়োগ অনেক ক্ষেত্রে পাওয়া যায়। এ ছাড়া নয়টি প্রচলিত রসেই এই গীত নানাভাবে বিনিযুক্ত হত। এই ঝোড়। গান আবার গজ, পত, গজ-পত তিনটিকে অবলম্বন করেই রচিত হত। এই সব লক্ষণ থেকে অজ্ঞান হয়, সেকালে ঝোড়। গীত নানা অভিনবায়ক প্রবন্ধে বা বিষয়ে প্রযুক্ত হত। এই সব ধারাই পরবর্তী বুমুরে বিশেষভাবে অবলম্বন করা হয়েছে বলে মনে হয়।

শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে সেকালকার গীতরূপগুলি পদের উপরে দেখান হয়েছে। যথা—

রামগিরি রাগঃ ॥ প্রকীর্ণক ॥ চিত্রকং ॥ লগনী ॥ একতালী ॥ দণ্ডকঃ ॥

পাহাড়িআ বাগঃ ॥ একতালী ॥ প্রকীর্ণকং ॥ বিচিত্র লগনী ॥ দণ্ডকং ॥ ইত্যাদি।

এই উল্লেখ থেকে মনে হয় এই গীতিনাট্যে একাধিক প্রবন্ধলংগীতের মিশ্রণ হয়েছিল। একটি পদে চিত্রক, লগনী এবং দণ্ডক—এই তিনটি গীতরূপ প্রযুক্ত হয়েছে। এর মধ্যে দণ্ডক সেকালের একটি বিখ্যাত প্রবন্ধ। দণ্ডকছন্দ থেকেই এই রূপটি প্রধানত এসেছে। পরে এর বহু প্রকারভেদ হয়েছিল। এই গানে মোটামুটি তিনটি কলি থাকত—উদ্‌গ্রাহ, ঞব এবং

আভোগ। শ্রীকৃষ্ণকীর্তন বখন অভিনীত হয় তখন বাংলায় এই প্রবন্ধ কি ভাবে প্রচলিত ছিল এবং এর প্রয়োগ কি ভাবে করা হয়েছে সেটি না জানলে বোঝা সম্ভব নয়—অতএব এ বিষয়ে লিখে কিছু বোঝাবার চেষ্টা না করাই ভাল। লগনী বা লগ্নী আজও উত্তরবঙ্গের অনেক প্রকার গীত হিসাবে বিশেষ প্রচলিত। প্রাচীন মিথিলাতেও লগনীর বহুল প্রচলন ছিল। সম্ভবত ক্রমাগত লগ্নক তালে গীত হওয়ার ফলে এটি লগ্নী নামক একটি বিশেষ শ্রেণীতে পরিণত হয়। সংগীতের ইতিহাস পর্যালোচনা করলে দেখা যায় বহু গীতরূপ প্রচলিত হলে থেকে এসেছে, যেমন দণ্ডক, পঙ্কজী ইত্যাদি। এ ক্ষেত্রেও লগ্নক তালে গীত একপ্রকার গান পরে লগ্নী নামক এক বিশেষ শ্রেণীতে পরিণত হওয়া কিছুমাত্র আশ্চর্য নয়। লোচনের “রাগতরঙ্গিনী”তে বড় বড় স্বরের সঙ্গে সেই সেই নামের ছন্দেব উল্লেখও দেখা যায়। এ বিষয়ে কৃত্তিকার বিশ্বদত্ত বসন্তরঞ্জন বায় মহাশয়ের চিত্তাকর্ষক মন্তব্যটিও উদ্ধৃত করাব মত—“পূর্বে জয়বাসরে বিশেষত বিবাহকালীন বয়সকে লইয়া ভ্যোৎসবে এক প্রকার গীতবাচ্য অলুচিৎ হইত। এই গীত এবং তদুচিত তালকেও লগ্নী বলিত। অলুচানটি এক সময় সমগ্র উত্তরাংশে প্রচলিত ছিল, এখনও কোথাও কোথাও উহার নিদর্শন পাওয়া যায়।” যুব সম্ভব বিশেষ বিশেষ লগ্নে এই গীতের প্রচলন ছিল বলে এর একটি বিশেষ তাল এবং রূপ আপনা থেকেই গড়ে উঠেছিল এবং পরে এর নাম লগ্নিয়ে গিয়েছিল লগ্নী। অতুলপ্রসাদ সেন মহাশয় দু-একটি চমৎকার বাংলা লগ্নী রচনা করেছিলেন—তাঁর মধ্যে “কে গো গাহিলে পথে” বা “কেন এলে মোর ঘবে” বিশেষ বিখ্যাত।

পূর্বে যে সব প্রবন্ধ গাওয়া হত সেগুলি যোঁটামুটি তিন রকম—সুড়ঙ্গ, আলিসংজয় এবং বিপ্রকীর্ণ। সুড় প্রবন্ধের অন্তর্গত রূপ ছিল আটটি—এলা, কবণ, ঢেঁকি, বতনৌ, বোঁষড়া, লঙ্ক, রাসক এবং একতালী। সুড় এবং আলিক্রম মিলিয়ে প্রবন্ধের সংখ্যা ছিল বত্রিশটি, বাকি যে সমস্ত গীতরূপ নানা দেশে ছড়িয়ে ছিল সেগুলি ছিল বিপ্রকীর্ণ প্রবন্ধের অন্তর্গত।

চিত্র এবং বিচিত্র—এই দুটি যে বোঁষড়া প্রবন্ধের অন্তর্গত এ বিষয়ে আলোচনা করা হয়েছে। বোঁষড়া সুড় প্রবন্ধের অন্তর্গত হওয়ায় প্রকীর্ণকের মধ্যে পড়ে না। এই কারণেই মনে হয় বখনই চিত্র বা বিচিত্র রীতির সঙ্গে লগনীর রীতির মিশ্রণ হয়েছে তখনই প্রকীর্ণক থেকে আলাদা করে উল্লেখ করা হয়েছে, বথা—“চিত্রক লগনীর” বা “বিচিত্র লগনীর”, দুটি রূপ মিলিয়ে যেখানে স্বর বচনা করা হয়েছে সেখানে “প্রকীর্ণক চিত্রক লগনীর” বা “প্রকীর্ণক বিচিত্র লগনীর”—এই রকম আখ্যা দেওয়া হয়েছে।

শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে দু-একটি আখ্যা আছে বা পূর্বে গীতরূপ হিসাবেও প্রচলিত ছিল, যেমন একতালী বা রূপক। তবে, শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের সংগীতে এগুলি গীতরূপ হিসাবে ব্যবহৃত হয় নি নিশ্চিত। কেননা এগুলি যে ভাবে নির্দিষ্ট হয়েছে তাতে তাদের সংজ্ঞা ছাড়া আর কিছুই হতে পারে না। গীতগোবিন্দেও এ দুটি তালরূপেই ব্যবহৃত হয়েছে।

শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে নিম্নোক্তরূপে রাগ এবং তালের প্রয়োগ হয়েছে—

রাগ—কোড়া, বরাড়ী, ধুহুধী, গুর্জরী, পাহাড়ী, দেশাগ, আহের,  
 বায়গিরি, মালব, বেলাবলী, দেশবরাড়ী, ভাটিয়ালী,  
 কেমার, মল্লার, কহু, ললিত, কোড়াদেশাগ, মালবস্ত্রী,  
 শৌরী (গৌরী), বনস্ত, মাহারঠা, কহুগুর্জরী, বিভাষ, ভৈরবী,  
 ত্রী, বঙ্গাল, বিভাবকহু, বঙ্গালবরাড়ী, পঠমঞ্জরী, সিদ্ধোড়া,  
 কোড়াদেশ।

তাল—যতি, ক্রীড়া, একতালী, লঘুশেখর, রূপক, কুড়ুক, আঠতাল।

জয়দেবের পরবর্ত্তীকাল থেকে শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের সময়ের মধ্যে অনেক নতুন রাগ, নবতর  
 নীতিনীতি বাংলা গানে এসেছে। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের সংগীতাংশ থেকে সেটা অনুমান করা  
 যায়। পাহাড়ী রাগটি হচ্ছে শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের সব চেয়ে প্রিয় রাগ। জয়দেব এটি  
 গীতগোবিন্দে ব্যবহার করেন নি। কিন্তু এ সব স্বর জয়দেব প্রয়োগ করেন নি বলেই যে  
 তাঁর সময় এগুলি প্রচলিত ছিল না এমন সিদ্ধান্ত করাটা যুক্তিবদ্ধ নয়। যেমন, বঙ্গাল  
 রাগটি সুপ্রাচীন অথচ জয়দেব এটি ব্যবহার করেন নি; কিন্তু শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে এই রাগটি  
 প্রযুক্ত হয়েছে। আবার এটাও মনে রাখতে হবে যে, এক-একটি স্বর এক-একটি জনপদের  
 প্রিয়। অতএব বিশেষ বিশেষ জনপদে বিশেষ বিশেষ স্বর বা গীতরীতির প্রয়োগ ঘটা  
 স্বাভাবিক।

শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে আর একটি বহুল ব্যবহৃত রাগ হচ্ছে—কোড়া। বহু সংস্কৃত গ্রন্থেই এই  
 রাগের উল্লেখ আছে। বৃহৎসমুদ্রাণে এটির নাম “কোরড়া”; “শক্ৰীতদর্পণ” বা “শক্ৰীত-  
 পারিজাত”—এ “কুড়ারিকা”, লোচনের “রাগতরঙ্গিনীতে” “কোড়ার”, লোচন নাট্যশক্ৰীরাগের  
 উল্লেখ করেছেন, বেণ্ডলী ভীরভুক্তি দেশে প্রচলিত ছিল। এগুলি হচ্ছে—বিভাস, জাহির,  
 গোপীবল্লভ, শাবরী, কোড়ার, ধনছী (ধনশ্রী), গোড়মালব, রাজবিজয় এবং নাট। এর  
 মধ্যে কোড়ার রাগের অনেকগুলি প্রকারভেদ আছে; যথা—স্বরসন্দীপন কোড়ার, বিরোগি  
 কোড়ার, মোরালিয়া কোড়ার, দণ্ডক কোড়ার এবং শুদ্ধ কোড়ার। দণ্ডক কোড়ার নিশ্চয়ই  
 দণ্ডক প্রবন্ধে ব্যবহৃত হত। দণ্ডক প্রবন্ধ যে একদা খুবই জনপ্রিয় ছিল শ্রীকৃষ্ণকীর্তনেই  
 তাঁর প্রমাণ।

শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের আর একটি বিচিত্র রাগ হচ্ছে—“কহু”। প্রধান সংগীতশাস্ত্রানুসারে  
 এই রাগের উল্লেখ পাওয়া যায় না। কহুগুর্জরী নামক একটি মিশ্র রাগের উল্লেখও এই  
 গ্রন্থে রয়েছে। “কহু” শব্দটি “কহুত”—এর পরিবর্তিত রূপ কিনা বলা যায় না। “কৌ”  
 নামক একটি রাগের উল্লেখ “শ্রীকৃষ্ণবিজয়” বা মৈথিলীগ্রন্থ “বর্ণরত্নাকরে” পাওয়া যায়। চর্চান  
 “কহুগুর্জরী” নামক একটি রাগের উল্লেখ আছে। এই “কহুগুর্জরী” এবং “কহুগুর্জরী”  
 এক কিনা সেটাও বর্ধাষথ্যাবে বলা সম্ভব নয়।

“শৌরী” নামক রাগটি “গৌরী”র স্থলে লিপিকার প্রমাদ কিনা সেটাও নিশ্চিতভাবে  
 বলা যায় না। শৌরী রাগ শবরীর অন্তর্ভুক্ত হতে পারে।

“মাহারঠা” বাগ গুর্জরীর অস্তুভুক্ত। “সঙ্গীতরত্নাকর”—এ এটি “মহাবাহী গুর্জরী” নামে পরিচিত।

অপর রাগগুলি বিশেষ বিখ্যাত; অতএব সেগুলির সম্পর্কে আলোচনা নিম্নয়োজন। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনে প্রযুক্ত তালগুলিও সেকালের বিশেষ বিখ্যাত তাল। এগুলি দেশী সংগীতে ব্যবহৃত দেশী তালের অস্তুভুক্ত। প্রধান সংগীতশাস্ত্রগুলিতে এসব তালের লক্ষণ এবং বর্ণনা আছে।

শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের রচনাকাল নিয়ে বহু তর্ক আছে। কেউ কেউ এই গীতিনাট্যকে ষোড়শ বা সপ্তদশ শতাব্দীর রচনা বলে মনে করেন। সংগীতের দিক দ্বিবে বিচার করে দেখলে ধারণা হয় এটি সেই যুগের রচনা যখন দেশে প্রাচীন প্রবন্ধগায়ন শিথিল হয়েছে, নব নব রীতির অভ্যুদয় হচ্ছে, কিন্তু মোগল যুগ (বিশেষ করে আকবরের সময়) যে নূতন গীতরূপের প্রচলন হয়েছে তার প্রতিষ্ঠা হয় নি। এই গ্রন্থের রচনাকাল যে ১৪০০ বা ১৪৫০—এর এখায়ে কিছুতেই হতে পারে না—শ্রীমন্নীতিজুয়ার চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের এই মতটি সাংস্কৃতিক বিচারেও সমর্থিত হয়।

#### ব্যবহৃত গ্রন্থের স্থলী

শ্রীকৃষ্ণকীর্তন। বসন্তরঞ্জন রায় সম্পাদিত। বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ

সঙ্গীতরত্নাকর। অ্যাডামার লাইব্রেরি, মাদ্রাজ

বাগতরঙ্গিনী। দারভাঙ্গা সংস্করণ

বর্ণরত্নাকর। এসিয়াটিক সোসাইটি

শ্রীকৃষ্ণবিজয়। খগেন্দ্রনাথ মিত্র সম্পাদিত

বৃহৎসমুদ্রাণ। বঙ্গবাসী সংস্করণ

বোধগান প্রদোহ। হরপ্রসাদ শাস্ত্রী সম্পাদিত। বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ

ভক্তিরত্নাকর। বহরমপুর সংস্করণ

সঙ্গীতপারিজাত। কালীবর বেদান্তবাগীশ এবং দারদাশ্রমাদি ঘোষ।

# বেথুন সোসাইটি

নবম প্রস্তাব

শ্রীযোগেশচন্দ্র বাগল

বেথুন সোসাইটি চিন্তা ও কর্মের প্রেরণা দিয়া ভারতীয় সমাজের যে কতখানি হিতসাধন করিতেছিল তাহা আমরা এখন নিশ্চয়ই বুঝিতে পারিয়াছি। ইহা ইউরোপীয় ও ভারতীয়ের মিলনক্ষেত্র। ঐ যুগে স্বদেশীয় ও বিদেশীয়দের মধ্যে যে জাতিবৈরিতার উদ্ভব হইতেছিল তাহার ফুল সোসাইটির কোন কোন সদস্য ইতিপূর্বেই ব্যক্ত করিয়াছেন। তথাপি সোসাইটির মত একটি মিলনক্ষেত্র থাকায় ইহার ফুল হইতে আমরা কতকটা রেহাই পাইতেছিলাম সন্দেহ নাই। আবার ভারতবর্ষের বিভিন্ন অঞ্চলের শিক্ষিত অধিবাসীদের মধ্যে বেথুন সোসাইটি একটি সাধক মিলনক্ষেত্র রচনার আয়োজন করিতে পারে এ বিষয়েও কোন কোন মনীষী তখন অভিমত প্রকাশ করিয়াছিলেন।

সঞ্চালনবর্ষের আরম্ভে বেথুন সোসাইটির শাখা-সমিতিগুলি পুনঃজীবীত হইয়াছিল, কিন্তু এ বৎসরের কার্যবিবরণ হইতে ঐ সব শাখা-সমিতির কর্মপ্রয়াসের কোন উল্লেখ পাই না। তবে যথানিয়মে দুইটি মাসিক অধিবেশন হয় এবং তৎসমুদয়ে বিভিন্ন বক্তা সারগর্ত প্রবন্ধাদি পাঠ করেন, কেহ কেহ মৌখিক বক্তৃতাও দিয়াছিলেন। বক্তৃতার পর যে সব আলোচনা হয় তাহার সংক্ষিপ্ত বিবরণও আমরা পাইয়াছি। ইহা পাঠে বুঝা যায়, সদস্যগণ বিবিধ সমাজ-কল্যাণকর বিষয়ে কত চিন্তা করিতেন। সোসাইটির যে ট্রানজ্যাকশনস্ হইতে ইহার কার্যকলাপের বিবরণ পাওয়া যায় তাহাতে সোসাইটিতে পঠিত প্রবন্ধসমূহের কোন-কোনটি পুরাপুরি শ্রদ্ধাও রহিয়াছে। এই সকল প্রবন্ধ হইতে সমসাময়িক চিন্তা ও নানা বিষয়ের তথ্যমূলক আলোচনাও পাইয়া থাকি। গত শতাব্দীর বাংলা তথা ভারতের নবজাগরণ সম্পর্কে যাহারা আলোচনা-গবেষণা করিতে চাহেন, তাহাদের নিকট এ ধরণের ট্রানজ্যাকশনস্ বিশেষ মূল্যবান।

দেখিতে দেখিতে সোসাইটি বোড়লার্দে ( ১৮৬৮-৬৯ ) আসিয়া পৌছিল। এ বৎসরও বিচারপতি জন্ ব্যাঙ্ক ফিল্ডার সোসাইটির সভাপতি থাকিয়া বিশেষ উৎসাহের সঙ্গে ইহার কার্যকলাপ পরিচালনা করেন। ঐ সময়ের সদস্যগণের মধ্যে তিনি বিশেষ উৎসাহ উদ্বীণনা সঞ্চার করিতে সমর্থ হন। একটি সভায় সভাপতির ঐকান্তিক প্রবন্ধের কথা উল্লেখ করিয়া জনৈক সদস্য এই ইংরেজী প্রবাদটি উদ্ধারণ করিয়াছিলেন : "The willing horse gets the largest burden to carry"। বক্তব্য: সভাপতি ফিল্ডার সোসাইটি পরিচালনার দায় বেশ নিজে দায় বলিয়াই এ সময় গ্রহণ করিয়াছিলেন। সোসাইটির প্রথম মাসিক বা সাধারণ অধিবেশন হইল ১৮৬৮, ১২শে নবেম্বর তারিখে। এ দিনকার মূল বক্তা সভাপতি স্বয়ং। তাহার বক্তৃতার বিষয় ছিল: The Periodic winds and Rains of the Calcutta Seasons: অর্থাৎ কলিকাতার বিভিন্ন ঋতুতে যাবে

মাঝে যে ধরণের ঝড় বর্ষা হইয়া থাকে তৎসম্পর্কে। কিয়ার মাত্র কয়েক বৎসর কলিকাতা হাইকোর্টের বিচারপতি নিযুক্ত হইয়া এ দেশে আনিয়াছেন। ইহার মধ্যেই দেশের নৈসর্গিক ও অনৈসর্গিক বিভিন্ন বিষয়ে মনোযোগী নির্ভাবান ছাত্রের মত অন্বেষণ ও অন্বেষণ করিয়াছেন। দেশীয় সমাজের উন্নতিকল্পে তাঁহার চিন্তা ও প্রযত্নের প্রমাণ আমরা ইতিপূর্বেই সোসাইটির অধিবেশনকালে অন্ত্র পাইয়াছি। এই বক্তৃতার মধ্যেও তাঁহার ভারত-প্রীতির পরিচয় মিলিতেছে। কিয়ারের বক্তৃতার বিষয় মূলতঃ বৈজ্ঞানিক। ব্যবহার-শাস্ত্র ছাড়াও বিজ্ঞান বিষয়েও যে তাঁহার ব্যুৎপত্তি ছিল তাহার পরিচয় পাই এই বক্তৃতার মধ্যে। কিয়ার প্রাকৃতিক বিজ্ঞান সম্বন্ধে প্রথমে সাধারণ ভাবে আলোচনা করেন। কলিকাতা গ্রীষ্মপ্রধান অঞ্চলে অবস্থিত। ইহার উপরে স্বর্ধরশি ঋতুভাবে পড়িয়া থাকে। তাই আমরা এত উত্তাপ অনুভব করি। লগুন শীতপ্রধান দেশে অবস্থিত, ইহার উপরে সূর্যকিরণ বরাবর ঝাঁক হইয়া পড়ে, এজন্য উত্তাপ আমরা আদৌ টের পাই না। জল, জল, বিল বা পতিত জমি এই সকল কাছাকাছি থাকায় কলিকাতার জলবায়ু এক আশ্চর্য রকমে বিভিন্ন ঋতুতে বদলাইয়া যায়। ঐ দশকে কলিকাতার কয়েকটি ভীষণ ঝড় হয়। ঝড়ের প্রকোপ এখানে তখন যেরূপ অনুভূত হইয়াছিল এমনটি দীর্ঘকালের মধ্যে দেখা যায় নাই। বক্তার এরূপ ভাষণের মূলে এই অভিজ্ঞতাও অনেকটা প্রেরণা দিয়াছিল বলিয়া মনে হয়। কিয়ার বক্তৃতার শেষে ভারতীয় যুবকগণকে প্রাকৃতিক বিজ্ঞান চর্চায় আগ্রহের হইতে আবেদন জানান।

বক্তৃতার পর আলোচনায় যোগদান করেন ডাঃ ডব্লিউ রব্‌লন্। মৌলবী আবদুল নতিফ খাঁ, যত্ননাথ ঘোষ, রেভাঃ ডাঃ মারে মিচেল এবং হেনরী উল্ফো। ডাঃ রব্‌লন্ প্রথমে বক্তার সাধুবাদ করেন। অতঃপর তিনি বলেন, ভারতীয় যুবকদের সম্পর্কে বলা হয় যে, তাহারা ইতিহাস এবং বিজ্ঞান শিক্ষায় পরাশ্রয়। ইতিহাস সম্বন্ধে হয়তো এই উক্তি কথঞ্চিৎ সত্য, কিন্তু নিজ অভিজ্ঞতা হইতে তিনি এ কথা সাক্ষ্য দিতে পারেন যে, ভারতীয় যুবকেরা বিজ্ঞান শিক্ষায় আদৌ বিমূৰ্হ নহে। ইউরোপীয় ছাত্রদের মতই তাহারা সমান আগ্রহশীল এবং তৎপর। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে বিজ্ঞান তথা প্রাকৃতিক বিজ্ঞান শিক্ষার ব্যবস্থা নাই। ইহাকে ইচ্ছাবীন (optional) বিষয় বলিয়া গণ্য করার ইহার অন্বেষণ মোটেই আশাশ্রয় হইতেছে না। অবশ্য বিলাতের অন্তর্কোর্ড ও কেব্রিজ বিশ্ববিদ্যালয়ে এই সেদিন মাত্র প্রাকৃতিক বিজ্ঞান শিক্ষার ব্যবস্থা হইয়াছে। উপযুক্ত শিক্ষক এবং যত্নপাতি ব্যতিরেকে প্রাকৃতিক বিজ্ঞান শিক্ষা চলিতে পারে না। এ দেশে একমাত্র প্রেসিডেন্সি কলেজেই এরূপ ব্যবস্থা করা হইয়াছে। কিন্তু বিষয়টি ইচ্ছাবীন হওয়ার অল্প মাত্রা অধ্যয়নেই ইহার পরিলক্ষিত ঘটে।

যত্ননাথ ঘোষ এবং ডাঃ মারে মিচেল উভয়েই ডাঃ রব্‌লন্‌এর একটি উক্তির প্রতিবাদ করেন। তাঁহারা বলেন যে, বাঙালী যুবকেরা ইতিহাস চর্চায় উদ্যতীন এ কথা স্বীকার নহে। ডাঃ মিচেলের মতে দর্শন শাস্ত্রের অন্বেষণ মাত্রই ইহার উন্নতির পক্ষে একান্ত



প্রয়োজনীয়। কেমনা দর্শন সকল বিস্তার মূলে। ভারতবাসীদের দর্শন শাস্ত্রের প্রতি অধিকতর আগ্রহ থাকায় ভাববিলাসী বলিয়া ভূম্য্য করা হয়, কিন্তু একটু চিন্তা করিলেই বুঝা যাইবে এই মন্তব্য কত অসার। তবে তিনিও এ কথার উপর বিশেষ জোর দিলেন যে, ভারতীয় ছাত্রদের প্রাকৃতিক বিজ্ঞানাজ্ঞাননের সুযোগ সুবিধা করিয়া দেওয়া কর্তৃপক্ষের বিশেষ কর্তব্য।

সাময়িক সভাপতি হেনরী উড্রো এই দিনকার মূল বক্তা বিচারপতি ফিয়ারকে ধন্যবাদ প্রদানান্তর কোন কোন আলোচকের ভাস্কিযূলক উক্তির প্রতিবাদ করেন। তিনি বলেন যে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রতিষ্ঠাবধি তিনি ইহার কায়কলাপের সঙ্গে প্রত্যক্ষভাবে জড়িত রহিয়াছেন। যখন বিজ্ঞান সদঙ্গীয় পাঠ্য বিষয়াদি নির্ধারিত হয়, তখন তাঁহার প্রাণে অধ্যাপক এবং অবশ্য প্রয়োজনীয় যন্ত্রপাতির (apparatus) অভাবহেতুই প্রাকৃতিক বিজ্ঞানকে ছাত্রগণের ঐচ্ছিক বিষয় বলিয়া নির্ধারিত করিতে বাধ্য হন। মূল বক্তা ফিয়ার উপসংহারে এই বলিয়া আনন্দ প্রকাশ করিলেন যে, প্রাকৃতিক বিজ্ঞান চর্চার প্রয়োজনীয়তা সদঙ্গে তাঁহার সকলেই উদ্ধৃক হইয়াছেন। তিনি আরও একটি বিষয় সদঙ্গদের গোচরে আনেন। তিনি বলেন যে এশিয়াটিক সোসাইটির পক্ষে প্রাকৃতিক বিজ্ঞান শিক্ষার ব্যবস্থার নিমিত্ত সম্প্রতি বড়লাটের নিকট একখানি স্মারকলিপি প্রেরণ করা হইয়াছে।

সোসাইটির দ্বিতীয় অধিবেশন হইল পরবর্তী ১০ই ডিসেম্বর। এদিনকার সভার একটি বৈশিষ্ট্য বড়লাট সারু জন লেয়ার্ড মেয়ার লরেন্সের (১২ই জাছুয়ারি, ১৮৬৫—১২ জাছুয়ারি, ১৮৬৯) উপস্থিতি। সারু জন ভারতবর্ষের প্রথম আই. সি. এস.-বড়লাট। তিনি ভারতবাসীর প্রতি নানা বিষয়ে সদঙ্গদয়তার প্রমাণ দিয়াছিলেন। এই বৎসরের প্রথম দিকে সপরিষদ বড়লাট বাংলা সরকারকে এই মর্মে একটি লিপি প্রেরণ করেন যে, সরকারী রাজকোষ হইতে নিছক উচ্চশিক্ষার খাতেই অর্থ ব্যয় হওয়ায় সরকারকে বিশেষ নিন্দাতাজন হইতে হইতেছে। তাঁহার ঐ অপবাদ কালন করিতে ইচ্ছুক অথচ রাজকোষে এমন উদ্বৃত্ত অর্থ নাই বাহা দ্বারা জনশিক্ষার ক্ষয় কিছু মাত্রও ব্যয় করা যায়। তাঁহার বাংলা সরকারকে অর্থাগমের উপায় সম্বন্ধে বিবেচনা করিবার নির্দেশ দেন। ইহার পর হইতে প্রাথমিক তথা জনশিক্ষা সম্বন্ধে সভা সমিতিতে নানাক্রম আলোচনার সূত্রপাত হয়। যেখন সোসাইটির এই দ্বিতীয় অধিবেশনেও মূল আলোচনার বিষয় ছিল : বাঙ্গালার প্রাথমিক শিক্ষা (Primary Education in Bengal)। এইরূপ বিষয়বস্ত্র দুটাই হয়তো বড়লাট এদিনকার সভার উপস্থিত হইতে আগ্রহান্বিত হইরা থাকিবেন।

বক্তা রেডা: লালবিহারী দে ভাষণের আরম্ভেই ভারতসরকারের উক্ত অঙ্কুল মনোভাবের উল্লেখ করেন। ভারতবর্ষীয় সভা (British Indian Association) বাংলা সরকারের নিকট হইতে মতামত প্রেরণের নির্দেশ পাইয়া যে সভার আহ্বান করেন, তাহাতে এই মর্মে বলা হয় যে, উচ্চশিক্ষা অব্যাহত রাখিলে দেশহিত্যে জনসাধারণের শিক্ষারও সুবিধা হইবে। ঐ সময়ে দেশীয় প্রধায় পরিচালিত সর্বত্র যে সকল পাঠশালা ছিল তাহা

দ্বারা সাধারণ কৃষক, মজুর ও শ্রমিক শ্রেণীর সন্তানেরা প্রাথমিক শিক্ষা পাইতেছিল। উচ্চশিক্ষার সংকোচ সাধন করিয়া জনশিক্ষার বহুল প্রচলন ব্যবহার কোনো আবশ্যকতা নাই। বক্তা ভাষণে প্রথমেই এই সকল উক্তির প্রতিবাদ করেন। জনসাধারণের মধ্যে যে প্রাথমিক স্তরের শিক্ষা প্রচলিত আছে, বলা হয়, তাহা অতি নিকট ধরনের এবং ইহা হইতেও তথাকথিত ভ্রূশ্রেণীর সন্তানেরাই কতকটা সুযোগ সুবিধা পায়, সাধারণ চাষী, মজুর ও শ্রমিকদের ছেলেরা ইহার কাছ ঘেঁষিয়াও অনেক ক্ষেত্রে বাহিতে পাবে না। জনসাধারণকে অজ্ঞানাম্বকারে রাখিয়া সামান্য সংখ্যক লোকের উচ্চশিক্ষা লাভে সমগ্র দেশের ও জাতির কল্যাণ কোনমতেই সাধিত হইতে পারে না।

বক্তা ইহার পর প্রাথমিক শিক্ষার সংজ্ঞা-সাধন এবং ইহার পরিচালনা ও ব্যয়ভার-বহন উদ্দেশ্যে একটি পরিকল্পনা উপস্থাপিত করেন। তিনি হিসাব করিয়া দেখান যে, এই সময়ে সাধারণ ভাবে প্রাথমিক শিক্ষা অংশভোগ প্রবর্তন করিতে হইলে অনান্য ষাট লক্ষ টাকা প্রয়োজন। মাথা পিছু প্রতি ছাত্রের জন্য এক আনা করিয়া বেতন ধরিলে আদায় হইতে পারে দশ লক্ষ টাকা। ভূমির উপরে 'এডুকেশন সেন্স' বা শিক্ষাকর ধার্য করিয়া মোট সাত লক্ষ টাকা পাওয়া সম্ভব। বক্তা টাকা মানা খাতে সরকার হইতে প্রাপ্তির কথা তিনি উল্লেখ করেন। এই এডুকেশন সেন্স বা শিক্ষাকর লইয়াই ভারতবর্ষীয় সভায় কোন বক্তা বিশেষ আপত্তি তুলিয়াছিলেন। বক্তা দে মহাশয় বিভিন্ন দেশের প্রাথমিক শিক্ষার বিষয় আলোচনা করিয়া এ দেশের অল্পসংখ্যক পাঠ্য বিষয়গুলি সম্বন্ধেও আলোচনা করেন। তিনি প্রসঙ্গত বলেন যে, ব্রিটেন প্রাথমিক শিক্ষা ব্যাপারে তখনও অনগ্রসর রহিয়াছে। একটি লক্ষ্য করিবার বিষয় যে, আর্থিক পরিকল্পনা উপস্থাপিত করিবার পর বক্তা শিক্ষাকে বাধ্যতামূলক (compulsory) করিবার কথাও উত্থাপিত করিয়াছিলেন। তিনি প্রচলিত ধারণার প্রতিবাদ করিয়া বলেন যে, বহুকাল পোষিত 'filtration theory'র ব্যর্থতা এখন সর্বতোভাবে প্রমাণিত হইয়া গিয়াছে। শ্রেণী বিশেষের অথবা উচ্চস্তরের লোকেরা ইংরেজী শিক্ষা প্রাপ্ত হইলে নিম্ন শ্রেণী বা স্তরের লোকেরাও উহাদের দ্বারা শিক্ষার আলোকে আলোকিত হইবে— পঞ্চাশ বৎসর পরেও কি এই ধারণার ব্যর্থতা নূতন করিয়া প্রত্যেককে বুঝাইয়া দিতে হইবে? প্রাথমিক শিক্ষা সম্বন্ধে তিনি বলেন যে, ছেলেদের কেবলমাত্র লিখন পঠন এবং সামান্য অঙ্ক শিখাইয়াই শেষ করা উচিত নয়। বিবিধ শিল্প সম্বন্ধে সাধারণ শিক্ষা, শিল্পকার্যে এবং কৃষিকর্মে যন্ত্রপাতির ব্যবহার, কারিগরী শিক্ষা প্রভৃতি বিষয়েও তাহাদের কার্যকর শিক্ষার ব্যবস্থা করিতে হইবে।

আলোচনায় এসক্বে সোসাইটির সম্পাদক কৈলাশচন্দ্র বসু একটি নাত্তিরীর্ণ বক্তৃতা করেন। প্রথমেই তিনি বক্তৃতাটির উপস্থিতিতে তাঁহাদের অতীত আনন্দ প্রকাশ করিয়া তাঁহার প্রশংসিবার করেন। অন্ত্যপর তিনি বলেন, প্রতিটি মানুষের মানসিক শক্তি ও বুদ্ধি-সমূহের উন্নয়ন সাধনই শিক্ষার একমাত্র লক্ষ্য হওয়া উচিত। ইতিহাস বা ভূগোলে বর্ণিত

রাজারাজ্জার নাম, যুদ্ধবিগ্রহ, বংশভাসিকা, বিভিন্ন দেশ স্থান পাছাড় পর্বত নদ নদীর নাম ইত্যাদি মাত্রই প্রাথমিক স্তরের শিক্ষার অঙ্গীভূত হওয়া উচিত নয়। প্রাথমিক শিক্ষার ধরন-ধারণ এমন করিয়া করিতে হইবে যাহাতে সাধারণ লোকের মনে জ্ঞাতব্য এবং কার্যকর বিষয়ে জ্ঞান লাভের উদ্দেশ্যে কৌতূহল এবং সত্যিকার স্মৃতি জাগে, তবেই ইহা সার্থক হইতে পারে। তিনি দৃষ্টান্তস্বরূপ দুই-একটি কথার উল্লেখ করেন। ছুরি-কাঁচি শেকিস্ত হইতে আমদানী হয়। ছুরি-কাঁচি এসকে ছেলেদের মনে ষতাই প্রমত্ত জাগিবে ইহা কোথা হইতে আসে, ইহা কিসের দ্বারা তৈরী হয়, কিরূপে তৈরী হয় প্রভৃতি। এইরূপ এক একটি দ্রব্য বা বস্তুকে উপলক্ষ্য কারয়া প্রশ্নোত্তরের মাধ্যমে ভূগোল, ভূতত্ত্ব, বাবহারিক বিজ্ঞান ইত্যাদি সম্বন্ধে কিশোর মনকে স্বাভাবিক শিক্ষিত করা বাইতে পারে। ইহায় মধ্যে বর্তমান ব্রিটিশরাষ্ট্র শিক্ষার বীজ দেখিতে পাই। গোপালচন্দ্র দত্ত বড়লাটকে ধন্তবাদ দানের প্রস্তাব সর্বাঙ্গকরণে সমর্থন করেন। তিনি মূল ভাষণ সম্বন্ধে বলেন যে, ভারতবর্ষীয় সভ্য প্রাথমিক শিক্ষা-বিষয়ক বিতর্কসূচক প্রস্তাব সম্পর্কে সম্প্রতি যে অতিমত ব্যক্ত করিয়াছেন, বক্তার এই দিনকায় বক্তৃতায় প্রধানতঃ তাহারই প্রতিবাদ আশ্রয় পাই। প্রতি-বাদের জবাবে ঐ সভাপক্ষীয়দের কি বলিবার আছে সে সম্বন্ধে তাহান্নিককে হুঁশিয়ার দেওয়া উচিত ছিল। তিনি অবশ্য জনসাধারণের মধ্যে শিক্ষা বিস্তারের সম্পূর্ণ পক্ষপাতী। তিনি বলেন যে, অল্প সময়ের মধ্যে অধিক জ্ঞান দান সাধারণ শ্রেণীর সম্ভানদের সম্ভব হইবে তখনই, যখন স্বাভূতভাষায় বিভিন্ন পুস্তক রচিত হইয়া তৎসমুদয় পরিবেশনের স্বপ্ন ব্যবস্থা হইবে।

সভাপতি ফিয়ার রাত্রি অধিক হুঁশিয়ার সভার কার্য সম্বন্ধে শেষ করেন। সমাপ্তি-বক্তৃতায় তিনি বলেন যে, জনসাধারণের মধ্যে শিক্ষা বিস্তার এসকে মূল বক্তা যাহা যাহা বলিয়াছেন সে সম্বন্ধে তিনি সম্পূর্ণ একমত। উচ্চশ্রেণীর শিক্ষার ব্যয়ভার ঐ শ্রেণীর লোকেরাই বহনে সমর্থ। তথাকথিত নিয়ন্ত্রণী তথা জনসাধারণের প্রাথমিক শিক্ষার ব্যয়ভার বহন করিতে সরকারের বিশেষ ভাবে অগ্রণী হওয়া প্রয়োজন। সাধারণ কৃষক শ্রমিক ও শিল্পিক শ্রেণীসমূহের মধ্যে শিক্ষার অভাবে সমাজের যে কতখানি অর্থনৈতিক ক্ষতি সাধিত হইতেছে তাহার বিষয়েও তিনি সকলকে চিন্তা করিতে অনুরোধ করেন।

সোসাইটির তৃতীয় অধিবেশন হইল ১৪ই জানুয়ারী। ১৮৬৯ খ্রিস্টাব্দে। এই দিনের প্রধান বক্তা ছিলেন ডাঃ সি. আর. ব্রাউন। তাঁহার বক্তৃতার বিষয় ছিল : "To England and Back Under the Canvas," অর্থাৎ বিলাতে যাওয়া ■ বিলাত হইতে ফিরিয়া আসা সম্পর্কে।

বর্তমানে বিলাত মনে হয় আমাদের একেবারে ঘরের কোণে। পূর্বযুগে কিন্তু এমনটি ছিল না, তখন উত্তরাংশ অস্বাভাবিক ব্রিটিশ বিলাত বাইতে হইত এবং সমস্ত জাগিত অনুভব ছয় মাস। বাঙালীদের মধ্যে বাজা বাবামোহন রায় প্রথমে এই পথ ব্রিটিশ বিলাত গমন করেন। গত শতাব্দীর চতুর্থ দশক অবধি ইউরোপে বাইবার আর-একটি পথ ব্যবহৃত হইতে থাকে—ইহা বিশেষ পথ। জলপথে পোর্ট সৈয়দ পর্বত গিয়া মিশরের জমিতে

অবতরণ করিতে হইত। দেখান হইতে কায়রোর পথে আলেকজান্দ্রিয়া বন্দরে পৌছিয়া পুনরায় জাহাজে আরোহণ করিয়া বিলাত বা ইউরোপে লোকেরা গমন করিত। হারকানাথ ঠাকুর এই পথে দুইবার বিলাত গিয়াছিলেন।

একিনকার বক্তা যখন বক্তৃতা দেন তখন ইংরেজ খালের পথ সুবেমাত্র খুলিয়া গিয়াছে। ভাষণের আরম্ভেই বক্তা এই দুইটি পথের কথা উল্লেখ করেন। যাহারা স্বাধীনাতের আশায় স্বদেশে বাতাসাত করিতে চান তাঁহাদের পক্ষে উত্তরাংশা অন্তরীপ ঘুরিয়া বাওয়াই প্রশস্ত। অবশ্য কাজের তাড়া থাকিলে নতুন পথে যাওয়া ছাড়া উপায়ান্তর নাই। সমুদ্র বাজায় বিচিত্র অভিজ্ঞতা জন্মে। মাঝে মাঝে আবাদিগকে কত ভীষণ ঝড়-ঝঞ্ঝার সম্মুখীন হইতে হয়। প্রায় ঝড়ের মতই একপ্রকার বায়ু ববাবর বহিতে থাকে। কখনও কখনও আর এক প্রকারের বায়ু বহিতে দেখা যায় ইহার নাম মোসুমী বায়ু। 'মোসুমী' কথাটি আসিয়াছে মালয় শব্দ 'Mousin' (মোসিন্) হইতে। বক্তার দ্বিতীয় অভিজ্ঞতা—সমুদ্রবন্দে ভাসমান বিচিত্র বকমের জীবজন্তু, মৎস্য, সর্প ইত্যাদি দেখা। তিনি উপসংহারে একটি আশ্চর্য বিষয় উল্লেখ করেন। তিনি বলেন উপসাগরের (বিস্কে উপসাগর) পথে বাইবার সময় দেখা যায় বিপরীত দিক হইতে দুইটি স্রোত বহিতেছে। উহার একটির ফল উষ্ণ অস্তটির গুল নীতল।

সোসাইটির চতুর্থ অধিবেশনে ( ১৮ ফেব্রুয়ারি, ১৮৬৩ ) বক্তৃতা দেন ইহার অন্ততম প্রধান সহপাঠ গোপালচন্দ্র দত্ত। বক্তৃতার বিষয় ছিল : "Educated Natives, their Duties and Responsibilities" অর্থাৎ শিক্ষিত ভারতবাসী, তাঁহাদের কর্তব্য ও দায়িত্ব।

ভাষণের প্রথমেই বক্তা বলেন যে, শিক্ষিত ভারতবাসী বলিতে যাহারা ইংরেজী শিক্ষা প্রাপ্ত হইয়াছেন তাঁহাদের কথাই তিনি বলিতেছেন। ইংরেজ শাসনের অধীন হইয়া তাঁহারা স্বদেশীয় ভাষা-সাহিত্যের চর্চায় ভেগন রত না হইয়াও এরূপ একটি ভাষা-সাহিত্যের সঙ্গে পরিচয় লাভ করিতেছেন যাহার ফলে তাঁহাদের চিন্তাত্বর্ক স্বস্তব হইয়াছে, আধুনিক উন্নততর জ্ঞান-বিজ্ঞানের সঙ্গেও তাঁহারা ক্রমশঃ পরিচিত হইতেছেন। কিন্তু কয়েকটি কারণে ইংরেজী শিক্ষার ফল পূর্ণাপূর্ণি তাঁহাদের ভাগ্যে জুটিতেছে না। প্রথমতঃ, বাল্যবিবাহ, মৌখ-পরিবার প্রভৃতি প্রথাগুলি আমাদের মানসিক শক্তির বিকাশে বিঘ্ন জন্মাইতেছে। দ্বিতীয়তঃ, শিক্ষার উদ্দেশ্য অর্থকরী হওয়ার আশয়া ইহার দ্বারা আশানুরূপ লাভবান হইতে পারিতেছি না। আমরা বাহা কিছু শিখি কর্মজীবনে অগ্রসর হইতে হইতে তাহা প্রায়ই ফুলিয়া বাই। আমাদের জীবনের উপরে শিক্ষার শুভকর প্রভাব কচিৎ পরিদৃষ্ট হইয়া থাকে।

নব্যশিক্ষিত সমাজের পক্ষে জাতীয় অর্থাৎ জনসাধারণের প্রতি গভীর দায়িত্ব রহিয়াছে। কৃষক ও শিল্পিক শ্রেণীর উন্নতিকল্পে সাধারণ শিক্ষার সঙ্গে সঙ্গে নিজ নিজ বৃত্তিতে বিজ্ঞানের প্রয়োগও জানিয়া লইতে হইবে। শিক্ষিত সমাজ তাঁহাদের অবস্থি শিক্ষার ব্যবস্থা করিলে কবেই স্বদেশের বর্ধার উন্নতি হওয়া সম্ভব। ইংরেজ আমলে তাঁহারা যে ব্যক্তি-স্বাতন্ত্র্য ও

স্বাধীনতা লাভ করিয়াছেন তাহার ফলে স্বদেশবাসীর উন্নতি-প্রয়াসে বিশেষ কোন বাধা পরিলক্ষিত হয় না। শিক্ষা প্রসারের সঙ্গে সঙ্গে সামাজিক বাধাগুলি তিরোহিত হইবে। যে সকল প্রথা আমাদের উন্নতির পক্ষে অন্তরায় হইয়া আছে তাহাও ধীরে ধীরে অন্তর্হিত হইয়া যাইবে। জাতীয় তথ্যই স্বার্থ উন্নতি হইবে যখন ইহার অন্তর্ভুক্ত মানব-সাধারণের ব্যক্তিগত চারিত্রিক উৎকর্ষ, বিন্দু কঠোরতা এবং সকল কর্মে সততা প্রভৃতি গুণের অঙ্গুলীন হইবে।

বক্তার ভাষণের পর আলোচনার যোগদান করেন ওয়ালটার বর্ক (Bourk W.), মণিলাল সাঙাল, কালীমোহন দাস এবং সভাপতি স্বয়ং। বর্ক বক্তার সঙ্গে এ বিষয়ে একমত যে, ইংরেজী শিক্ষাপ্রসারের সঙ্গে সঙ্গে বাংলাবিবাহ ও যৌথ-পরিবার প্রথা বহিত হইবার সুযোগ ঘটিতেছে। তবে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের উচ্চশিক্ষিত যুবকদের সম্বন্ধে বক্তা যে বক্তব্য করিয়াছেন, তাহা তিনি সমর্থন করিতে পারেন না। কর্মক্ষেত্রে প্রবেশ করিয়াই তাঁহারা পূর্বাঙ্কিত বিজ্ঞা এবং আপেকার জীবন যাপন প্রণালী তুলিয়া যান— ইহার কোন ছাপ তাহাদের কর্মে প্রকটিত হয় না ইহা কিরূপে সম্ভব? অঙ্কিত বিজ্ঞার প্রভাব মাতৃশ্রমের জীবনে কোন্‌ও রকমে থাকিয়াই যায় এবং ইহা তাহার পরবর্তী কার্যকলাপকে কথঞ্চিৎ মাত্রাও নিয়ন্ত্রিত করে। মণিলাল সাঙাল বাংলার সামাজিক অহুষ্ঠান প্রতিষ্ঠান যে দুর্ভাগ্যবিত্ত হইয়া প্রকর্ষ লাভ করিতেছে তাহার বিষয় উল্লেখ করেন। সোসাইটির অগ্রতম প্রধান সদস্য কালীমোহন দাস বলেন যে, সমাজের জাতি-বিভাগ এবং বাল্য-বিবাহের সঙ্গে কোনরকম আপোষ রক্ষা করিলে চলিবে না। শিক্ষিত ব্যক্তিদের মধ্যে এইরূপই একটি আপোষ রক্ষার মনোভাব সচরাচর দৃষ্ট হইতেছে বলিয়া তিনি অভিমত প্রকাশ করেন।

সভাপতি কিয়ার একটি সাধারণতঃ সংক্ষিপ্ত বক্তৃতা দিয়া অধিবেশন সমাপ্ত করিলেন। তিনি বলেন, ভারতীয় সমাজের উন্নতির অর্থ ইহা নয় যে, ইউরোপীয় রীতি-নীতি হুবহু ইহার মধ্যে প্রবর্তন করিতে হইবে। ভারতীয় সভ্যতা বা সংস্কৃতির স্বাতন্ত্র্য ও বৈশিষ্ট্যের ভিত্তিতে উন্নতিসাধনই সমাজের প্রকৃত উন্নতি বলিয়া বিবেচনা করা কর্তব্য। তিনি দৃষ্টান্ত দিয়া বলেন যে, বর্তমানে বাড়ালী নারীগণ শিক্ষালাভ করিতেছেন কিন্তু তাই বলিয়া তাঁহারা ইউরোপীয় নারীদের হুবহু অনুল্লভ করিবার কেন? ইহা তিনি মোটেই বাঞ্ছনীয় মনে করেন না। ইংরেজী শিক্ষা প্রসার লাভ করিলে দেশীয় সমাজের অন্তর্ঘাতী কুপ্রথাগুলি স্বতঃই লুপ্ত হইয়া যাইবে। তাঁহার মতে ইউরোপীয় বাহা-কিছু ভালো তাহা গ্রহণপূর্বক জাতীয় রীতি-নীতি আচার-আচরণ ভাষা-সাহিত্য প্রভৃতি সংরক্ষণ করিয়া ইহাকে সংশোধিত পরিমার্জিত করিয়া তুলিতে পারিলেই তবে প্রকৃত জাতীয় উন্নতি হইবে। শিক্ষিত বাড়ালী সমাজের কর্তব্যশক্তি এবং বাবলহনের অভাব পক্ষে পক্ষে দেখা যায়। ইহার মূলে রহিয়াছে শিক্ষাপদ্ধতির ভুলত্রুটি।

বেঙ্গল সোসাইটির পঞ্চম দ্বৈমাসিক বা সাধারণ অধিবেশন হইল ১৮৮২ সনের ২৫শে মার্চ।

এদিনকার প্রধান বক্তা পাণ্ডী চার্লস্‌ এম. গ্রাণ্ট । তাহার বক্তৃতার বিষয় ছিল : "Grecian Mythology" বা গ্রীসদেশের পুরাণশাস্ত্র—তথা পৌরাণিক দেবদেবী সম্পর্কে । তিনি প্রথমে প্রাকৃতিক বিষয়সমূহ যেমন অগ্নি, বায়ু, জল প্রভৃতির কিয়দাংশ প্রকোশ হইতে বিভিন্ন শক্তির অস্তিত্ব সম্বন্ধে গ্রীকদের মনে যে সব ধারণা জন্মে তাহার উল্লেখ করেন । এই সকলই পরে এক-একটি দেবতারূপে কল্পিত হয় । এই ধারণার কল্পনা বিভিন্ন দেশের প্রাচীন সাহিত্যে বিদ্যুত বহিয়াছে । গ্রীক 'Zeus', লাতিন 'Deus', সংস্কৃত 'Devas' ইহায় দৃষ্টান্তরূপ বক্তা উল্লেখ করেন । গ্রীকগণ ক্রমে মাছুষের বিভিন্ন বিভ্রাৎ এবং গুণাবলীর ধারক-বাহকরূপেও এক-একটি দেবতার সৃষ্টি করিয়াছেন । তাহাদের এই প্রকার উচ্চতর ধারণা হইতেই এইরূপ বনিষ্ট এবং মাছুষের স্থাপত্যের উদ্ভব সম্ভব হইয়াছে । কল্পিত বা সৃষ্ট দেবতাপ্রণয়কে গ্রীকেরা ক্রমে মাছুষের মতই কারিয়া লন এবং মাছুষের দোষগুণ, স্বখদুঃখ, শোকতাপ প্রভৃতিও তাহাদের জীবনে প্রতিফলিত হয় । এই সময়েও কিন্তু গ্রীকজাতির মনে এক এবং অবিদ্যমান ঐক্য শক্তির ভাবনার উদ্বেগ হয় নাই, বিভিন্ন দেবতাকে বিভিন্ন শক্তির প্রতীক বলিয়াই গ্রীকেরা দৃষ্টি করিত ছিল । গ্রীক-চিন্তা যেখানে উচ্চতর স্তরে উঠিয়াছে তাহার পরেই এক ঐক্য শক্তির ভাবনা সমাজচিত্তে দেখা দিয়াছে । এ বিষয়ে এই কথা বলা যায় যে, পরবর্তী এক ইংরেজ ধারণার নিকট পূর্ববর্তী গ্রীক ধারণা অপেক্ষাকৃত নিম্নমানের ।

সভাপতি ফিয়ার বক্তাকে ধৃত্বাধি দিতে গিয়া একটি সংক্ষিপ্ত বক্তৃতায় কোন কোন বিষয়ে নিজ অভিমত ব্যক্ত করিলেন । তাহার মতে গ্রীসের একেবারে প্রথম যুগের পৌরাণিক কাহিনী সম্বন্ধে আরও আলোচনার অবকাশ বহিয়াছে । বিভিন্ন দেশের পুরাণ শাস্ত্র তথা পৌরাণিক কাহিনী ও দেবদেবীর সৃষ্টি বা উদ্ভবের মধ্যে বেশ একটা মিল বহিয়াছে । ভবিষ্যতে সোসাইটির কোন অধিবেশনে হিন্দু মাইথলজি বা পৌরাণিকী সম্বন্ধে তথ্যমূলক আলোচনার যদি কেহ আগ্রহ হন, তাহা হইলে এ সম্বন্ধে অনেক নূতন কথা জানা যাইবে ।

ব্যারিস্টার মনোমোহন ঘোষ ছিলেন সোসাইটির চর্থ বা শেষ মাসিক অধিবেশনে ( ২২শে এপ্রিল, ১৮৬২ ) প্রধান বক্তা । তাহার বক্তৃতার বিষয় ছিল : "The Effects of English Education upon Bengali Society" বা বাঙালী সমাজের উপরে ইংরেজী শিক্ষার কল । সে যুগের শিক্ষিত মাছুষের চিন্তাধারা তখন বিভিন্ন বিষয়ে কোন খাতে প্রভাবিত হইতেছিল এই বক্তৃতা তাহার একটি প্রকৃষ্ট নিদর্শন । বক্তা প্রথমেই বলেন যে, ইংরেজী শিক্ষার ফলে যুগ যুগ সঞ্চিত কু-ধারণা কু-সংস্কার এবং কু-অভ্যাসগুলি আমরা পরিত্যাগ করিতে সক্ষম হইতেছি । অতঃপর তিনি ইংরেজী শিক্ষার ফলে সমাজের উচ্চ ■ স্ৰব্যবস্থিত শ্রেণীর ব্যক্তিবর্গের ও সমষ্টিগত চিন্তার কিরূপ সুদূর-প্রসারী প্রভাব বিস্তার করিয়াছে তাহার উল্লেখ করেন । সমাজের ভিতর হইতে বাল্যবিবাহ নিরাকৃত হইতেছে, বৌদ্ধ-পরিবার প্রথা ভাঙিয়া গিয়া ব্যক্তিগত পূর্ণতার বিকাশ ■ হইতেছে, অসবর্ণ বিবাহও

কিছু কিছু সংঘটিত হইয়া উচ্চ ও শিক্ষিত সম্প্রদায়ের মধ্যে সামাজিক মিলনও ঘটিতেছে। আহারে নিষিদ্ধ বস্ত্ত বলিয়া কিছু এখন আর নাই বলিলেই হয়। পংক্তিতোজনে আপত্তি একপ্রকার উঠিয়াই গিয়াছে।

তবে পাশ্চাত্য সভ্যতার সংস্পর্শে আসিয়া আমাদের সমাজের বতখানি সংস্কার হওয়া উচিত তাহা এখনও সন্দেহ হয় নাই। আংশিকভাবে নিজেদের অভ্যাস সংস্কৃত পরিমার্জিত হইবার সুযোগ হইয়াছে বটে, কিন্তু সংস্কারসাধন পূরাপূরি না হইলে তাহাতে ফল অপেক্ষা কুফলই হয় বেশি। দৃষ্টান্তস্বরূপ, প্রথমে তিনি সুরাপানের কথা উল্লেখ করেন। ইউরোপীয় সমাজে সুরাপান একটি প্রাত্যহিক এবং সামাজিক রীতি। ইউরোপীয়েরা বাহাতে সুরাপান করিতে গিয়া সংঘম না হাবার তাহার প্রতি বিশেষ দৃষ্টি রাখা হয়। কেহ সংঘম হারাষ্টলে তাহার প্রতি সামাজিক শাস্তিবিধানেরও যথোচিত বিধিব্যবস্থা আছে। এদেশবাসীরা সুরাপান প্রথার অমুকরণ করিতে গিয়া অসংযত ও উচ্ছৃঙ্খল ব্যবহারের বশবর্তী হইয়া পড়িয়াছে। এখন সমাজের পক্ষে ইহা একটি অভিশাপ বলিয়া গণ্য হয়। সুরাপান নিবারণক সভ্য-সমিতি প্রতিষ্ঠার দ্বারাও ইহার গতি বোধ করা সম্ভব হইতেছে না। এই প্রসঙ্গে তিনি আরও একটি দৃষ্টান্ত উল্লেখ করেন। স্বাধীনতার উন্নতি সম্বন্ধে তখন শিক্ষিত ব্যক্তিমাঝেই সচেতন হইয়াছিলেন। শিক্ষাবারা নারীচর্চা উৎকর্ষিত হইবে, কিন্তু সমাজে তাহাদের স্থান উন্নত না হইলে নানা কুফল ঘটনারই সম্ভাবনা। আবার নারীরা শিক্ষালাভের ফলে যদি পুরুষের সমান বলিয়া কি সামাজিক কি অন্তর্বিধ ক্ষেত্রে বিবেচিত হয়, তাহা হইলে অনেক অনর্থের হাত হইতে আমরা রেহাই পাইতে পারি। সুরাপানীদের অসংযত ও উচ্ছৃঙ্খল ব্যবহার নিরাকরণে শিক্ষিতা নারীর কন্নতা বিস্তর।

বক্তা ভারণের উপসংহারে বলেন যে, শাসনতান্ত্রিক অনিয়ম ও অগ্রীতিকর কোন কোন বিধিব্যবস্থার দরুন উচ্চশিক্ষিত বাঙালীদের মনে ইউরোপীয়গণের প্রতি একটি বিরুদ্ধাব ভাব উদ্ভূত হইয়াছে বটে, কিন্তু ভারতবাসীগণের সর্ববিধ উন্নতির নিমিত্তই এখানে ইউরোপীয়দের অবস্থিতি বিশেষ প্রয়োজন। এ সময়কার বাঙালীচিন্তে Nationality তথা বৈশিষ্ট্য-সম্বিত জাতীয়তাবোধের উদ্দেশ্য হইতেছিল। এই বিষয়ে মনীষী রাজনারায়ণ বসু এবং হিন্দুমেলায় উদ্ভাবক ও স্থাপয়িতা নবগোপাল মিত্রের কাঞ্চকলাপ আমাদের অবগতই অবশ্যীয়। ভূদেব মুখোপাধ্যায় "শিক্ষা-দর্পণে" এই ধরণের জাতীয়তার বিষয়েও অহরহ ব্যাখ্যা করিতেছিলেন। বক্তা রমোমোহন ঘোষ একপ্রকার জাতীয়তা বা 'Nationality'র বিক্ষেপে জাতিকে সতর্ক করিয়া দেন। তিনি বলেন যে, ইউরোপীয়েরা তখনই যদি একেশ হইতে চলিয়া যায়, তাহা হইলে তাহা মকলের চেয়ে অমকলেরই হেতু হইবে সর্বপ্রকারে। তাহার ভারণের এই অংশে প্রথম আমবা 'Quit' কথাটির প্রয়োগ পাইতেছি। প্রায় পঁচাত্তর বৎসর পরে মহাত্মা গান্ধীর "Quit India" বা "ভারত ছাড়" প্রত্যাবের মধ্যে ইহার পরিপূর্ণ ব্যঞ্জন। আমরা স্তব্ধকয় করি।

ভাষণের একস্থলে মনোমোহন ঘোষ বলেন যে, বাঙালী জাতিকে ইউরোপীয় আচার-আচরণ তথা অভ্যাসগুলি অন্ধভাবে গ্রহণ করিবার তিনি পক্ষপাতী নন। ভারতীয় শাস্ত্র, সাহিত্য, ইতিহাস, ঐতিহ্য প্রভৃতির প্রতি আমাদের অক্ষানীল হইতে হইবে অবশ্যই, কিন্তু তাহাও যেন নৃত্যনকে গ্রহণের পথে বিঘ্ন না জন্মায়। অগৎ ক্রমশঃ উন্নতির পথে অগ্রসর হইতেছে। বিবিধ চিন্তায় এবং বৈজ্ঞানিক আবিষ্কারে ইহার অগ্রগতি আমরা কোনমতেই অস্বীকার করিতে পারি না। ভারতের প্রাচীন সংস্কৃত-সাহিত্য জ্ঞানভাণ্ডারে পূর্ণ। ইহার উন্নত রূপ সম্বন্ধেও কাহারও দ্বিমত থাকিতে পারে না। সমসময়ে ইহা অগ্রগতির মধ্যে যে-কোন শ্রেষ্ঠ সাহিত্য হইতে উন্নততর অবস্থায় পৌছিয়াছিল। কিন্তু আধুনিক বিজ্ঞা ও আবিষ্কার সমূহের মানদণ্ডে বিচার করিয়া দেখিলে বুঝা যাইবে যে উহাও অনেকটা পিছনে পড়িয়া আছে। কাজেই আমাদের একটা হুঁহ, মবল ভারতীয় মহাজাতিতে পরিণত হইতে হইলে প্রাচীনের সঙ্গে আধুনিকের এবং পশ্চিমের সঙ্গে পূর্বের উচ্চতর ভাবনা ও কর্মপ্রণালীর সমন্বয়সাধন করিতে হইবে।

পাক্সী চার্লস এম. গ্রাণ্ট বক্তাকে ধন্যবাদ দিতে উঠিয়া প্রথমেই তাঁহার ভাষণের ভাবা-পারিপাট্যের প্রশংসা করেন। তাঁহার মতে পাশ্চাত্য সভ্যতার হুবহু অঙ্কুরণ বাঙালী জাতির পক্ষে কখনই কল্যাণকর হইবে না। ইহার মন্দ দিকটা বিষয়ং পরিত্যজ্য। জাতীয় বৈশিষ্ট্য রক্ষা করিয়া পাশ্চাত্য সভ্যতা হইতে উন্নাতর উপায়গুলি গ্রহণ করিতে হইবে। পাশ্চাত্য সভ্যতার একটি মন্দ দিকের দৃষ্টান্ত দিয়া তিনি বলেন যে, মাকিন মূলকে নারী সর্বক্ষেত্র পুরুষের সমান হইবার উদ্যোগ আকাজক্ষা স্তম্ভকর প্রদান করিবে বলিয়া তিনি মনে করেন না। তাঃ মহেন্দ্রলাল সরকার বক্তার মূল বক্তব্য সম্বন্ধে নিজের একমততা প্রকাশ করেন। বাঙালী জাতির সভ্যতার উন্নতি করিতে হইলে তাহাদের সামাজিক ও পারিবারিক আচরণের সংস্কার সাধন আবশ্যক। এক্ষেত্রে পাশ্চাত্য জাতি-সমূহের আদর্শ তাহাদের গ্রহণ না করিয়া উপায় নাই। প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য উভয় জাতির সম্মিলিত প্রযত্নে উভয়েই উপকার সাধিত হইবে। তিনি Nationality বা বৈশিষ্ট্য-নবায়িত জাতীয়তার বিশ্বাসী নন। হিন্দু জাতির কথা উল্লেখ করিয়া, দৃষ্টান্তরূপ তিনি বলেন যে, যুগে যুগে হিন্দু মহাজ্ঞে এত পরিবর্তন ঘটয়াছে যে, পূর্বাগর অবস্থা বিবেচনা করিলে আশ্চর্য হইয়া যাইতে হয়। বর্তমান যুগে তাহাদের প্রকৃত উন্নতির মূলে বহিয়াছে বিজ্ঞানসাধনা। সভা সমিতি করিয়া বা শুধু সামাজিক মেলামেলার মাধ্যমে ইহা সম্ভব নয়। এই সাধনা প্রাচীন ও আধুনিক জ্ঞানীশ্রেষ্ঠগণের মত নিভৃত কক্ষে করিতে হইবে। পাশ্চাত্য জাতিসমূহের নিকট হইতে সমান ব্যবহার আশা করিবার পূর্বে তাহাদিগকে সাহায্যমত বিজ্ঞান অধ্যয়নে তৎপর হইতে হইবে।

কালীমোহন দাস বলেন যে, ইংরেজী শিক্ষার দরুন সামাজিক বিবর্তনের অথবা ইংরেজী শিক্ষার লবাজের উপরে প্রভাব বিস্তার লক্ষ্যেই বক্তা এবং অত্রান্তেরা উল্লেখ করিয়াছেন। কিন্তু ইহার নৈতিক ও ধর্মীয় ক্ষেত্রে যে মৌলিক পরিবর্তন সাধিত হইয়াছে তাহার



দিকে আমাদের যেম যোটেই দৃষ্টি পড়ে না। ইংরেজী শিক্ষার ■■■ বিবিধ ফলস্ফার বজ্রিত হইতেছে। শিব, কালী, দুর্গা প্রভৃতি বহু দেবতার পূজার পরিবর্তে এক ঈশ্বরের আরাধনার নিমিত্ত ব্রাহ্মসমাজ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। ইহার মাধ্যমে সমাজে নানাক্রম সংস্কার সাধনও সম্ভব হইয়া উঠিয়াছে। সে যুগের বিখ্যাত সাহিত্যিক চন্দ্রনাথ বসু বলেন, ইউরোপীয় আচার-আচরণ সমাজমধ্যে প্রবর্তিত যে হইবে তাহা কাহারও ইচ্ছা বা অনিচ্ছার উপরে নির্ভর করিবে না। ইংরেজী শিক্ষা বিস্তারের সঙ্গে ইহা কতকটা স্বাভাবিক ভাবেই আসিবে। তিনি বলেন, এই পরিণতির জন্য কাহারও চেষ্টা কঠিন হইবে না। ইংরেজী শিক্ষার ফলে ইউরোপের বাহা ভালো তাহা আমরা সর্বপ্রকারে গ্রহণ করিতে শিখিব, মন্দ দিক বজ্রিতই হইবে।

সভাপতি কিয়ার উপসংহারে মূল বক্তাকে একরূপ একটি হৃদয়গ্রাহী অথচ সমস্বোপযোগী বক্তৃতার জন্য অভিনন্দন জ্ঞাপন করেন। তিনি ভাষণে মূল উদ্দেশ্য বিবৃত করিয়া বলেন যে, ইউরোপীয়দের ভবন অঙ্কুরণ না করিয়া বাহাতে তাহাদের গুণাবলীর আদর্শে বাঙালী সমাজ সংস্কৃত মাজিত ও সংশোধিত হইয়া উন্নততর হইতে পারে ইহাই বক্তা বলিতে চাহিয়াছেন। ইংরেজী শিক্ষার প্রসারেই এই পরিবর্তন সম্ভব হইবে, ইহাও তাঁহার অভিপ্রেত। ‘স্ট্যান্ডার্ড’ কথাটির উল্লেখ করিয়া কিয়ার বলেন যে, বাঙালীদের জাতীয় বৈশিষ্ট্য ইংরেজী শিক্ষার প্রসার এবং ইউরোপীয়দের সংস্রবে আসিবার ফলে বিলুপ্ত হইবার আশঙ্কা করা অমূলক। তিনি বিশেষ করিয়া পাত্রী প্রাপ্তের কোন কোন উক্তির প্রতিবাদ করেন। ইউরোপীয় সমাজে নারী ও পুরুষের সমান অধিকার এবং স্বাধীনতা স্বীকৃত। কোথাও কোথাও কিছু অনাচার বা স্বীয় অধিকার প্রতিষ্ঠার উদগ্র বাসনা লক্ষিত হইলেও মূলে নারী-পুরুষের এতাদৃশ ব্যবহারসাম্যহেতুই পাশ্চাত্য দেশসমূহের এত দ্রুত উন্নতি সাধিত হইতেছে। ইউরোপীয় সভ্যতার মন্দ দিকটির উপরে জোর না দিয়া তাহার দ্বারা এদেশের অধিবাসীদের কিরূপে হিতসাধন হইতে পারে সেই কথাই আমাদের আলোচনার বিষয়বস্তু হওয়া আবশ্যক। কারণ আমরা সকলেই বর্তমান বাঙালী তথা ভারতীয় সমাজের সভ্যতার উন্নতি চাই।

বেথুন সোসাইটির প্রথম আঠারো বৎসরের কার্যকলাপ এখানে সংক্ষেপে বিবৃত হইল। ইহার পরে সোসাইটি যে অনূন কুড়ি (২০) বৎসর পর্বত জীবিত ছিল তাহার প্রমাণ আমরা কয়েকটি পৃষ্ঠা হইতে পাইতেছি। একরূপ একটি সংক্ষিপ্তমূলক প্রতিষ্ঠানের গুরুত্ব বিবেচনা করিয়াই হয়তো প্রথম যুগের বার্ষিক, মাসিক এবং বিশেষ অধিবেশনগুলির বিবরণ সমসাময়িক পত্র-পত্রিকা প্রকাশ করিয়াছিলেন। আমি পত্র-পত্রিকায় প্রকাশিত এই সকল বিবরণের উপরে প্রধানতঃ নির্ভর করিয়া সোসাইটির প্রথম আঠার বৎসরের ইতিহাস

সংকলন করিতে সক্ষম হইয়াছি। সোসাইটির দুইখানি ট্রানজ্যাকশন্স পুস্তক<sup>১</sup> আমার হস্তগত হয়, ইহা হইতে ১৮৫২-৬২ এই দশ বৎসরে সোসাইটি যে সকল কার্যকলাপে লিপ্ত ছিল তাহার পরিচয় প্রদান আমার শব্দে সম্ভবপর হইয়াছে। শেষ কুড়ি বৎসরে বেথুন সোসাইটির কর্তৃপক্ষ কোন ট্রানজ্যাকশন্স পুস্তক প্রকাশ করিয়াছিলেন কিনা জানিতে পারি নাই। প্রথম যুগে যেমন ‘সমসাময়িক পত্র-পত্রিকায় সোসাইটির বিভিন্ন অধিবেশনের বিষয় প্রকাশিত হইত পরবর্তীকালে, অন্ততঃ যে সমুদয় পত্র-পত্রিকা আমার দেখিবার ও পাঠ করিবার সুযোগ হইয়াছে তাহাতে এ সকল প্রকাশিত হইতে দেখি নাই। কাজেই সোসাইটির এ সময়কার ধারাবাহিক ইতিহাস প্রদান করা সম্ভব হইল না। সে যুগের প্রখ্যাত শিক্ষাব্রতী এবং প্রেসিডেন্সি কলেজের বাংলা সাহিত্যের অধ্যাপক (১৮৫৪-৬৩) রাধচন্দ্র মিত্র প্রতিষ্ঠাবিধি সোসাইটির সঙ্গে যুক্ত ছিলেন। তিনি ইহার দ্বিতীয় সম্পাদক (১৮৫৪-৬০)। এই পক্ষে অধিষ্ঠিত থাকিয়া তিনি সোসাইটির প্রথম যুগের কার্যকলাপ সোসাইটে সম্পন্ন করেন। ১৮৭৪ সনের প্রারম্ভে রাধচন্দ্রের মৃত্যু হয়। বেথুন সোসাইটি যে অধিবেশনে তাঁহার মৃত্যুতে শোক প্রকাশ করে, তাহার বিবরণ অমৃতবাজার পত্রিকায় বাহির হইয়াছিল দেখিয়াছি।

সোসাইটির আর একটি অধিবেশনের বিবরণও কথঞ্চিৎ আমাদের পাইবার সুযোগ ঘটিয়াছে। কবিগুরু রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের প্রতি বর্ষে বেথুন সোসাইটিতে ২২ এপ্রিল, ১৮৮১ সনে (৮ই বৈশাখ, ১২৮৮ বঙ্গাব্দ) “সংগীত ও ভাব” শীর্ষক একটি প্রবন্ধ পাঠ করেন। প্রবন্ধ পাঠের বৈশিষ্ট্য এই ছিল যে, সংগীত সম্বন্ধে আলোচনার মধ্যে মধ্যে দৃষ্টান্তরূপে কণ্ঠসংগীত স্বারাও তিনি সভ্যসভার আনন্দ দান করিয়াছিলেন। এই প্রবন্ধটির আলোচনা-অংশ ভারতীতে (জ্যৈষ্ঠ, ১২৮৮) প্রকাশিত হয়।<sup>২</sup> এই দিনকার সভায় সভাপতিত্ব করেন পাত্রী কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়।

বেথুন সোসাইটির তৃতীয় বারের উল্লেখ আর-একটি সূত্র হইতে আমরা পাইয়াছি।

১. এই পুস্তক দুইখানির নাম আখ্যাপত্রে নিম্নরূপ দেওয়া হইয়াছে :

1. The Proceedings of The Bethune Society for the Sessions of 1859-60, 1860-61. ( 1862 )

2. The Proceedings And Transactions Of The Bethune Society From November 10th 1859 To April 20th 1869. ( 1870 )

২. এ সম্বন্ধে ‘ভারতী’-সম্পাদক লেখেন : “এই বক্তৃতাতে বক্তার মত উদাহরণ দ্বারা সমর্থিত হইয়াছিল। এই বক্তৃতায় বহু সংখ্যক গান গাহিয়া কি কি স্বর-বিস্তার দ্বারা কি কি ভাব প্রকাশিত হয়, তাহারই দৃষ্টান্ত দেওয়া হইয়াছিল। বিভিন্ন ভাব-ব্যঞ্জক পদের ভাবকে ■■■ তৎসঙ্গে ছুরকে বিশ্লেষণ করিয়া বক্তা নিজ মত সমর্থন করিয়াছিলেন। সে সকল উদাহরণে কঠোর সাহায্য আবশ্যক, এ নিমিত্ত সমস্তই পরিত্যাগ করিতে হইল, কেবলমাত্র ছুরিকা ও উপসংহার প্রকাশিত হইতেছে।—সঃ”

মনসী বিপিনচন্দ্র পাল এই ডিসেম্বর ১৮৮২ তারিখে বেথুন সোসাইটির একটি অধিবেশনে—  
 “The Present Social Reaction : What Does It Mean ?” -সীর্ষক একটি বৌদ্ধিক  
 বক্তৃতা দেন। এই অধিবেশনে সভাপতিত্ব করেন সিবিলায়ান হেনরী জে. এন্স. কটন  
 ( ভারত-হিষ্টোরী এবং ১৯০৪ সনে ইণ্ডিয়ান স্ট্যান্ডার্ড কংগ্রেসের সভাপতি )। এই বক্তৃতাটি  
 পরে পুস্তিকাকারে প্রকাশিত হয়। বিপিনচন্দ্র আত্মজীবনীতে এই সম্বন্ধে বিশেষভাবে  
 উল্লেখ করিয়াছেন। বর্তমান স্ট্যান্ডার্ড লাইব্রেরির পূর্বদ্বার কলিকাতা পাবলিক লাইব্রেরির  
 লাইব্রেরিয়ান ঃ। গ্রন্থাধ্যক্ষপদ লাভে এই বক্তৃতাটি বিশেষ সহায় হয়। ইহার পর বেথুন  
 সোসাইটির কোন উল্লেখই আর কোথাও পাই নাই।

উনবিংশ শতাব্দীর শেষার্ধ্বে বাঙালীজীবনের উন্নতি-চিন্তা ও উন্নয়ন কার্যে বেথুন  
 সোসাইটি ধ্বংস কৃতিত্ব প্রদর্শন করে এমনটি একক অস্ত্র কোন সাংস্কৃতিক প্রতিষ্ঠান  
 করিয়াছিল বলিয়া মনে হয় না। বাঙালী চিন্তে প্রাচীন ও নবীন ভাবনার সংযোগ  
 এবং সংমিশ্রণে যে নব জাগরণের উদ্ভব হয় তাহার মূলে বেথুন সোসাইটির দান রহিয়াছে  
 অনেকখানি।

ক্রম [redacted]

পৃ. ২৬৮ পঙক্তি ২৪ অনু ব্যুৎ কিয়ার স্থলে অনু ব্যুৎ কিয়ার পড়িতে হইবে।

# বাক্সলার গ্রামের নামে অনার্য ও দেশী উপাদান

শ্রীকৃষ্ণপদ গোস্বামী

আদি ইন্দো-ইউরোপীয় জাতির আযশাখা ভারতে সর্বপ্রথমে কখন আসিয়াছিলেন সেই সম্বন্ধে কোন স্থম্পষ্ট নিদর্শন আমাদের নাই। তবে অনুমান করা যাইতে পারে যে, খ্রীষ্টপূর্ব পঞ্চদশ-ষোড়শ শতাব্দীতে আর জাতি ইরাণ হইতে ভারতে আসিয়া পশ্চিম পাঞ্জাবে সর্বপ্রথম বসতি স্থাপন করেন। আর্য জাতি যখন তাহাদের বৈদিক ভাষা ও মহান সংস্কৃতি লইয়া এই দেশে আসিলেন, তখন দ্রাবিড় ও অস্ট্রো-এসিয়াটিক ( Austro-Asiatic ) গোষ্ঠীর কোল, মুণ্ডা, সাঁওতালী প্রভৃতি জাতির পূর্বপুরুষগণ ভারতে বাস করিত। আর্যেরা ছিলেন সম্ভবতঃ ■ শক্তিশালী, অপর দিকে অনার্য জাতিরা ছিল বিচ্ছিন্ন। তাহাদের মধ্যে কোন সাম্প্রদায়িক চেতনা ছিল না। হুত্তরা আর্যদের সম্ভবতঃ শক্তির নিকট তাহারা পরাজয় বরণ করিল। ফলে বিজিত অনার্যগণ হুমত্যা আর্যদের ভাষা, ধর্ম, সভ্যতা ও সংস্কৃতি আশ্রয় আশ্রয় গ্রহণ করিতে লাগিল। অপরপক্ষে বিজেতা আর্যেরা ও সংখ্যাগরিষ্ঠ অনার্যদের ভাষাগুলি হইতে বহু শব্দ ও তাহাদের সামাজিক রীতিনীতি কিছু কিছু গ্রহণ করিলেন। এইরূপে আর্য অনার্যের সংমিশ্রণের ফলে নূতন সমাজব্যবস্থার পত্তন হইল। অনার্যেরা ছিল মুখ্যতঃ প্রকৃতির উপাসক। আর্য অনার্যের মিলনের পরে আর্যের জাতিগুলির দেবতার। আর্যপূজারতনে স্বীকৃতিলাভ করিলেন।

অনার্যগণ কর্তৃক আর্যদের ভাষা গ্রহণ করিবার ফলে বৈদিকযুগ হইতেই ভাষার মধ্যে একটা পরিবর্তন আসিতে থাকে। এই পরিবর্তন শুধু ধ্বনিগত নয়, সংস্কৃতির পরম্পরায়ও এই আদিম ভাষাগুলি হইতে বহু শব্দ গৃহীত হয়। এমন-কি বেদের মধ্যেও ছুই চারিট শব্দ পাওয়া যায় যেগুলি মূলতঃ প্রাণাখ্য ভাষার শব্দ [ যেমন—ঘোটক, শিথিল প্রভৃতি ]। এইরূপ সংস্কৃতির মধ্যেও বহু শব্দ বা ধাতু পাওয়া যায়—যেগুলির মূল অল্পসংখ্যক করিতে হইলে আমাদের অনার্য ভাষাগুলির আশ্রয় গ্রহণ করিতে হয় [ যেমন—লজ্জুক, হজ্জুক প্রভৃতি শব্দ, খিট্ট, খট্ট প্রভৃতি ধাতু ]। উচ্চারণবীতি ও বাক্যের আভ্যন্তরীণ রূপের মধ্যেও একটা লক্ষণীয় পরিবর্তন আসিতে থাকে। যেমন, ট-বর্গের ধ্বনিগুলি মূলতঃ ইন্দো-ইউরোপীয় ভাষায় ছিল না। এই বর্গগুলি সম্ভবতঃ দ্রাবিড় কিংবা অষ্ট্রিক ভাষা হইতে সংস্কৃতে আসিয়াছে। তালব্য বর্গগুলির উচ্চারণবীতি প্রাকৃতযুগ হইতেই পরিবর্তিত হইতে থাকে। বর্তমানে আধুনিক ভারতীয় ভাষাগুলিতে চ-বর্গের ধ্বনিগুলি দ্বৈবর্ণ (Affricate) রূপান্তরিত হইয়াছে। পূর্ববঙ্গের উপভাষাগুলিতে মারাত্মক গুজরাটী ■ সিঙী ভাষার কণ্ঠমাসীয় (Glottal stop) স্পর্শ ধ্বনি বেশিতে পাওয়া যায়। ঘোষণা বহাপ্রাণ বর্গগুলির এই প্রকার উচ্চারণ ভারতের অন্যান্য আর্যভাষাগুলিতে দৃষ্ট হয় না।

এই উচ্চারণবীতিও ■ অনার্য ভাষাগুলির প্রভাবের ফল। উক্তর ভারত অংশকা পূর্ব ভারতের ভাষাগুলির মধ্যে অনার্য উপাদান বেশী করিয়া পাওয়া যায়। ইহার কারণ

পূর্ব ভারতে আৰ্যসভ্যতা ও সংস্কৃতি অপেক্ষাকৃত পরবর্তীকালে বিস্তৃত হইয়াছিল। প্রাকৃত বৈয়াকরণেরা যে শব্দগুলিকে “দেশী” পর্য়ায়ে ফেলিয়াছেন সেইগুলিও নিঃসন্দেহে অনার্য ভাষা হইতে গৃহীত হইয়াছে। দ্রাবিড় ভাষাগুলিতে “প্রতিধ্বনি” বা “অনুকৃত” শব্দ (Echo word) পাওয়া যায়। আধুনিক ভারতীয় ভাষাগুলিতেও অল্পরূপ শব্দের প্রয়োগ যথেষ্ট মিলে [ধ্বন, জলটল, ছুটুধ, খোড়াটোড়া প্রভৃতি]। আধুনিক গবেষণার প্রমাণিত হইয়াছে যে, মাতঙ্গ, অলাবু, কঙ্গলী, ভাঙ্গল, মরিচ, লাক্কল প্রভৃতি শব্দগুলি অষ্ট্রো-এসিয়াটিক ভাষাগোষ্ঠী হইতে সংস্কৃতে আনিয়াছে। সেই প্রকার অনল, অণ্ডল, কানন, কটু, কুটিল, কুণ্ড, কুন্ডল, চন্দন, তুলা, পণ্ডিত, ময়ূব, মুহুট, মালা, শব প্রভৃতি শব্দগুলি দ্রাবিড় ভাষাগোষ্ঠীর অন্তর্গত।

অল্পরূপ ভাবে বাংলায় গ্রামের নামগুলি বিশ্লেষণ করিলে এমন অনেক শব্দ বা প্রত্যয় পাওয়া যায়—যেগুলি মূলতঃ অনার্য ভাষাগুলি হইতে গৃহীত হইয়াছে। প্রাচীন অল্পশাসনে প্রাপ্ত ৩৬৬শব্দগুলি গ্রামের নাম বিশ্লেষণ করিলে দেখা যায় যে, এইগুলিও আৰ্য ভাষা হইতে গৃহীত হয় নাই [বখা—অরুডা চৌবল, শিঙারবীটি জোটিকা, আউহাগড়ী, মোডালন্দী প্রভৃতি]।

এতদ্ব্যতীত অল্পশাসনে প্রাপ্ত গ্রামের নামের শেষে জোল, জোলী, জোট, জোটিকা, হিট্টি, ভিট্টি, গজ্জ, গজ্জী, পোল, বোল, কুণ্ড, কুড়ি, চবাটি, চবাড়, বড়া প্রভৃতি শব্দ পাওয়া যায়। অধ্যাপক শ্রীমন্নীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় মহাশয় তাঁহার বাংলা সাহিত্যের ইতিহাসে লেখাইয়াছেন যে এই শব্দগুলি দ্রাবিড় বা অষ্ট্রিক ভাষাগোষ্ঠীর অন্তর্গত। [পৃষ্ঠা—৬৫-৬৭]।

নিম্নলিখিত গ্রামের নামগুলি আলোচনা করিলে প্রতীয়মান হইবে যে, এই নামগুলি বা নামগুলির অন্তর্গত প্রত্যয়গুলি দ্রাবিড়, অষ্ট্রিক বা ভোট-বর্মণ জাতির ভাষাগুলি হইতে আনিয়াছে।

#### (১) আদ্বৈত বা দ্বিচ্ছ (Reduplicated names) :—

এই ধরনের গ্রামের নাম অষ্ট্রিক ভাষারই প্রভাবের কল বলিয়া অঙ্গীকৃত হয়।  
 বখা—বরবখ (চকিণ পরগণা) [চণ]; বজবজ (চণ); কোল কোল (বর্ধমান) [বর্ধ]; বুধবুধ (বর্ধ); টাংকি (সরসনসিংহ) [ময়]; জলজলি (মেদিনীপুর) [মেদি]; গড়গড়ি (বাজসাহী) [বাজ]; কয়করি (বীরভূম, বাবুড়া) [বীর, বা]; জামজামি (খুলনা) [খু]; কলকলিয়া (মালদহ) [মাল]; ঠনঠনিয়া (বগুড়া, কলিকাতা) [ব, কলি]; কুন্ডকুন্ডিয়া (পাখনা) [পা]; কুন্ডকুন্ডি (হাওড়া) [হা]; ভেড়ভেড়ি (বাংপুর) [বং]; কুন্ডকুন্ডিয়া (খিপুরা, চট্টগ্রাম) [জি, চট্ট]; চকচকা (ঢাকা) [চা]; হলহলিয়া (ব); কুনকুনি (বর্ধ); চিকচিকা (মেদি); কুন্ডকুন্ডিয়া (জি, পা, চট্ট); বিনবিনা (কং); হলহলিয়া (পা, খু); কুন্ডকুন্ডি (মেদি, বর্ধ); দীদাদীদা (বর্ধ); হলহলি (বর্ধ); কুন্ডকুন্ডি (মেদি); কুন্ডকুন্ডা (বর্ধ); কলকলা (ময়); প্রভৃতি।

(২) ধ্বন্যাত্মক ও অন্তরকার শব্দ (Onomatopoeic and echo words) :—

আইহাই ( বাক ) ; লটপটিয়া ( নোয়াখালী ) [ নোয়া ] ; মলবলিয়া ( বধ ) ; ঝিলিঝিলি ( বা, বেদি, বধ ) ; কড়মড়িয়া ( ময় ) ; আকুরটাকুর ( ময় ) ; ইলাবিদা ( বা ) ; কেলেয়েলে ( বা, বেদি ) ; ঘোড়দোড় ( ব ) ; জুধেবুধে ( বধ ) ; ধামধুম ( মং ) ; বণাবিশা ( বেদি ) ; শৈলমাইল ( বীর ) ; হিলিঝিলি ( চট ) ; হুহাহুহা ( দিনাজপুর ) [ দিনা ] ; চকবগা ( বা ) ; বিবিসিরি ( চা ) , লালিপালি ( মুর্শিদাবাদ ) [ মুর্শি ] ; হানিখানি ( চা ) ; হুহাহুহা ( ব ) ; প্রভৃতি ।

(৩) কুণ্ড, কুণ্ডা, কুণ্ডি, কুণ্ড :—

এই শব্দগুলি ত্রাবিড় ভাষা গোষ্ঠীর অন্তর্গত ( তুলনীয়—তেলুগু কোণ্ড ( পাহাড়, পাথর, অর্থে ) ; তামিল, মালয়ালম্ কুণ্ট, ( গর্ত, জলাশয় অর্থে )

যথা—বিলাইকুণ্ড ( বেদি ) ; নোনাকুণ্ড ( হা ) ; তৈলকুণ্ড ( পা ) ; লাড়ুরাকুণ্ড ( চা ) ; মুড়িয়াকুণ্ড ( চা ) ; শোলাকুণ্ড ( ফরিদপুর ) ; [ করি ] ; মারকুণ্ড ( বেদি ) , জুরকুণ্ডা ( মুশি, চপ, বধ, বা ) ; ধনকুণ্ডা ( চা ) , কোচকুণ্ডা ( বা ) ; সোমাইকুণ্ডি ( বশোহর ) [ বশো ] খলিসাকুণ্ডি ( নদীয়া ) [ ন ] ; চাউলকুণ্ডি ( বেদি ) ; নাইকুণ্ডি ( বেদি ) ; কামারকুণ্ড ( হুগলী ) [ হ ] ; মুগীকুণ্ড [ হ ] , টুকুনিয়াকুণ্ড ( চপ, বেদি ) ; সীতাকুণ্ড ( চট, বেদি, চপ ) প্রভৃতি ।

(৪) কুড়, কুড়া ( তুলনীয় তামিল, মালয়ালম্ কুণ্ট, কানাড়া, কোড )

যথা—মহিবকুড় ( খু, বশো ) ; রাজকুড় ( চা ) ; ভুসকুড় ( বাজ ) ; সোণাকুড় ( করি, বা, খু, বধ ) ; সোলাকুড়া ( খু ) ; ধানকুড়া ( ময়, বধ ) ; মলকুড়া ( বশো, চপ ) ; মউহাকুড়া ( মগুর ) ( ময় ) ।

কুড়ি, কুড়িয়া ( গাঁওতালী “কুড়ি” শব্দেরও প্রভাব থাকিতে পারে ) । পিচকুড়ি ( বধ ) ; জিলাকুড়ি ( বেদি ) ; কইলাকুড়ি ( < কপিলা ) ( বীর ) ; আলতাকুড়ি ( < অলস্ত ) ( ময় ) ; পেণ্ডকুড়ি ( বং ) ; খিনাইকুড়ি ( দিনা, মাল ) ; বোহাকুড়ি ( বীর ) ; কুজকুড়িয়া ( বা ) ; শিলাকুড়িয়া ( ময় ) ; বিহারকুড়িয়া ( বেদি ) প্রভৃতি ।

(৫) কোট, কোটা ( বাড়ী, দুর্গ অর্থে )—ত্রাবিড় ভাষা হইতে গৃহীত হইয়াছে বলিয়া অনুমান হয় ( তুলনীয় তামিল, কানাড়া—কুট্ট )

যথা—ভাণ্ডার কোট ( খু ) ; মলকোট ( বশো, বধ ) ; পাকাকোট ( মাল ) ; ফুলকোট ( বাজ ) ; কৈরকোট ( নোখা ) ; পাটাকোট ( চট ) হিজলকোট ( পা ) ; কুইকোট ( বেদি ) আখিনকোট ( বেদি ) প্রভৃতি ।

(৬) জোল, জোলি, জুলী :—গ্রামের নামের শেষে জোল, জোলী শব্দগুলি ( নদী, জল, মাল, অর্থে ) ত্রাবিড় ভাষার জোট, জোটিকা শব্দগুলি হইতে আসিয়াছে । বর্ধমানের খালিয়পুর অঞ্চলান্নমে জোট, জোটিকা শব্দগুলি পাওয়া যায় ।

যথা—বাঁকাজোল ( বা ) ; কাঁকড়াজোল ( হ ) সোনাজোল ( হ, মাল ) ; শিংজোল

পুঁটিজোল (মুঁশি); নাড়াজোল (মেদি); বাগাজোল (বা); বাড়জোলী (বধ); কইজুলি (বীর); তলজুলি (মেদি); আমজোল (মুঁশি) প্রভৃতি; /

(৭) জোড়, জোড়া, জুড়ি, জুড়িয়া প্রভৃতি শব্দগুলিও দ্রাবিড় জোট, জোটিকা হইতে আসিয়াছে।

যথা—পাণিয়াজোড় (ময়); কেওড়জোড় (ময়); হাইলজোড় (টা); হইজোড় (পা); ফুলজোড় (ব); বাকলজোড়া (ময়); বাটা জোড়া (বরি); শুকজোড়া (বা); করণজোড়া (বা); তাইজোড়া (বরি); হাপানজুড়ি (বা); জোমজুড়ি (বরি); বাটা জুড়ি (চট্ট); পালাইজুড়ি (টা); বাইনজুড়ি (চট্ট); পালাজুড়িয়া (বা); নেকড়া জুড়িয়া (বধ) প্রভৃতি।

(৮) বরা, বরি, বরিয়রা, বুরি, বোর, বোর প্রভৃতি শব্দগুলি কানাড়ীয় ছোক (soru) (জল, জলপ্রবাহ অর্থে) শব্দের সঙ্গে সংশ্লিষ্ট।

যথা—নলবরা (মেদি); পালবরি (মেদি); পাটাবরিয়া (মেদি); কেতকিবরিয়া (মেদি); তালবরিয়া (বা); কইবুরি (মেদি); ফুলবুরি (মেদি); বুড়িবোরে (বা); বাটিবোর (বীর); আশনবুরি (বা); কর্ণবোরা (ময়); বিরিবোরা (টা); পাথর বোরা (জলপাইগুড়ি) [জল]; বলহিবোরা (দাক্ষিণিঃ) [দাক্ষি]; নিলিবোরা (দাক্ষি); সাকোবোরা (জল) (<সংক্রম) প্রভৃতি। /

(৯) ভিটা, ভিটি (বাড়ী, বাড়ীর জমি) :—দ্রাবিড় হিষ্ট শব্দ ভিটা, ভিটিকুপে গ্রামের নামে পাওয়া যায়। হিষ্ট, ভিটি শব্দ প্রাচীন অল্পশাসনে প্রাপ্ত গ্রামের নামগুলিতেও দেখা যায় (তুলনীয়—তামিল বিড়ু, বিট্টু—বাড়ী অর্থে)।

যথা—হিরিভিটা (ময়); বাল্ভাভিটা (মাল); বনভিটা (ব); বৃগ্ভিটা (দাক্ষি); বেতভিটা (বশো); করিয়াভিটা (খু); চৈতারভিটা (ময়) প্রভৃতি।

(১০) গুড়া, গুড়ি :—গ্রামের নামে প্রাপ্ত গুড়া, গুড়ি শব্দগুলি দ্রাবিড় ভাবা হইতে আসিয়াছে। (তুলনীয়—তেলুগু—গুড্ড, কানাড়ীয় গুড্ডে, নদীর তীর, পার অর্থে)। এই নামগুলি সাধারণতঃ উত্তরবঙ্গেই দৃষ্ট হয়।

যথা—ভালাগুড়ি (মং); বৈরাতিগুড়ি (জল); বিদ্রাগুড়ি (জল); বহালগুড়ি (বং); জোহাগুড়ি (দাক্ষি); বাউগুড়ি (দাক্ষি); তেঁতুলগুড়ি (দাক্ষি); শিলিগুড়ি (দাক্ষি); কেন্দুয়াগুড়ি (বধ); নেমরাগুড়ি (হ) শায়রাগুড়ি (বা) প্রভৃতি।

(১১) পোল, ভোল :—এই শব্দ দুইটিও দ্রাবিড় ভাবার অন্তর্গত। (তুলনীয়—তেলুগু পোলন্, কানাড়ীয় পোলন—মার্ত অর্থে)।

যথা—শিপলা পোল (খু); বেনাপোল (বশো); আলতাপোল (বশো); বোঙ্গিপোল (চপ); গিলাপোল (নদী) [ন]; গুড়িপোল (হা); বাসাতাপোল (বরি); কালিয়া ভোল (মেদি); কপতি ভোল (মেদি) প্রভৃতি।

(১২) শোল, শোলা, শুলি (নদী, বাহ, জল অর্থে) :—গ্রামের নামের শেষে শোল, শুলি

প্রভৃতি শব্দগুলি কোল, জোপীর মতই দ্রাবিড় ভাষা হইতে আসিয়াছে। এই শব্দগুলি সাধারণতঃ পশ্চিমবঙ্গের গ্রামগুলিতেই পাওয়া যায়।

যথা—আসানশোল (বর্ধ); শিয়ারশোল (বর্ধ, বীর); টাকশোল (মেদি); ভেহুয়াশোল (মেদি); খুদিয়াশোল (মেদি); আশনাশোল (বা); মহলাশোল (বীর); কেগুয়াশোল (বা); জনশোলা (মেদি); হাতিয়াগুলি (মেদি); টাংগুলি (বীর); নোলগুলি (বীর); শিওরাগুলি (মেদি) প্রভৃতি।

(১৩) ডা, ডী :—গ্রামের নামের শেষে ডা, ডী প্রত্যয়গুলির অধিকাংশই দ্রাবিড় “বড়া” কিংবা কোলশব্দ “ওড়ক” (বাড়ী অর্থে) হইতে আসিয়াছে বলিয়া মনে হয়।

যথা—হাদড়া (ময়); জাওড়া (ত্রি); জাজিড়া (তা); বলোড়া (মোআ); চাওড়া (খু); বাবড়া (যশো); হিলোড়া (মুশি); হানিড়া (মেদি); ওঝড়া (চট); ধাবড়া (মাল); কয়ড়া (রাজ, ময়); কলোড়া (হা); মোমড়া (হ); টামড়া (বীর); বাবুড়া (মেদি, হা, যশো, বা); নেতড়া (চপ); খোঁকড়া (পা); হনডি (বীর); ঘুমড়ী (চপ); ঢেংড়ি (মুশি); টিওড়ি (তা) ইত্যাদি।

আবার কতকগুলি ক্ষেত্রে ডা < সংস্কৃত বাটক, ডী < সংস্কৃত বাটিকা হইতে আসিয়াছে। যথা—দিয়াড়া < বীপ বাটক (ময়, খু) আগড়া < অগ্রবাটক (যশো, মেদি); চন্দড়া < চন্দ্রবাটক (বর্ধ, যশো); বিলাড়া < বিলবাটক (হ); ওঝড়া < উপাধ্যায় বাটক (মুশি); দেয়াড়া < দেববাটক (বা); ইন্দড়া < ইন্দ্রবাটক (বা), গোয়াড়ী < গোপবাটিকা (ল), বেলড়ী < বিলবাটিকা (বর্ধ) প্রভৃতি।

মজাসাকল তাম্রশাসনে কপিঙবাটক (= আধুনিক কৈতারা) ও মধুবাটক (= আধুনিক মহড়া, মণ্ডা) নাম পাওয়া যায়।

(১৪) হাকও শব্দটি দ্রাবিড় ভাষা হইতে গৃহীত হইয়াছে। (তুলনীয়—তামিল অণ্ডই—পার্বত্য, মাঠের উচ্চ অংশ)।

যথা—হোট হাকও (মেদি); শুজি হাকও (মেদি)।

(১৫) দা, দহ, দহা, দহি শব্দগুলি কোল শব্দ “দাক্” (নদী, জল অর্থ) হইতে আসিয়াছে। অমেকে অবশ্য ব্রহ্ম > দহ, দা, (বর্ণ বিপর্যয়ে) হইয়াছে বলিয়া মনে করেন।

যথা—চাকদা (তা, চপ); হলদা (যশো); নেওদা (চপ); আমদা (ত্রি); মাকরদা (হা); ধলদা (মাল); শোলদা (জাজি); বোলদা (বর্ধ); মোরদা (বা); নওদা (বর্ধ, মুশি); সারলদহ (মুশি); সাটিদহ (হ); শিয়ালদহ (চপ); ধানদহ (রাজ); লুনদহ (রাজ, পা); পুটিলদহ (বা); লাউদহা (বীর); কেউদহা (বীর); ভদদহা (বা); নরদহি (ময়); ইলামদহি (রাজ), আমলামহি (বা); কালিদহি (মেদি) প্রভৃতি।

(১৬) কোল, কোলা, কুলি (নদী, খাল, জল অর্থ) :—এই শব্দগুলি অষ্ট্রিক ভাষার অন্তর্গত।



যথা—পরাসকোল (মুর্শি); কেশেকোল (বী); উলাকোল (যশো); ধাওলাকোল (ব); উমাইকোল (পা); শৈলকোলা (মিনা); নাটাকোলা (রাজ); হইকোলা (ফরি); নেটকুলি (মুর্শি); শিড়রাকুলি (মেদি); ডেঁতুলকুলি (হা); কাঁটাকুলি (বী) প্রভৃতি।

(১৭) বাড়—এই শব্দটিও অষ্ট্রিক ভাষার অন্তর্গত। (তুলনীয়—হো, বাকুরে, বাহির বাহির অর্থে)

যথা—বাড়বলিয়া (মেদি); বাড়বাকড়া (বী); বাড়বাখুবি (মেদি); বাড়বন্তা (মেদি)।

(১৮) বিয়, বু—(বন অর্থে) সীওতালী ভাষা হইতে আসিয়াছে।

যথা—বিরশিমূল (বর্ণ); বিরবান্দী (মেদি); বিরবাতকা (পা); বিরগুছিলা (ময়); বিরগইলা (ময়); বিরঘসা (মেদি); বিরফুলিয়া (ব); বুচিকলি (ময়); বুকুৎসা (রাজ); বৃহাচলা (যশো) প্রভৃতি।

(১৯) চক (বসতি অর্থে) ভোট-বর্মণ ভাষা হইতে গৃহীত হইয়াছে। যথা—চকখৈর (ময়); চকডাকা (চা); বানিয়াচক (ত্রি); যৈনচক (ত্রি); ফকিরাচক (চট) প্রভৃতি।

(২০) চু, চো (জল অর্থে) ভোট-বর্মণ ভাষা হইতে আসিয়াছে। চু, চো—শব্দবিশিষ্ট গ্রামের নামগুলি শুধুমাত্র ত্রিপুরা জিলায় পাওয়া যায়। যথা—দাড়াচু; লাছুচু; কালিয়া চো; পাপাচো, সানিচো; নারাচো; রাণীচো প্রভৃতি।

(২১) কোচজাতির নাম অনুসারে ও কয়েকটি গ্রামের নামকরণ হইয়াছে। যথা—কোচবিহার; কোচক্ষীরা (ময়); কোচশাড়া (ময়); কোচচর (চা) প্রভৃতি।

(২২) গ্রামের নামের সঙ্গে যুক্ত অজ, অক্ষী, অদি (নদী, জল অর্থে) শব্দগুলি ভোট-বর্মণ ভাষা হইতে আসিয়াছে বলিয়া মনে হয়।

যথা—করক (খু); তিলক (বর্ণ); সবক, মলক, কেলক (মেদি); হারক (ত্রি); উদক (হা); কহিলক (ময়); খুবক (চট); টেটক (চট); নাটাক (চট, ময়); নাপাক (ত্রি); পাইরাক (চট); মগকা (বর্ণ); গরকা (মেদি); মলকা (মেদি); জলকা (ব); মলকা (বরি); উচকা (ত্রি); সাপলকা (চট); বুড়কি (বং); কলহি (জল); নারাকি (বী); এরজি (বীর)। অজা প্রত্যয়ান্ত নামগুলি “গজা” হইতেও আসিতে পারে। কাটকা (= ? কাটাগকা); বরকা (= ? বড়গকা)।

নিম্নলিখিত শব্দগুলিকে “দেবী” আখ্যা দেওয়া হইয়াছে। অর্থাৎ ইহাদের ব্যুৎপত্তি অজ্ঞাত বা অনিশ্চিত। এই শব্দগুলিও সম্ভবতঃ অনার্যদের ভাষা হইতে আসিয়াছে।

(১) খড়ি (নদী অর্থে):—

যথা—খড়িগোদা (চপ); খড়িগাড়া (বী); খড়িবোলা (বী)।

(২) খয়রা (একপ্রকার মাছ)

খয়রাবাদী ( ময় ) ; খয়রাশোল ( বধ ) ।

( ৩ ) ঘিলা ( একপ্রকার কল ) :—

ঘিলাচৌকা ( ময় ) , ঘিলাকানী ( ময় ) , ঘিলাসাইব ( ঢা ) ।

( ৪ ) ঘুঘু :—

ঘুঘুজানি ( বা ) , ঘুঘুয়ারি ( ময় ) , ঘুঘুডাঙ্গা ( চপ ) , ঘুঘুহ ( খশো ) ।

( ৫ ) ঘোলা :—

ঘোলা বাড়ী ( ময় ) , ঘোলা পাড়া ( ময় ) ।

( ৬ ) ঘোল :—

ঘোলসাহী ( যেদি ) , ঘোলহুণ্ডি ( যেদি ) , ঘোল সাহাপুখ ( চপ ) ।

( ৭ ) চর :—

চরনাম কাইন ( ময় ) , চরসিন্দন ( ঢা ) , চরহডকা ( বরি ) , চর নাগাঙ্গ ( জি ) , চর ধুরঙ্গ ( চট্ট ) , [ নাগাঙ্গ ও ধুরঙ্গ শব্দ দুইটি ভোট-বর্ষণ ভাষা হইতে গৃহীত হইয়াছে বলিয়া মনে হয় ] : চর মালিগাটন ( খু ) , চব মহলা ( হুঁদি ) , চব মাধুরি ( যেদি ) প্রভৃতি ।

( ৮ ) ছন ( বড় অর্থে ) :—

ছন খোলা ( বরি ) , ছন খনিয়া ( খু, জি ) , ছন খাঙ্গা ( খশো ) , ছনহাল ( ময় ) , ছন রাশিয়া ( যেদি ) ।

( ৯ ) ঝাল [ ছড়ি বা ছড়ির সমষ্টি ] :—

ঝালকাঠি ( বরি ) , ঝালপাড়া ( ময় ) ।

( ১০ ) ঝিকর ( গাছ অর্থে ) :—

ঝিকরগাছা ( খশো, ময় ) , ঝিকরডাঙ্গা ( বধ ) , ঝিকরহাটি ( বীর, করি ) ।

( ১১ ) টিটা :—

টিটাগড় ( চপ ) , টিটাহার ( রাজ ) , টিটারারি ( রাজ ) ।

( ১২ ) টেঁক ( উচ্চভূমি ) :—

টেঁক ছাতিয়ান ( ঢা ) , টেঁকনোয়াঙ্গা ( ঢা ) , টেঁক কাখোঙ্গা ( ঢা ) , গাজির টেঁক ( করি ) ; বজুল টেঁক ( ঢা ) : কলার টেঁক ( জি ) ।

( ১৩ ) নল বড়, ( ডাঁটা অর্থে ) :—

নল নাওডাঙ্গা ( মাল ) ; নলহাবা ( ময় ) , নলসোন্দা ( ময় ) ; নলচাপরা ( ময় ) ।

( ১৪ ) পল, পলা ( বড় অর্থে ) :—

পলসারা ( বীর ) ; পলসোন্দা ( বধ ) ।

( ১৫ ) বাউ ( কল বিশেষ ) :—

বাউখালা ( খু ) ; বাউকল ( ময় ) ;

( ১৬ ) বাওব ( নদীর ধারে বেঁশ ) :—

বাঁওর বাটুগা (ঘণো); বাঁওর ডাঙ্গা (ঘণো); বাঁওর খেদাপাড়া (ঘণো)। ২৭।৫  
(১৭) বিল (জলাভূমি):—

বিলকাথুলি (খু); বিল এডল (ঘণো); বিলঘণ্ডা (বধ); বিলচাকিলা (ন)  
বিলসিঙ্গলা (ময়); বিলখুকসিয়া (ঘণো)।

(১৮) হোঁগল (গাছবিশেষ):—

হোঁগল ভহরা (খু); হোঁগলনাড়া (চপ); হোঁগলগেড়্যা (মেদি)।

(১৯) খাড়া (নদীর ধারে উচ্চভূমি):—

গোড়খাড়া (চপ); রাজখাড়া (মুন্ডি)।

(২০) খিল, গিলা (অল্পবর ভূমি):—

আগ্রহান গিল (নোয়া); নাহারগিল (নোয়া); হাজিরখিল (চট্ট); টাইবখিল  
(ত্রি); পাবনখিল (ময়); ভৌমখিল (ত্রি); আকবরখিলা (ময়); গায়সখিলা (ময়);  
রংখিলা (বধ); বাহুখিলা (বা);

(২১) খুন্দা (খনন অর্থে):—

নেকড়াখুন্দা (মেদি); কুহুয়খুন্দা (গা)।

(২২) খুপী (সকীর্ণ স্থান বা আগ্রহ):—

পারইখুপী (ঘণো); কুহুরাখুপী (মেদি)।

(২৩) খুর (খনন অর্থে):—

বেলখুর (ব); পানিখুর (নোয়া)।

(২৪) খুলি, খলিয়া (নীচ জমি):—

ভেঁতুলখুলি (চপ); তিলাখুলি (মেদি); হুবর্ণখুলি (হ); চাটরাখুলিয়া (মেদি);  
নাগাখুলিয়া (বা)।

(২৫) খৈর (মহী, বাল অর্থে):—

হরিপ্রাখৈর (রাজ); সলখৈর (মাল); মহাখৈর (হিন); চাটখৈর (ব);  
চোখৈর (রাজ)।

(২৬) খোড়া (খ):—

পানিখোড়া (ত্রি); সালুখোড়া (জ)।

(২৭) খোলা (জমি, মাঠ অর্থে):—

আখড়াখোলা (আখড়া < অকবাটক) (খু); কারেমখোলা (খু, পা); ধোপাখোলা  
(খু, ঘণো); গিপুলখোলা (ন); সরখোলা (হ); কাউলাখোলা (ময়); ইটখোলা  
(তা, নোয়া); নাসিরখোলা (ত্রি)।

(২৮) গড়, গড়া, গড়ি, গড়িয়া, গড়া:—

হাওড়াগড় (ময়); ধামগড় (তা); টৌরাগড় (ত্রি); মুরাগড় (খু); পানাগড়  
(বধ); হুমগড় (ময়); ইজগড় (হা); নমাজগড় (হ); তিলাগড়া (ময়); আঙ্গগড়া

( বয়, জি, বু ); লিঙ্গাইগড়া ( চট্ট ); পাচগড়া ( হ ); ভীষগড়া ( বীর ); বইগড়ি ( হা ); আলিগড়ি ( বধ ); জিগলগড়ি ( মিনা ); টোপগড়িয়া ( মেদি ); দামরাগড়িয়া ( বা ); আলিঙ্গাগড়িয়া ( হ ); কাটাগড়া ( বধ, হ ); যুটগড়া ( বরি ); বেহাংগড়া ( বা ) প্রভৃতি ।

( ২২ ) গোঁধা ( পাহাড়ের কোড়দেশ ) :—ফুটিগোঁধা ( চপ ); ছোঁতগোঁধা ( বধ ); নাগবগোঁধা ( মেদি ); কেলগোঁধা ( মেদি ) ।

( ৩০ ) ঘোনা ( শাশের তৈয়ারী মাছ ধরিবার কাঁক বিশেষ ) :—কলিয়া ঘোনা ( ময় ); চেগাং ঘোনা ( চা ); আন্দর ঘোনা ( চট্ট ); নোনাঘোনা ( চপ ); নলঘোনা ( বু, চপ ) ।

( ৩১ ) ঘোপ :—

গুড়ার ঘোপ ( যশো ); হাড়িয়ার ঘোপ ( যশো ), তুলনীয় সুগীঘোপা—( আমাম )

( ৩২ ) ছড়া :—

মিটাছড়া ( চট্ট ); ধনিছড়া ( চট্ট ); ধানুছড়া ( মেদি ); কলাছড়া ( হ ); নামছড়া ( বা ); আকছড়া ( মেদি ) ।

( ৩৩ ) ছাড়া :—

কলাছড়া ( হ ); নেংটিছাড়া ( জল ); মূড়াছাড়া ( বা )

( ৩৪ ) ছড়ি ( ছোট পাহাড়িয়া নদী ) :—

যেধাছড়ি ( চট্ট ); ভরণছড়ি ( চট্ট ); নোনাছড়ি ( চট্ট );

ঈহট এবং কাছাড় জিলায় ছড়ি শব্দ দিয়া বহু গ্রামের নাম পাওয়া যায় ।

( ৩৫ ) ছিরা (?) :—

স্বর্গছিরা ( মেদি ); ছাগলছিরা ( যশো );

( ৩৬ ) টাঙ্গা ( উচ্চভূমি ) :—

কাউয়াটাঙ্গা ( বা ) ।

( ৩৭ ) টিকর, টিকরি, টিকুড়ি ( উচ্চভূমি, পাহাড় ) :—

সরাইটিকর ( বধ ); শাঁকটিকর ( বধ ) ( শাঁকটিকর বর্তমানে শক্তিগড় হইয়াছে ); সোনাটিকরি ( যশো, বু, চপ ); উলানটিকরি ( বধ ); লোআটিকরি ( মেদি ); বালিটিকরি ( ব, হ ); নামটিকরি ( মাল ); গন্ধাটিকুরি ( বধ ); ধুলটিকুরি ( বীর ); মহিষটিকুরি ( হ ) প্রভৃতি ।

( ৩৮ ) টোলা, টুলি ( গ্রাম, পাড়া ) :—

নাইয়াটোলা ( চা ); কেকিটোলা ( কর ); উগরিটোলা ( মাল ); কুমিটোলা ( মৃদি ); জিবিজিটোলা ( মেদি ); মোগলটুলি ( চট্ট ); পাঠামটুলি ( চট্ট ); বঙলাটুলি ( মৃদি ); হরিণটুলি ( বা );

( ৩৯ ) ডপি ( হুড়া ) :—

গিমাডগি ( বরি ), কেওডাডগি ( বরি, নোয়া ), হুমরডগী ( নোয়া ), আবুদাডগি ( নোয়া ),

( ৪০ ) ডহর, ডহবি ( পুরুষ, হৃদ অর্থে ) [ সংস্কৃত হৃদ হইতেও আসিতে পারে—  
তুলনীয়—পালি দহর ] :—

যথা :—বামন ডহর ( ময়, খ ), কোক ডহর ( ময় ), খলিশা ডহর ( ঢা ), মেঘডহর ( মাল ), হোগল ডহরা ( খ ), শাল ডহরা ( মেদি, বা ), জাম ডহরি ( বা ), কামডহরি ( চপ ) ।

( ৪১ ) ডাঙ্গা, ডাইক, ডাকরি, ডাকুবি, ডুঙ্গুরি ( উচ্চুয়ি ) :—

উলুডাঙ্গা ( চপ, খ ), বগীডাঙ্গা ( যশো ), চুয়াডাঙ্গা যশো, নদী, বধ, ( বা ), ঘুঘুডাঙ্গা ( চপ, মেদি ), ঘোডাডাঙ্গা ( বধ, বা ), তুরকডাঙ্গা ( বধ ), পলতাডাঙ্গা ( যশো ), হালসীডাঙ্গা ( বীর ), মোল্লাডাইক ( রাজ ), কাঠাল ডাকুবি ( ময় ), পিঠা ডুঙ্গুরি ( বা ), ভালকা ডুঙ্গুরি ( বা ), ঘোঙ্গীর ডাঙ্গুরি ( ময় ) ।

( ৪২ ) ডালা, ডালি :—

একডালা ( বধ ), বরণডালা ( বধ ), নগবডালা ( পা ), রাজাডালি ( মেদি ), গুণাডালি ( বা ), ডালাডালি ( মেদি ) ।

( ৪৩ ) ডুবি, ডোব ( নীচুজমি, জলাজমি ) :—

কট্রাডুবি ( খ ), শৈলডুবি ( খ, যশো ), পাথারডুবি ( হা ), ঘোড়াডুবি ( বা ), নাগডুবি ( ফরি ), পাঠাডুবি ( বা ), ভৈরবডুবি ( দাঁজি ), ধলডোব ( পা ), মাজডোব ( যশো ), মেটাল ডোবা ( বা ), ভুই ডোবা ( ব ), মুক ডোবা ( ফরি ) ।

( ৪৪ ) পাহাড়, পাহাড়ী :—

গড়ের পাহাড় ( ঘুর্নি ), ভুরুপাহাড় ( বধ ), সিহিকা পাহাড়ী ( বা ), নেকড়াপাহাড়ী ( বা ) ।

( ৪৫ ) বাইদ ( নীচুজমি অর্থে ) :—

ধানালীবাইদ ( ময় ), চিতারবাইদ ( ময় ), সজাবাইদ ( ঢা ), ছাতিনবাইদ ( বা ), কবরবাইদ ( বধ ), হারবাইদ ( ঢা ) ।

( ৪৬ ) বেঙ্গা, বেদি, বেদিয়া :—

এই শব্দগুলি দিয়া গ্রামের নাম কেবলমাত্র বাঁহুড়া জিলার পাঁচটা ব্যয় ।

যথা—জামবেঙ্গা, কৈদাবাদ, হরিবেদিয়া, সারসবেদিয়া, কাশিবেঙ্গা প্রভৃতি ।

( ৪৭ ) বোত ( ? )

বাড়ীবোত ( বধ ), সারবোত ( বধ ) ।

( ৪৮ ) ( শংকা ) নম্ববন্তঃ গাঁওডালী ভাষা হইতে আসিয়াছে ।

এই শব্দ খাটা গ্রামের নাম শুধুমাত্র বীরভূম জিলায় দেখা যায় ।

যথা—বনশংকা, বাশশংকা, ছবশংকা ।

( ৪৯ ) (হাল তীর অর্থে) :—

মাটিহাল ( মেদি ) , বাঙ্গহাল ( ছ ) ।

( ৫০ ) হলা ( খ )

কাকির হলা ( খ ) , ঘোনার হলা ( খু ) ; সোনার হলা ( চপ ) ,

যোটামুটি ভাবে গ্রামের নামের উপর অনার্য প্রভাব সন্দেহ নাহে। ইহা হইতে এই সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া যায় যে, বাংলাদেশে আখতার ও সভ্যতার আগমনের বহুপূর্ব হইতেই অনার্যগণ এই দেশে বাস করিত। অট্রিক ও ভোট-বর্মণ ভাষাগুলির বৈজ্ঞানিক পদ্ধতিতে অন্বেষণ এখন পর্যন্ত সম্ভব হয় নাই। পূর্ববঙ্গের উপভাষা ও গ্রামের নামগুলিতে যথেষ্ট পরিমাণে ভোট-বর্মণ ভাষার উপাদান রহিয়াছে। ভারতের অনার্য ভাষাগুলির সম্যক আলোচনা হইলে এই দেশের সামাজিক, আধ্যাত্মিক এবং সর্বোপরি আয়তভাষার ক্রমবিবর্তনের ইতিহাস সম্বন্ধে অনেক নূতন তথ্যের সম্ভাবনা পাওয়া যাইবে বলিয়া আশা করা যায়।

# কবি গিরীন্দ্রমোহিনী দাসী

দীপ্ত ত্রিপাঠী

বিহারীলাল-বরীন্দ্রনাথ মধ্যবর্তী যুগের কবিকূলে গিরীন্দ্রমোহিনী দাসী অন্ততম। এ যুগের কবিদের কয়েকটি বৈশিষ্ট্য ছিল। প্রথমতঃ এঁদের কাব্য ছিল মন্বয়। দ্বিতীয়তঃ সংস্কৃত ও প্রাচীন বাংলা সাহিত্যেও যেমন এঁদের প্রীতি ছিল, ইংরেজী সাহিত্যের সঙ্গেও তেমন পরিচয় ছিল। তবে ষোঁকটা ছিল দেশজ সাহিত্যের প্রতি। পূর্ববর্তী যুগের ইংরেজিনবীস কবির প্রাধান্যে পাশ্চাত্য সাহিত্যের আদর্শকে মুগ্ধ করে তুলেছিলেন। ক্রম-ক্রান্ত জাতীয়তাবোধ ও হিন্দুধর্মের পুনরুজ্জীবনের পরিপ্রেক্ষিতে এ যুগের কবিদের মধ্যে তার বিরুদ্ধে একটা প্রতিক্রিয়া দেখা দিয়েছিল। তৃতীয়তঃ দৃষ্টান্তে ক্লাসিক বন্ধন ছিন্ন করে এঁরা বোম্বাস্টিক অনুভূতিকে তাঁদের কাব্যে স্পষ্ট করে প্রকাশ করলেন। ফলে বাংলা কাব্যের গতি যেমন নতুন মোড় নিল তেমনি আবার তার মধ্যে কিছু কিছু ক্রটিও দেখা গেল। ক্লাসিক সংযম বিনষ্ট হওয়ায় কাব্যে দেখা দিল হৃদয়াবেগের প্রাবল্য, ছন্দ ও গণ্য চরমে লালিত্য সঙ্গেও ভাব-ভাবার অসামঞ্জস্যে কবি-কৃতির শিথিলতা। এ যুগের কবি কুন্দের উপর বিহারীলালের প্রভাব সমধিক ভাবে সন্দেহ নেই, কিন্তু মধুসূদন ও হেমচন্দ্রের প্রভাবও অস্বতীয়া পথে ক্রিয়াশীল ছিল। বিশেষতঃ স্বাধীনতা বিষয়ক কবিতায় হেমচন্দ্রের প্রভাব সে যুগের প্রায় সব কবির উপরেই পড়েছিল। এই কবি সৌভাগ্যে মধ্যে প্রধান হলেন হৃদেজনাথ মজুমদার, দেবেন্দ্রনাথ সেন, গিরীন্দ্রমোহিনী দাসী, অক্ষয় বড়াল ■ কামিনী রায়। (বর্ণকুমারী দেবীর উপর বহিমচন্দ্র ও মানকুমারী বসুর উপর মধুসূদনের প্রভাব অধিক ছিল)। গিরীন্দ্রমোহিনী দাসী ও কামিনী রায় এ দুজন মহিলা কবির ধাতটি ছিল লিরিক্যাল। এঁদের কাব্যে তাই যুগের স্বরটি প্রতিক্ষণিত।

নারীসমাজ তখনও গৃহের চতুঃসীমা ছাড়িয়ে বাইরের দিকে পা ফেলে নি। সে যুগে অমূল্য পরিবেশ না পেলে লেখিকা হওয়া সহজ ছিল না। সৌভাগ্যের বিষয় গিরীন্দ্রমোহিনী এদিক থেকে ভাগ্যবতী ছিলেন। পিতামহী উমাকান্তরী দেবী ■ পিতা হারাণচন্দ্র মিত্র যেমন শৈশবেই তার মধ্যে কাব্যানুভবের বীজটি বপন করেছিলেন তেমনি পতিগৃহে স্বামী নরেশচন্দ্রের উৎসাহ তাকে ফলে-ফুলে বিকশিত হতে সাহায্য করেছিল। এ ছাড়া সাহিত্যিক জীবনে বহিমচন্দ্রের অমূল্য সমালোচনা, 'ভারতী' সম্পাদিকা বর্ণকুমারী দেবীর সহায়, 'সাহিত্য' সম্পাদক ও তৎকালীন যুগের প্রখ্যাতনামা কঠোর সমালোচক হরেন্দ্রচন্দ্র সমাজপতির পৃষ্ঠপোষকতা, অক্ষয়কুমার বড়াল ও অক্ষয়চন্দ্র চৌধুরীর সাহায্য, বলিনাথচন্দ্র পণ্ডিতের সহকারিতা ও 'বসুধতী' সম্পাদক উপেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় ■ সত্যীন্দ্রচন্দ্র মুখোপাধ্যায়ের আত্মকৃত্য লাভ করে গেছেন।

কবির স্বল্পবয়সে সাবিত্রী লাইব্রেরীকে কেন্দ্র করে যে সাহিত্যগোষ্ঠী পড়ে উঠেছিল তার অন্ততম সভ্য ছিলেন রবীন্দ্রনাথ। কবি বলে এবং স্বর্ণকুমারী দেবীর মতী বলে রবীন্দ্রনাথের প্রভাব গিরীন্দ্রমোহিনীর কাব্যে পড়েছে। ( ১২২৪ সালের ভারতী ও বালকে ) ইয়ালীনাটা লিখে যে কয়জন লেখক লেখিকা সে যুগের পাঠক পাঠিকাদের আনন্দ দিয়েছিলেন তাঁরা হলেন রবীন্দ্রনাথ, স্বর্ণকুমারী, হিরণ্ময়ী ও গিরীন্দ্রমোহিনী।

অবশ্য এমন অল্পকাল পরিবেশ স্বর্ণকুমারী দেবী ■ কারিনী রায়ও পেয়েছিলেন। কিন্তু এঁরা দুজনেই ছিলেন আধুনিক উচ্চ শিক্ষা শিক্ষিতা। সেদিক থেকে গিরীন্দ্রমোহিনীকে স্বভাব-কবি পর্যায়ে ফেলা বোধ হয় অসঙ্গত হবে না। বাড়িতে শিক্ষার পরিবেশ থাকলেও যাকে Formal Education বলে সে ধরনের শিক্ষা তাঁর ইচ্ছা নেই শেষ হয়েছিল। তাই কি তাঁর রচনায় একটি বাঙ্গালী নারী-মানসের আশা, আকাঙ্ক্ষা এমন বাস্তবিক পরিবেশে দেখি ?

পিতামহী-সংগৃহীত দেশীয় কাব্য যথা কবিকল্প চণ্ডী, ইন্দ্ৰজোলেপা, বাসবদত্তা, যোজনগঙ্গা, কোকিলদুত ইত্যাদি সেকালের কাব্যকাহিনী তাঁর পড়া ছিল। সেই সঙ্গে পিতার নির্দেশিত ইংরেজি সাহিত্যগ্রন্থের মধ্যে পল অ্যাণ্ড ভার্জিনিয়া, থিয়োডোসিয়াস, কনস্টানশিয়া প্রভৃতি তিনি পড়েছিলেন। তাঁর কোনো কোনো কবিতায় ( ‘দাম্পত্য প্রণয়’, ‘সখীর প্রতি ভেলভিমনা’ ) শেক্সপীয়র পাঠের পরিচয় আছে। এ-ছাড়া অবশ্য দৈব গুণ্ড, দীনবন্ধু মিত্র, হেমচন্দ্র ও বিহারীলালের কবিতা তিনি পড়তেন।

কিন্তু এসব পাঠ করে থাকলেও কবিকে মোটামুটি স্বশিক্ষিতা (self-educated) বলা অসঙ্গত হবে না। আন্তরিকতা ও মততা তাই তাঁর কাব্যের প্রধান গুণ। কোন আড়ম্বর বা কৃত্রিমতার পরিচয় সেখানে পাই না। কিন্তু স্বভাব-কবির মেজাজ থাকলেও গিরীন্দ্রমোহিনীর রচনা কোথাও অমার্জিত নয়। তাঁর প্রথম দিকের কাব্যে পূর্বস্রবীর অল্পকরণ চেষ্টা খুবই প্রবল। তাঁর স্বকীয়তা স্পষ্ট দেখা গেল অঙ্গকণাতে। একটি স্ক্রুসার শিল্পী-মানস সর্বদাই তাঁর রচনার পশ্চাতে জাগ্রত। এবং শুধু রচনাবলীতেই নয় তাঁর গৃহকর্মে, বহন প্রতিভায়, স্বচীশিল্পে, চিত্র অঙ্কনে প্রভৃতি বিভিন্ন দিকে তাঁর নৈপুণ্যের যে কথা শোনা যায়, তাতে এই শিল্পী মনেবই প্রকাশ দেয়।

১৮৭২ খ্রিষ্টাব্দে তাঁর প্রথম গ্রন্থ ‘জ্ঞানৈক হিন্দু মহিলার পত্রাবলী’ প্রকাশিত হয়। গ্রন্থটি ছাপ্রাণ। শোনা যায় এ গ্রন্থের প্রথম চারটি পত্রই স্বামীকে লিখিত এবং শেষ পত্রটি সম্ভবতঃ ডাক্তার মহেন্দ্রলাল সরকারকে লিখিত।\*

১৮৭৩ খ্রিষ্টাব্দে ‘কবিতাহার’ প্রকাশিত হল। বঙ্কিমচন্দ্র বসুদর্শনে (জ্যৈষ্ঠ ১২৮০) কবিতা-গ্রন্থটির প্রশংসা করে বলেন—“ইহার অনেক স্থান এমন, যে তাহা কোন প্রকারেই অল্প বয়স্ক বালিকার রচনা বলিয়া বিশ্বাস করা যায় না। আত্মবোধ কবি, মনীষা গ্রন্থকর্তা সর্বস্বভাগিনী হউন।” বাস্তবিক বিবরণের নির্বাচনে, শব্দ চরণে, ছন্দে নৈপুণ্যে কবি

১. মানসী ■ মর্দবাসী, কালিক ১৩০২-এ প্রকাশিত।



যে বয়সের তুলনায় পরিণত মানসের অধিকারিণী ছিলেন তা গ্রন্থের সর্বত্র দেখা যায়। কিন্তু মনে রাখা প্রয়োজন গিরীজমোহিনী ঠিক সাধারণ অন্তঃপুৰিকা ছিলেন না। শৈশব থেকে অক্লান্ত সংকবির মত তাঁর মন ছিল স্নান সংবেদনশীল এবং দৃষ্টি ছিল দৃঢ়প্রসারী। পত্র রচনায় তাঁর পরিণত মানসের পরিচয়ের কথা ইতিপূর্বে বলেছি। ‘কবিতাহার’ পাঠ করে দীনবন্ধু মিত্রও অভিভূত সন্তুষ্ট হন এবং কবিকে তাঁর নাট্যকাবলী উপহার দেন। মহীষদী ঘেরি কার্পেন্টার একজন তাঁর শাক্যতের অভিনাষিণী হন। যদিও নানা কারণে আর তা হয়ে ওঠে নি।

কিন্তু পরবর্তী কবিতা পাঠ করলে দেখা যাবে তাঁর প্রতিভা তখনও ঠিক বিকশিত হয় নি। মহাজ্ঞানদের অল্পসংখ্যে প্রজ্ঞাতির মধ্যে কবি ধীরে ধীরে পা ফেলছেন খেন। ‘কবিতাহার’ এবং পরবর্তী কাব্য ‘ভারতকুহলে’ ( ১৮৮২ ) ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত ও হেমচন্দ্রের প্রভাব অধিক, বিহারীলালের স্বল্প। অবশ্য বিষয় অল্পাধারে বিহারীলালের প্রভাব স্বতঃই এসেছে। যেমন ‘উষাবর্ণনে’।

হে গুহ্যবসনা, লোহিত বরণা  
তোমার উদয়ে জগৎ যাবে  
সকলেই হুঁই, সবারি বাসনা  
হেবিত্তে তোমারে মোহিনী সাজে।

কিন্তু ঐ কবিতাতে ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্তও পাশাপাশি আছেন,—

চাতক চীৎকার করিছে সঘনে,  
জলদ! জল দে, জল দে হবে।’

‘বন্ধ মহিলাগণের হীনাবস্থা’ কবিতাটি সে যুগের মেয়েদের একটি হৃদয় চিত্র। কি প্রতিকূল পরিবেশে যে মেয়েদের শিক্ষালাভ করতে হত এতে তাবই বর্ণনা আছে। কিন্তু ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত ও হেমচন্দ্রের প্রভাব স্পষ্ট।

আমাদের মধ্যে যদি কোন বিনোদিনী  
লেখে যদি ধরি করে কখন লেখনী।  
শান্তড়ী আনিয়া তার বাঘিনীর প্রায়  
বলে আজি কেবা বক্ষা কবে দেখি আর।

বিষয় নির্বাচনেও ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্তের প্রভাব লক্ষ্য করা যায় যেমন—গদ্য বর্ণন, লর্ড রোয়োর অপমৃত্যু।

‘ভারতকুহল’ যদিও কবির পরিণত বয়সে মুদ্রিত হয় কিন্তু এতে বাক্য রচনাও কিছু ছিল। এখানেও ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত, হেমচন্দ্র ও বিহারীলাল পাশাপাশি আছেন। ‘পতিভক্তি’ সেদিক থেকে উল্লেখযোগ্য। কবিতাটিতে বিহারীলালের মধুর স্বর যেমন ধ্বনিত—

কে তুমি হৃদয়ী! বিষয় বদনে?  
সমুজ্জ্বল তব হৃদয় তুচ্ছ;

চাকিয়াছে হায়! বেন কাদম্বিনী,  
অন্ধনে উদ্ভিত নবীন ডালু।

তেমনি গুপ্ত-কবির স্নেহের কাঁজও রপিত। যেমন 'পুনঃ বিবি অহুকারী, অনেক কুন্দরী  
হয়েছে এখন বঙ্গের মাঝে।' অথবা 'বুটপবা যেয়ে বড় বালাই।' তাই বলে তিনি  
প্রতিক্রিয়াশীল ছিলেন না। পাশ্চাত্য সভ্যতা ও সংস্কৃতির শুভ দিকগুলি সর্বদা তিনি  
অবহিত ছিলেন। যেমন,—'খেতাকী রমণী, সভ্যতার খনি, বঙ্গবালা তাই কেন না হবে?'  
(পতিতজি, ভারতকুহুম) সেন্দ্বীপীরের প্রেমের আদর্শ তাঁকে আকর্ষণ করেছে দেখা যায়।

আহা! যোমিতর প্রাণ প্রেমসী,  
নারী জ্বলিয়ে রূপসী শশী,  
পান করি প্রিয়-বিষাক্ত অধর,  
পবিত্রি প্রাণ প্রণয়ি-প্রবর,  
ধবাতল ছাড়ি গেল যে!  
এ পবিত্র প্রেম-গম কি আছে ভূতলে রে!

(দাম্পত্য প্রণয়, ভারতকুহুম)

পেখের দুই চরণের অন্তর্স্থ 'রে'তে হেমচন্দ্রের প্রতিধ্বনি শুনি।

১৮৮৫ খ্রীষ্টাব্দে নরেশচন্দ্রের মৃত্যুতে গিরীন্দ্রমোহিনীর সমগ্র কবিসত্তার আত্মা পরিবর্তন  
হয়। প্রচণ্ড শোকে রুহের অগ্নিগিহি থেকে বেদনার যে লাভ্যস্রোত নির্গত হল কবির  
সমগ্র জীবন ধরে তা প্রবাহিত হয়েছে। 'অশ্রুকাণ্ড'র মধ্যে এই প্রথম আঘাতের ধূম  
উদগীরণ ও মুহূর্ত্তঃ উৎক্ষেপের প্রাবল্য লক্ষণীয়। কবিমানস কবিতার তরঙ্গ রাজ্য ছেড়ে  
আশ্রয় নিল মময় রাজ্যে। বিহারীলালের বোম্বাস্টিক বিষাদেব গভীরেও প্রিয়বিরোগ  
বেদনা উজ্জ্বল ছিল। গিরীন্দ্রমোহিনীর রচনার তা আরও স্পষ্ট। বিহারীলালের আত্মময়  
কল্পনার স্বপ্নময় লঘুতা গিরীন্দ্রমোহিনীতে নেই, আছে তীব্র বেদনার গুরুত্ব। অশান্ত  
কবির তাই আত্মল প্রব,—

তবে কেন এত আড়ম্বর,  
কেন তবে প্রকৃতি হুমক  
কেন তবে ফুলে উল্লাস,

...

তুমি আমি শুধু যদি ছাই  
জীবনের পরশার নাই—  
কেন তবে এতক আত্মল  
তুমি যদি ফুলের পুতুল!

...

কেন বা বিহগ করে গান  
গতিকায় কেন ফুটে ফুল ?

( ছাই, অশ্রু-কণা )

কখনো তিনি উদাসিনী রাধিকা,—

আকুল ব্যাকুল হৃদি, কি যেন বাজছে প্রাণে !  
শূন্য দৃষ্টে চেয়ে আছি শূন্য আকাশের পানে !

( আকুল ব্যাকুল হৃদি, অশ্রু-কণা )

কখনো বা রবীন্দ্রনাথের অল্পবয়সে সেখানে ঢেউ তোলে,—

আজি বড় মনে পড়ে তার !  
বিগত স্বপ্নের কথা,  
জাগাতে পুরাণ ব্যথা  
মিশিয়াছে বাসন্তী সন্ধ্যায় !

( মনে পড়ে তার, অশ্রু-কণা )

কখনো সাক্ষী পাবার চেষ্টা করেছেন,—

তুমি কি পিয়াছ চলে ? না না, তা ত নয়  
যদিন বাচিব আমি, তদিন জীবিত তুমি,  
আমার জীবন যে গো শুধু তোমা-ময় ।

( তুমি, অশ্রু-কণা )

আবার কখনো দুঃখের তীব্র আঁলার জলতে চেয়েছেন,—

এই চির-প্রজ্জ্বলিত  
স্বপ্নের প্রদীপ চিতা  
জলুক অনন্তকাল—না চাহি নির্বাণ ;

( শশান, অশ্রু-কণা )

ভাগ্য বা ধর্মের কাছে আত্মপ্রতিকা না করে অশান্ত হৃদয়ের গাঙ্গনাইীনতাকেই বরণ করে নেওয়া বাংলা সাহিত্যের ক্ষেত্রে সম্পূর্ণ নূতন । ‘নব্যভারত’ সমালোচক এজেন্টই বলেছিলেন —“সর্বত্রই নূতন চিন্তা, নূতন ভাব,—নূতন গান”<sup>১</sup>... । অশ্রু-কণা পর্বর্তী এষা ( ১৯১২ ) প্রভৃতি বিখ্যাত শোক-কাব্যের প্রেরণা জুগিয়েছিল মনে হয় । অক্ষরকুমার বড়াল অশ্রু-কণার কবিতাগুলির সম্পাদন, নির্বাচন ও সংশোধন করেছিলেন ■■■ ভূমিকাত্তে কবি লিখেছেন, হয়তো সেই প্রসঙ্গে তিনি কবির বেধনার নিবিড় স্পর্শ শেয়েছিলেন । অক্ষরকুমারের ‘এষা’ যেমন বিরহী পুরুষ স্বনকে রূপ দিয়েছে, গিরীন্দ্রমোহিনীর ‘অশ্রু-কণা’ও তেমনি ফুটিয়েছে বিকীর্ণ মৃদুতা বিরহিনী নারীর রূপ । ‘অশ্রু-কণা’র পূর্বে মানকুমারীর ‘প্রিয়প্রসঙ্গ’ ( ১৮৯৯ ) স্বামীবিয়োগ নিয়ে রচিত হলেও তা ছিল গল্পগদ্যের মিশ্রণ । ‘অশ্রু-কণা’

নিছক লিরিক। নিবিড় ব্যক্তিগত অস্তিত্ব প্রকাশের শ্রেষ্ঠ পথ লিরিকের পথ। স্বর্ণকুমারী ‘অশ্রুকাণ্ড’কে বিশ্বনাহিত্যের অস্তিত্ব কর্তেও দ্বিধা করেন নি। “কারণ সে শোক উদার, তাহা সঙ্গী নহে।” আর চন্দ্রনাথ বসু লিখেছিলেন—“This is poetry in life and as expression of that poetry Asrukana is the history of the soul of a noble Hindu woman” অস্তিত্ব প্রকাশের একান্ত সত্যতাত্ত্বেই ‘অশ্রুকাণ্ড’র মূল্য। মহৎ কাব্যে যে নিবিণেশবস্ত্রের স্পর্শ লাগে ‘অশ্রুকাণ্ড’র তার কিছু অভাব আছে সন্দেহ নেই। শোকের ভাবটি কবি-মানসে করুণরসের আলোকিত হয়ে সৰ্বদা পৌছতে পারে নি। কিন্তু একটি বৈকুণ্ঠ নারীজগতের বিভ্রান্ত মর্মভেদী রূপটি তার করুণ মাধুরী নিয়ে ‘অশ্রুকাণ্ড’র উজ্জল,—কবিপ্রসিদ্ধির কৃত্রিমতায় তা বিভ্রান্ত নয়।

‘অশ্রুকাণ্ড’ প্রসঙ্গে আর একটি বক্তব্য আছে। গ্রাম্যাহবি অল্পে কবির ক্ষমতা দেখা গেল। ‘গ্রাম্যাহবি’ ও ‘গাহন্য চিত্র’ নামে দুটি বহু মূল্যবান কবিতা এই গ্রন্থেই অন্তর্ভুক্ত। দীনবন্ধু মিত্রের ‘রাত পোহান ফাঁদ হোল’ কবিতাটির অন্তর্ভুক্ত রচিত ‘পাড়াগাঁ’ ও ‘বধা’ কবিতা দুটিও কৌতূহলের বস্তু।

আত্মা (১৮৯০) প্রকৃতপক্ষে ‘অশ্রুকাণ্ড’রই পরিণতি। চিত্রবিচার নিপুণ গিরীশমোহিনী শোকাতুর হৃদয়ে স্বামীচরিত্র অল্পে লিখিয়া হয়ে কবিতা রচনা করেছেন,—

কি কবে লিখিব সই ?

লিখিতে তাহাণে

ভুলিকা না সরে

আখি-নীবে অন্ধ হই।

( কেমনে লিখিব, আত্মা )

যদিচ বিরহিণী নারীজগৎ এ গ্রন্থেও বিধূ-তবু মনে হয় কবি ধীরে ধীরে হৃৎ হতে চলেছেন। ‘অশ্রুকাণ্ড’র শোকের উরস্ততার কবিতাকে বিদায় দিয়ে তিনি বলেছিলেন,—“কবিতা পাড়ায় কেন আর ?” আত্মা যে তিনিই বলছেন,—

কল্পনে, আশায় আঞ্জিকে সজনি,

লইয়া কোথাও চল,

যেথার আঁধার ছেয়েছে গগন,

সই, ছেয়েছে যরমতল।

( বাদল, আত্মা )

অন্ততঃ,—

কোনোদিন না, কত নির্মমতা, এসো না নিকটে মোর।

ভালবেলে হৃৎ, কেন না বাসিব, ছিঁড়িব মমতা-ভোর ?

( নির্মমতা, আত্মা )

বিভিন্ন কবির বিচিত্র আদিকেব অঙ্গুলীন এখনো তিনি করে চলেছেন যেমন মধুসূদনের অঙ্গুসরণে রচিত 'কাকাতুয়া' কিংবা ভাষ্কসিংহের পদাবলীর অঙ্গুসরণে রচিত 'কাছে বাংলা পুছসি' ইত্যাদি। কিন্তু কবির মৌলিকতা এ গ্রন্থে বেশি পরিস্ফুট। 'প্রভাতে জলাক্ষেজ,' 'নিদায়ে,' 'গ্রাম্যসন্ধ্যা,' 'গ্রাম্যবটিকা' প্রভৃতিতে গ্রাম্য ও পাইল্ল চিত্র হৃদয় ফুটেছে। বার্কক্য সম্বন্ধে রচিত 'কালের শিক্ষা' ও 'প্রাচীন' কবিতাগুলির মৌলিকতা লক্ষ্য কববার। উপমাতেও নতুনত্ব দেখা যায় যেমন—“গড়গড়িয়ে ডাকে মেঘ, জাঁতায় ভাল ভাড়া” (গ্রাম্যবটিকা)। লৌকিক, ভৎসন, ব্রজবুলি, ফার্সী এমনকি ইংরেজি শব্দও কবি অনায়াসে তাঁর কবিতার জন্ত চরম করে গেছেন। স্বাভাবিকভাবে আর তা আলোচিত হল না।

এই সময় থেকে কপি ক্রমশঃ সাহিত্য ও সমাজ-জীবনের সঙ্গে ওতপ্রোত সম্বন্ধে জড়িত হলেন। ১৮৯০ সালের এপ্রিলে হুবেশচন্দ্রের সম্পাদনায় 'সাহিত্য' পত্রিকা প্রকাশিত হোল এবং প্রথম বছরেই গিরীন্দ্রমোহিনীর রচনা মুদ্রিত হয়। সম্ভবতঃ সেই পরিচয়ের ফলেই হুবেশচন্দ্র 'সম্মাসিনী বা মৌরাবাই' নাটক, 'শিখা ও অঘা' কাব্যের প্রকাশক হন।

ভারতী সম্পাদিকার সঙ্গে সখ্য ইতিপূর্বে হয়েছিল। ১৮৯৪ সালের ভারতী ও বালকে জ্যৈষ্ঠ থেকে মাঘ পর্যন্ত গিরীন্দ্রমোহিনীর বিভিন্ন রচনা প্রকাশিত হতে দেখি। যেমন,—জ্যৈষ্ঠ মাসে 'কে' ও 'আক্ষেপ', আষাঢ়ে 'আমি', ভাদ্রে 'হৈয়ালী নাট্য' ও 'বিবিধ প্রসঙ্গ' নামক রসায়রচনা 'তৃপ্তি' ও 'ভোগ', কাটিকে 'ভুল', পৌষে 'মিলন ও বিরহ' নামক গিরীন্দ্রমোহিনী ও স্বর্ণকুমারীর বিখ্যাত উত্তর প্রত্যুত্তরমূলক কবিতা, মাঘে 'বসন্ত পঞ্চমী'। আশ্বিনের বিভিন্ন কবিতায় দুই সহধরমুদয় সংবাদী-মহিলা সাহিত্যিকের চিত্র ছড়িয়ে আছে। 'কেন' ? কবিতাটি স্বর্ণকুমারীর কন্ঠা হিরণ্যরীকে ও 'সবলা' সবলা দেবীকে লিখিত। এ প্রসঙ্গে সবলা দেবীর 'জীবনের ঝরাপাতা' স্রষ্টব্য।

স্বর্ণকুমারী তাঁর 'মেহলতা' উপন্যাসখানি গিরীন্দ্রমোহিনীকে উৎসর্গ করেন ১৮৯৬ সালে। তাঁর প্রেতিষ্ঠিত লিঙ্গলিখিত অক্ষতয়া সদগা ছিলেন গিরীন্দ্রমোহিনী। ১৮৯৮ সালের 'ভারতী ও বালকে' প্রকাশিত সবিরের তালিকায় গিরীন্দ্রমোহিনী দাসী ওরফে Mrs. N. C. Dutt-এর নাম পাওয়া যায়। গিরীন্দ্রমোহিনীও তাঁর 'শিখা' (১৮৯৩) সঙ্গীকে উৎসর্গ করেন।

১. ভাষ্কসিংহের পদাবলী ১৮৮৪, আশ্বিন, ভারতীতে প্রকাশিত হতে শুরু হয়। আশ্বিন প্রকাশিত হয় ১৮৯৭ সালে।

২. গ্রাম্যসন্ধ্যা প্রথম প্রকাশিত হয় 'নব্যভারতে', ফাল্গুন ১৮৯৪।

৩. প্রথম প্রতিভার (বহুমতী গ্রন্থাবলী) 'তৃপ্তি' ■ 'ভোগ' পরে মুদ্রিত হয়।

৪. 'মিলন ও বিরহ' আত্মাবে মুদ্রিত হয়।

৫. 'বসন্ত পঞ্চমী' পরে 'বীণাপাণি' নামে আত্মাবে মুদ্রিত হয়। ত্রিংশদ্বন্দ্বের একটি হৃদয় উদাহরণ।

আভাষের পর কবি 'সন্ন্যাসিনী' বা 'মীরাবাই' নাটক লেখেন (১৮৯২)। গ্রন্থটি পিতামহীকে উৎসর্গিত। এই পিতামহীর স'গৃহীত কাব্যখণ্ডগুলি একদা বালিকা কবির মনে কবিত্বপ্রীতি জাগিয়েছিল। সম্ভবতঃ তাঁর বে প্রীতি অন্তঃপুরের অন্তর্লোকে সীমাবদ্ধ ছিল গিরীন্দ্রমোহিনীতে তাই বিকশিত হয়ে সাধারণের সম্পদ হয়। 'আভাষ' কাব্যের 'কল্পনে, আমার আঙ্গিকে সজনি' কবিত্যটি এই নাটকে বিরহী রক্তসিংহের মুখে দেওয়া হয়েছে। কাব্যনাট্যটির উপর রবীন্দ্রনাথের বাজা ও বানী এবং বিসর্জনের প্রভাব আছে। যেমন তীল বালিকা সোহিয়া' উক্তি, 'রাঙ্গনী দিল না দেখা কঠিনা পাষাণী।' মীরা'র অনাসক্তি ও কুস্তের প্রেমে হুমিতা ■ বিক্রমে'ব ছায়া আছে মনে হয়।

নাটকটিতে নতুনত্ব এই যে, মীরাবাই নাটক সাধারণতঃ শেষ হয় মীরার অস্তর্ধান ও কুস্তের অমৃত্যুতাপে কিন্তু এখানে কুস্তের মৃত্যুতে শেষ করা হয়েছে। লেখিকার ব্যক্তিগত জীবনের বিবহই সম্ভবতঃ এর মূলে। এইজন্যই স্বর্ণকুমারী বলেছিলেন—“অশ্রুগণার পবে প্রকাশিত কাব্যে এ এই শোকের ধাঁচা রয়ে গেছে। কোথাও কলমখারী নাগরিক মত ত্য বিপুল কোথাও অস্তরবাহিনী কল্পন মত লীর্ণ দেখা।”

'শিখা' (১৮৯৬) স্বর্ণকুমারীর ভাষায় “পতিযজ্ঞের উজ্জল চোখাঙ্গি শিখা।” যদিও 'শিখা'ও বিরহের কাব্য কিন্তু 'অশ্রুগণা'র বেদনা'র তীব্র আত্যাত্তিকতা সমস্তের প্রলেপে তীক্ষ্ণতা হারিয়েছে। কবি হয়তো তাই শেষ কবিতায় বলেছেন, -

সজ্জাব হৃদয় বাগে মরি পথ হুলে—

কল্পিত এ শিখা ক্রমে হয়ে আসে কৌণ

(শিখা, শিখা)

কবি ক্রমেই জীবনের বৈচিত্র্য, প্রকৃতির সৌন্দর্য ও কবিত্বের মাধ্যমে নিজেকে ক্রমে পেতে হুক করেছেন।

জীবন অশান নয়

অনন্তের নাট্যালয়

পাতিব নবীন সিংহাসন।

আবার জাগিছে হৃদা ■

পরিশূর্ণ প্রাণ হৃদা

আহরি করিব সজীবন।

(বিদায় পর্যায়, শিখা)

এটা ভূ-সাংস্কৃতিক নয়। কারণ প্রকৃত কবি কখনোই জীবনবিমুখী হতে পারেন না। যদি গিরীন্দ্রমোহিনী তা হতেন, স্বর্গ বা আর কিছুকে আশ্রয় করতেন তা হলে তিনি আর কবিতা রচনা করতে পারতেন না। জীবনের বিচিত্র সৌন্দর্যে তাঁর কবি-মন বার বার আকৃষ্ট হচ্ছে, ভ্রমসহে স্বামী-বিচ্ছেদ-বেদনা তারকের মত হুলে হুলে উঠে মাধুর্যকে বিঘাড়ে বা বিঘাড়কে মাধুর্যে পরিণত করছে, সেই সজ্জাতের তীব্র পেশে কবিত্বদয় বিকশিত হচ্ছে। এই দশে গিরীন্দ্রমোহিনীর কবিত্বতার উদ্বোধন।

‘লিখা’র পর ‘অর্ঘ্য’ ( ১৯০২ )। কথি তখন প্রোচড়ে পৌছেছেন। একটি নিরাসক্ত বৈবাগিনীর দৃষ্টিতে তিনি জীবন ও প্রেমকে দেখছেন।

ঘন ঘনছায়ে ঘোর

আকুল অন্তর ঘোর,

নবরূপে চাহে ঈধু সঁপিতে আপনা,

( কবির প্রতি কবিপ্রিয়া, অর্ঘ্য )

অন্তর,

মনে হয় কে যেন

আমায় ভালবাসে।

ভাঙার বাসনাখানি

মোর চাবিপাশে

( পরশ ফাঁদ, অর্ঘ্য )

এ যেন ভীষ বিবাহ অন্তে ভাবসম্মিলন। অথচ তাঁর বলিষ্ঠ মস্তা রবীন্দ্রনাথের বৈবাগ্য সাধনে মুক্তি সে আমার নয়’ বিস্তৃত কবিতাটিই অমূল্য ছিল। ইতিপূর্বে আশায়ে তিনি বলেছিলেন ‘বৈবাগ্যের নামে কত নির্মমতা এস না নিকটে মোর’ এখানেও তিনি সেই কথাই বলেছেন,—

নিবাণ মুক্তি দিও না আমাবে

মোহাক-রমণী আমি,

হুন্সর এ ধরা ফিরে ফিরে মোরে

দিও হে জগত-স্বামী।

( ভিক্ষা, অর্ঘ্য )

প্রসক্ত বলা প্রয়োজন গিরীন্দ্রমোহিনীর উপর রবীন্দ্রনাথের প্রভাব ‘অঙ্গকণা’ থেকেই লক্ষ্যীয়। সে যুগের সমালোচকেরাও তা লক্ষ্য করেছিলেন। ‘নব্যভারতে’ ( ১২৯৪, আশাচ ) সমালোচনা করতে গিয়ে দেবীপ্রসন্ন বায় চৌধুরী ভবনি বলেছিলেন “হানে হানে রবীন্দ্রনাথের ছায়া পড়িয়াছে।” সমকালীন কবি বলে এ প্রভাব খুব স্বাভাবিক এবং তা স্বীকার করে নিরেও তিনি গিরীন্দ্রমোহিনীকে মৌলিকতা বজায় রাখার উপদেশ দিয়েছিলেন। কিন্তু রবীন্দ্রপ্রতিভার রসিজালকে অপসারিত করা সহজ ছিল না। পারিবারিক সখ্য ও স্বভাবের প্রেরণাকে অস্বীকার করাও কি গিরীন্দ্রমোহিনীর পক্ষে ছিল? বিশেষতঃ রবীন্দ্র-কাব্যের ইতিহাসে এ এক বিশেষ সমুদ্র যুগ। ১২৮২-এ তাঁর ‘প্রভাত সঙ্গীত’ বখন লেখা তখন গিরীন্দ্রমোহিনীর ‘ভারত-হুন্সর’ প্রকাশিত হয়। ‘অঙ্গকণা’ প্রকাশের পূর্বেই ‘ছবি ও গান,’ ‘কড়ি ও কোদল’ প্রকাশিত হয়েছে। ‘মানসীর’ সম্মুখে ‘আত্মা,’ রাজা, রানী এবং ‘বিসর্জনের’ পরে ‘সীরাহাই’, ‘সোনার তরী—চিত্রা—চৈতালীর’ পর লেখা হয়েছে ‘অর্ঘ্য’। গিরীন্দ্রমোহিনীর উপর রবীন্দ্রপ্রভাব তাই ‘অঙ্গকণা’র থেকে ক্রমেই পতীর হয়েছে। ‘অঙ্গকণা’র ‘ধীরে ধীরে,’ ‘মনে পড়ে তার’; ‘আত্মাবের’ ‘নির্মমতা,’ ‘রমণ,’ ‘কাছে বাল্য

গৃহিণী' ইত্যাদির কথা পূর্বেই বলেছি। 'শিখার' 'ছবি', 'স্বপ্নের প্রতি' এবং 'সোনার তরী'র 'কোনও কবিতা পাঠে' তুলনীয়। 'অর্থো' সে প্রভাব গভীরতর।

১। অগ্নি তবী স্তম্ভিতা,  
হে স্বপ্নবী অনিন্দিতা

অগ্নি রস আলোখ্য-নিন্দিতা !

( চিত্তাকর্ষে, অর্থ্য )

২। তোরাতে আমাতে আছে কি মিলন !

জানি না যুলে !

গুহরি কেহ কহে কানে কানে,

কুহরিয়া কেহ গাহে বনে বনে,

তাই কত আসে সংশয় মনে—

আপনা ভুলে,

( অপবাদ, অর্থ্য )

৩। অপূর্ণ বাসনা বত

অগ্নি মূল মত—

ধূলায় রহিয়া গেল পড়ি !

জীবনের কত ব্রত,

অসম্পূর্ণ চিত্র মত,

হেথা হোথা বল' ছড়াছড়ি !

( জীবন সঙ্কায়, অর্থ্য )

'অর্থো'র পর কবির আবেগ ছুটি গ্রন্থ প্রকাশিত হয় ১৯০৬ সালে 'বদেশিনী' ও ১৯০৭ সালে 'সিদ্ধুগাথা'। 'বদেশিনী'র পেছনে সে যুগের আবেশিক প্রেরণা ছিল। তা ছাড়া কবির অগ্রতর মানসগুরু হেমচন্দ্রের প্রভাব ছিল বনে হয়। যেমন 'আত্মজোহিতা'। সে যুগের অনেকগুলি ঘটনা কবি এতে ধরে রেখেছেন—'রাখী স'ক্রান্তি', 'অজ্ঞেয়' ইত্যাদি। 'বদন্তকে কৃষকের গান'টি সে যুগের ভাঙা কীর্তন ও বাউল মিশ্রিত বদেশী গানের ধারাকে অরূপে জাগায়। এই গ্রন্থের 'শিবাজী উৎসব' গানটি ১৯০২ সালে সখারাম গণেশ দেউড়ার আশ্রানে পালিত শিবাজী উৎসবের সময় রচিত। সখারামের আশ্রানে রবীন্দ্রনাথও এই সময় 'শিবাজী'র সীকা' রচনা করেন। বাংলার অন্তঃপুরিকারাও সে ডাকে লাড়া দিয়েছিলেন— তার প্রমাণ গিরীন্দ্রমোহিনীর সংগীত। গানটির উপর সত্যেন্দ্রনাথের "দেবে মিলি ভারত সন্ধান" গানটির প্রভাব আছে মনে হয়। বহুবর্তী-গ্রন্থাবলীতে গানটি আছে কিন্তু ৯, ১০, ১১ চরণ ভুল মুদ্রিত হয়েছে। সে তিনটি চরণ উদ্ধৃত করলাম—

কত শিবরস সে শিব-বাহিনী।

কত শক্তিময় সে শিব-বাহিনী !

বল শিব শিব ; অস শিব বাণী,—

১. শিবাজী ( সখারাম গণেশ দেউড়ার প্রণীত ) ১৯১৩, বৈশাখ ( জীবনসংস্কার প্রণেতা সংগ্রহে প্রাপ্ত )।



‘সিক্কুগাথা’ কবি উৎসর্গ করেন স্বর্গীয় পিতাকে। স্বর্ণকুমারী এ প্রসঙ্গে বলেছেন—  
 “পতিশ্রুতি উল্লিখিত স্বর্গীয় সিক্কুর গভীর ধ্বনিতে প্রতিধ্বনিত।” কিন্তু মনে হয় ‘অক্ষকণা,’  
 ‘আভাষ’ ■ ‘অর্থো’র প্রতিভা যেন এখানে অবসিত। কয়েকটি সুন্দর চিত্রধর্মী কবিতা  
 এখানেও আছে, কিন্তু ভাবধর্মের গভীরতা বিশেষ নেই। ১৩১৪ সালে গ্রন্থটি প্রকাশিত  
 হয়, এ বছরেই কবি ‘জাহ্নবী’ পত্রিকায় সম্পাদনা ভাব গ্রহণ করেন। প্রথম বছরে রবীন্দ্রনাথ  
 ভিন্ন দীপেন্দ্রনাথ দত্ত, শ্রীকৃষ্ণবরুণ মল্লিক, মোহিতলাল মজুমদার, শ্রীকালিদাস রায় প্রভৃতির  
 রচনা ছিল। এই সময়কার রচনা ‘অলক’ ও ‘প্রবন্ধ-প্রতিভা’র (বহুমতী গ্রন্থাবলী) স্থান  
 পেয়েছে বলে ব্রজেনবাসু বলেছেন। কিন্তু ‘অলক’র দু-একটি কবিতা পূর্ববর্তী গ্রন্থেও দেখা  
 যায়, যেমন—‘বাদল’ (আভাষ ও মীরাবাই), ‘মহুইনা’ (অর্থ্য) ইত্যাদি।

‘প্রবন্ধ-প্রতিভা’র কবির গল্পরচনার নিদর্শন আছে। গিরীন্দ্রমোহিনী যে গল্প ও গল্পের  
 ছড়িগাড়ি সমানে চালাতে পারতেন এ কথাটি না জানলে তার প্রতিভার পরিচয় অসম্পূর্ণ  
 থেকে যায়। “বুড়ার এ্যালবামে” যদিও বস্তুচক্রের প্রভাব আছে তবু রচনারচনা হিসাবে  
 এর মূল্য স্বীকার্য।

১। “‘আমি’ কে জানি কি? আমি তোমাদের সেই নির্জন সন্নিহী, আনন্দ, হৃৎ ও  
 হৃৎ বিধায়িনী ত্রিকাল-চিত্রকরী শ্রীমতী স্থিতি। আমারই লোহাৎ সিক্কুটি বুড়ার দখল।  
 ....বুড়ার এ্যালবামে দেখিতে ভাল লাগিবে কি? বাই হ’ক দেখিতে যখন ইচ্ছা হইয়াছে  
 তখন দেখ।” (বুড়ার এ্যালবামে প্রবন্ধ-প্রতিভা, বহুমতী গ্রন্থাবলী)

২। “যাহা কিছু সুন্দর, তাহার মধ্যেই অতৃপ্তি বিবাক্তিত, তাই যাহা কিছু সুন্দর,  
 তাহাই অনন্ত, তৃপ্তি স্থল নহে—উহা পার্থিব বস্তু, অতৃপ্তিই স্বব—অতৃপ্তি অনন্তের সোপান।  
 ....প্রেম সুন্দরের মধ্যে সুন্দর, প্রেম অনন্ত। সেই জন্তই প্রেমে এত অতৃপ্তি! প্রেম,  
 তাই কি তোমাকে ‘কোটি কোটি জনম হিয়ে হিয়ে রাখন্ত, তবু হিয়ে জড়ন না গেল?’ তুমি  
 এক জন্মের আশ্রিত নও বলিয়া, তুমি অনন্ত বলিয়া, তাই কি প্রকৃতি-তত্ত্ব-অভিজ্ঞ প্রেমিক  
 কবি তোমার উদ্দেশে বলিয়া গিয়াছেন ‘লাগে না মিলল এক?’ জানি না তুমি কোন  
 মহাদায়িনীর হৃৎ-অর্থ্য।” (তৃপ্তি, প্রবন্ধ-প্রতিভা, বহুমতী গ্রন্থাবলী)

১৩৩১ সালের ২৮শে আষাঢ় গিরীন্দ্রমোহিনীর দেহান্তর ঘটে। তাঁর বেশ কিছু রচনা  
 এখনো ইতস্তত ছড়িয়ে আছে। যেমন ‘জাহ্নবী’ পত্রিকায় (১৩১৪) ‘জাহ্নবী,’ ‘প্রাণে,’  
 ‘আতিথে,’ ‘সুন্দরের প্রতি’; চন্দ্রনাথ বসুর ‘সাবিত্রী-ভবের’ সমালোচনা। মাসিক  
 বহুমতীতে (১৩৩০) ‘এই ত জীবন’; বার্ষিক বহুমতীতে (১৩৩৩) ‘অমানিশার অঙ্গ’ ■  
 ‘পার্বতী’,; মাসিক বহুমতীতে (১৩৩৪) ‘নববর্ষ’ ইত্যাদি। উল্লিখিত কবিতাগুলির সবই যে  
 কবিত্বের আশ্রয় বহন করছে তা নয়। তবে কখনো কখনো সুন্দর চরণের সাক্ষাৎ পাওয়া  
 যায়—

পঙ্কজলির বুকের মাঝে

ব্যথার আধি-জল

আমার এই বৃক্কেতে লুকিয়ে আছে

তরল মৃত্যুকল।

( অমাবিশ্যিৰ অঙ্ক )

গ্রন্থটির পটভূমিকায় যে গ্রন্থগুলি আছে :—

- ১। সাহিত্য-সাধক-চরিতমালা ( প্রথম খণ্ড ) ৫৫ সংখ্যা—ব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
- ২। গিরীন্দ্রমোহিনীর গ্রন্থাবলী ( বঙ্গমতী-সাহিত্য-মন্দির ) ১৩৩৪ ( ১ম সং )
- ৩। শিবাজী, সখারাম গণেশ দেউল্লার বৈশাখ, ১৩১৩
- ৪। বঙ্গদর্শন, জ্যৈষ্ঠ, ১২৮০
- ৫। ভারতী, আশ্বিন, ১৩১৭
- ৬। নব্যভারত, আষাঢ়, ১২৯৪
- ৭। জাহ্নবী, ১৩১৪
- ৮। মাসিক বঙ্গমতী ও বাহ্যিক বঙ্গমতী, ১৩৩৩
- ৯। মাসিক বঙ্গমতী, বৈশাখ, ১৩০৪
- ১০। মানসী ও মর্যবাপী, কার্তিক, ১৩৩২
- ১১। ভারতী ও বাঙ্গল, ১২৯৪
- ১২। বিপ্লভারতী পত্রিকা, আশ্বিন-আশ্বিন, ১৮৮০ শক

## প্রাচীন সাহিত্য-প্রসঙ্গ

(২)

শ্রীঅক্ষয়কুমার কহাল

### ৮। কবি আত্মারামের সাংবাদচিত্রিত।

অষ্টাদশ শতাব্দীতে বঙ্গ-উড়িষ্যার সীমান্ত অঞ্চলে সর্বস্বতী মাহাত্ম্য-কাহিনীর একটি বিশিষ্ট ধারার সন্ধান পাওয়া যায়। এই ধারার অন্ততম কবি দয়্যারাম দাসের সাংবাদচিত্রিত বা ধূলাফুটার পালা (ধূলাফুটা মনে) পাঠক সমাজে সুপরিচিত। আত্মরা সম্প্রতি কবি আত্মারামের সাংবাদচিত্রিতের একখানি তালপত্রের পুঁথি পাইয়াছি। পুঁথিখানির বিশেষত্ব এই যে, উহা উড়িয়া হরপে লেখা বাংলা পুঁথি। বঙ্গ-উড়িষ্যার সীমান্ত অঞ্চলে যেমন উড়িয়া হরপে বাংলা পুঁথি দেখিতে পাওয়া যায়, তেমনি বাংলা হরপেও উড়িয়া পুঁথি সুদূরভ্রমণে আলোচ্য পুঁথির আকার ১৪"× ১৬", ৩৪ খানি পত্র সম্পূর্ণ। উভয় পৃষ্ঠায় ৪ পংক্তি করিয়া লেখা। পুঁথিতে পত্রাক নাই, লিপিকালও নাই। বয়স আনুমানিক দেড়শত বৎসর। কবির ভণিতা—

কবি আত্মারাম বলে সাংবাদ চরণে। আপনি ঘাহারে দয়া করিলে অপনে।

কবি আত্মারামে বলে আপনার কর্মফলে তুমি হবে সাংবাদের দাস।

দয়্যারামের কাব্যের সহিত আত্মারামের কাব্যের তুলনামূলক আলোচনা করিতেছি। দয়্যারামের কাব্যে অরেক্ষের রাজা সুবাহ শিবের বরে পুত্রলাভ করেন, আর আত্মারামের কাব্যে চাঁপদার অধিপতি চন্দ্রকেতু সর্বস্বতীর রূপায় পুত্রের জনক হন। সুবাহর পুত্রের নাম লক্ষধর, আর চন্দ্রকেতুর পুত্র জয়কেতু। লক্ষধর বারো বৎসর বয়স পর্যন্ত কিছুই লেখাপড়া শিখিতে পারিল না, আর জয়কেতু অল্প বয়সে বিদ্যা অধিগত করিলেও, সর্বস্বতীর প্রতি ভক্তি না থাকায় দেবী তাহার সকল বিদ্যা হরণ করিলেন। দয়্যারামের কাব্যে সুবাহ পুত্রের প্রাণদণ্ডাজ্ঞা গ্রহণ করিলেও, কোটাল কোশলে তাহার প্রাণরক্ষা করিয়া বনবাস দিয়া আসিল, আর আত্মারামের কাব্যে চন্দ্রকেতু সবাসবি পুত্রের বনবাসের আদেশ গ্রহণ করেন। দয়্যারামের কাব্যে সর্বস্বতী বৃদ্ধা ব্রাহ্মণীর বেশে লক্ষধরকে শাসন করিতে লাগিলেন, আর আত্মারামের কাব্যে জয়কেতু বনে বনে কা মাগিনীর ছদ্মভূষিত ছাগল চরাইরা দিন কাটাইতে লাগিল। একদিন ঘটনাক্রমে লক্ষধর 'বৈদ্যের' দেশের রাজার পক্ষপাত্য নিকট উপস্থিত হইল, আর জয়কেতু নিষিদ্ধ উত্তর দিকে ছাগল চরাইতে গিয়া পক্ষপাত্য নিকট লাভ করিল। দয়্যারামের কাব্যে শ্রীপক্ষীর রাজ্যে দেবী পূজা গ্রহণ করিতে আসিয়া ধরা পড়িয়া গেলে, লক্ষধর তাঁহাকে খাটের খুঁয়ার বাধিয়া বেড়াঘাত করিল, আর

আত্মারামের কাব্যে দেবী কাঁঠবিড়ালীর বেশে সূজোশকরণ আহার করিতে আসিয়া অরুণকতুর 'আখা'র মধ্যে প্রবেশ করিলে, অরুণকতু আখার মূখ বন্ধ করিয়া দিয়া দেবীকে 'বালিয়ার ছাল' দিয়া প্রহার করিল। পরারামের কাব্যে শিক্ষক জনার্দন পণ্ডিতই পঞ্চকল্পা লইয়া পলারনের মতলব করিয়াছিল, আর আত্মারামের কাব্যে শিক্ষক পুন্সবর চক্রবর্তীর পুত্র শুকদেব চক্রবর্তীই পঞ্চকল্পা লইয়া পলাইবার ফিকির খুঁজিয়াছিল। লক্ষ্মণের ডিক্কা তরুণবের উদ্দেশ্যে যাত্রা করিয়াছিল, আর অরুণকতুর ডিক্কা সিংহলেয় উদ্দেশ্যে পাড়ি দিয়াছিল।

কাঞ্চি (যেদিনীপুর) নীহার প্রেস হইতে ১৯৫৭ সালে কবি আত্মারামের 'সারদামঙ্গল বা ধলাকুটার পালা'র দ্বাদশ সংস্করণ বাহির হইতে দেখিয়াছি। আশ্চর্যের বিষয়, এই পুস্তিকাটির প্রতি বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাসকার বা মঙ্গলকাব্যের ইতিহাস লেখকের দৃষ্টি আকর্ষিত হয় নাই। যেদিনীপুর নিবাসী স্বর্গীয় কেদারনাথ মণ্ডল মহাশয়ের নিকট আত্মারামের 'বাঁধাধরের পালা' ও নীতলাচরণের 'সারদামঙ্গল' পুঁথিঘর ছিল।<sup>১</sup> ছুংধের বিষয়, অনুসন্ধান করিয়া জানা গেল যে, অজ্ঞাত প্রয়োজনীয় কাগজপত্রের সহিত উক্ত পুঁথিঘরও কীটদষ্ট হইয়া নষ্ট হইয়া গিয়াছে। দত্যানানাম্নন পাচ্যাগ্নি-রচয়িতা বিজ্ঞ আত্মারাম ও আলোচ্য কবি আত্মারাম অস্তির হওয়া অসম্ভব নয়।

ছ। শ্রীমন্ত দাসের 'গৌর অবতারণা' ?

চৈতন্যদেবের জীবনচরিত অবলম্বন করিয়া প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্যে যেমন কয়েকখানি মূল্যবান কাব্য রচিত হইয়াছিল, সেইরূপ তাহার জীবনের কোন কোন বিশিষ্ট ঘটনা লইয়াও বহু কবি কাব্য রচনা করেন। যেমন বাহুবল্লভ ঘোষ, ধূপরাজ বংশী<sup>২</sup> প্রভৃতির রচিত গৌরাজ সন্ন্যাস। আমরা সম্প্রতি শ্রীমন্তদাসের গৌরাকবিসম্বন্ধে একখানি খণ্ডিত পুঁথি পাইয়াছি। প্রথম চারিখানি পত্র মাত্র পাওয়া গিয়াছে। পুঁথির আকার ১৩" × ৪½", আনুমানিক দেড় পাত বৎসরের পুরাতন। শ্রীমন্ত দাসের প্রসাদ বা প্রহ্লাদচরিত্রের পুঁথি পাইবার পর এই অপ্রকাশিত পুঁথিখানি পাওয়া গেল। পুঁথির প্রারম্ভে চৈতন্যদেব সম্পর্কে সাধারণভাবে কিছু বলিয়া তাহার গৃহত্যাগের বিস্তৃত বর্ণনা দেওয়া হইয়াছে, কাজেই ইহাকে গৌরাজ সন্ন্যাসের পুঁথি বলিয়াই মনে হয়।

কবির ভণিতা—

হরিনাম সংকীর্ণন চারিবেদ সাধ। রচিলা শ্রীমন্ত দাস গৌর অবতার ॥

গৌর অবতার কথা বড়ই মধুর। শ্রীমন্ত রচিল পদ শোক গেল দূর।

রচনার নমুনা—

দ্বাদশ বৎসরের গৌরাজ দ্বিবা যুগতি। অষ্টমিতে আইলা তথা কেশব ভারতি।

কর্ণে দিলে বীজবর হইল বেলবায়ী। ভ্রমিলা অনেক দেশ কানি কান্ত পুঁথি ॥

১. কেদারনাথ মণ্ডল -সম্পাদিত কৃত্তিবাসী রামায়ণের ( ১৩৩৫ ) ভূমিকা পৃ. ১

২. শ্রীমন্ত সাহিত্য-পরিষদের বাঙ্গালা পুঁথির তালিকা, প্রথম বর্গ ( ১৩৫২ ) পৃ. ১

ধাপকা মথুবা আদি শ্রীবন্দন । গয়া বারানসি আর গিরি গোবর্দ্ধন ॥  
 দক্ষিণে জলধি গেলা অথা অগ্ন্যধ । সেতুবন্ধ রামেশ্বর কাউরি কামত ॥  
 পঞ্চকুটি মেরুর পদ স্নেহে পর্বতে । হেমগিরি ত্রিমগিরি গতে ।  
 উদয়ান্ত গিবি গেলা অজাখ্যা মগধ । পূর্ব পশ্চিম আর দক্ষিণ উত্তর ॥...  
 নবদ্বীপ নিম্ন পাট প্রভু নিবাস । আপনে জাহে মহাপ্রভু লভিলা সন্ন্যাস ॥  
 দ্বাদশ গোশাল সঙ্গে নানা বেশধারি । হরিদাস শ্রীনিবাস গুপ্ত মুরারি ॥  
 ঈশ কুমণ্ডলধারি জত তীর্থবাসি । শ্রীনিবাস সঙ্গে আছেন আশ্রয় সন্ন্যাসী ॥  
 শ্রীশান্তিপুরবাসী আচাৰ্য্য গোসাঞি । জার সঙ্গে মহাপ্রভুর ভিলেক ভেদ মাই ॥  
 সতে মেলি যুক্তি করি বসি একাসনে । জীবের নিষ্ঠার হেতু ভাবিলেন যনে ।  
 সনেতে ভাবিলা প্রভু শরণেব জরে । হরিনাম সংকীৰ্ত্তন দেন যবে যবে ॥

### ক। দুঃখী শ্রামদাসের 'তুলসীবন্দনা'।

প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্যে কৃষ্ণকবলের কবি দুঃখী শ্রামদাসের একটি বিশিষ্ট স্থান আছে । দুঃখের বিষয়, তাঁহার 'গোবিন্দমঙ্গল'এ একখানি প্রামাণিক সংস্করণ অজ্ঞাবধি প্রকাশিত হইল না, বঙ্গবাসী সংস্করণও বর্তমানে সুলভ নহে । গোবিন্দমঙ্গল ছাড়াও দুঃখী শ্রামদাস একখানি একাদশীর পাঁচালি রচনা করেন এবং শ্রীধর স্বামীব টীকা অবলম্বন করিয়া স্থল ভাগবতের পঞ্চাঙ্কবাদ করেন বলিয়া যোগেশচন্দ্র বসু মহাশয় জানাইয়াছেন ।<sup>১</sup> গোবিন্দ-মঙ্গলের কবি দুঃখী শ্রামদাস ও 'গুরুদক্ষিণা' পাঁচালির রচয়িতা 'দুঃখিত শ্রামদাস' একই ব্যক্তি কিনা, তাহা পণ্ডিতগণেরই বিচায় ।

গোবিন্দমঙ্গলের কোন কোন পুঁথিতে চৈতন্য বন্দনা, গুরু বন্দনা ও শ্রীরাম বন্দনা পাওয়া গেলেও, বঙ্গবাসী সংস্করণের সম্পাদক সেগুলি মুদ্রিত করেন নাই । শ্রীনিবন্ধন চক্রবর্তী মহাশয় একখানি প্রাচীন পুঁথি ( সন ১১২৪ সাল ) হইতে শ্রীরাম বন্দনা, চৈতন্য বন্দনা ও বৈষ্ণব বন্দনা প্রকাশ করিয়া পাঠকদের বিচারের সুযোগ দিয়াছেন । ইহা ছাড়া গুরু বন্দনা, ন মাহাত্ম্যের বিবরণ, শিববন্দনা, রাগবন্দনা ও গঙ্গার জগ্ন—এই কয়টি নূতন অংশের সংবাদও তিনি দিয়াছেন ।<sup>২</sup> আমরা একখানি বিবিধ বৈষ্ণব মিষঙ্কের পুঁথিতে দুঃখী শ্রামদাসের একটি তুলসীবন্দনা পাইয়াছি । পুঁথির লিপিকাল সন ১২১৮ সালের ২৩এ জ্যৈষ্ঠ । দুঃখের বিষয় পুঁথির কালি অলিয়া বাইতেছে, পয়ে পাঠোকার কথা অসম্ভব হইবে বিবেচনা এই অপ্রকাশিত পঞ্চটি সম্পূর্ণই উদ্ধৃত করিয়া দিলাম ।

বন্দো মাতা তুলসি জৈলোকাতাবিনী । আগম নিগম তত্ত্ব বেদেতে বাখানি ।

জাহার পক্ষেতে গোবিন্দ অভিলাসি । বহুকায় তপস্তা করেন নাটি লহল রিশি ।

১. বঙ্গ সাহিত্যে মেদিনীপুর ( ১৩২১ ) পৃ. ■

২. বঙ্গী, আবণ, ১৩৫২, পৃ. ১০৬

তপস্বী ■ হইলা না পায়া তুলশি । শিরদ উত্তর তীথে বসি মরী বশি ॥  
 ধন্য মাতা তুলশি জানিলা বধুপতি । প্রাতকালে ছড়া ঝাটি লক্ষ্যাকালে বাতি ।  
 তুলশি সেবন কৈলে বিম্বলোকে স্থিতি । তুলশি মহিমা মাত্ৰ ভাসেন পশুপতি ॥  
 সেইত তুলশি তাহে হয় বহু ফল । তাহা শিরে জল দিলে গঙ্গা সমতুল ॥  
 তুলশি পত্রেব জল খেই নর ধায় । ইহলোক সুখে থাকে আন্তে মর্গ জায় ।  
 তুলশি কাঠের মালা কেই ধরে শিরে । অবিলম্বে লেইজন জায় বিষ্ণুপুবে ॥  
 তুলশি কৃষ্ণের মালা গলাতে জে ধরে । চতুদশ জন্ম তার কি কবিতে পারে ॥  
 শুধায় তুলশির গাছ রহিয়া জায় মাটি । তেত্রিশ কোটি দেব আসি দেন গড়ানটি ॥  
 শুনহ তকত মত তুলশি মহিমা । শুকদেব নারদ আদি দ্বিতে নারে সীমা ॥  
 মত্ৰ্যভামা কৃষ্ণে নাগদে কৈলে দান । নারদ কৃষ্ণেব পাইয়া নিজপুবে জান ॥  
 তপাজ ধরিয়া জুপে জত দেবগণ । একদিগে বসাল্য কৃষ্ণে আর দিগে ধন ॥  
 জত ধন দিল তাহা সকলি অবুল । তথাচ না হল্য কৃষ্ণমায় সমতুল ॥  
 ছেনঞ্জি সময় তথা উদয় তকত । কিকিত জানেন তিহো তুলশি মহন্ত ॥  
 সকলি ফেলায়া দিল এক তুলশির পাত । তাহার সমান হৈলা প্রজু বাধ্যনাথ ॥  
 বক্ষে বৈসেন নরসিংহ ফলে মহাধেব । তারতলে বৈসেন তেত্রিশ কোটি দেব ॥  
 তুলশি কৃষ্ণের ছাড়া নহে কদাচন । ইহাও রক্তাঙ্গ সখ জানে ছিন্নবন ॥  
 জয় ২ হরিধনি এ তিন ভবনে । দুই শ্রামদাস কহে তুলশি সেবনে ॥

ক। বলরাম দাসের ‘গুরু গোসাঞি মাহাত্ম্য’।

প্রাচীন বাঙ্গালা সাহিত্যে একাধিক কথি বা পদকর্তা বলরাম দাস আছেন। ওড়িয়াতেও প্রসিদ্ধ রামায়ণকার বলরাম দাস আছেন। বলরাম দাস-ভণিতায় বহু পুঁথি আবিষ্কৃত হইলেও বর্তমান পুঁথির নাম কোথাও দেখিতে পাওয়া যায় না। আমরা ‘গুরু গোসাঞি মাহাত্ম্য’র দুইখানি পুঁথি পাইয়াছি। একটির লেখা বেশীর ভাগই জলিয়া গিয়াছে, অপরটির অবস্থা মন্দ নহে। গোলোক পুঁথির আকার ১৩" × ৪২"; চূর্ভাজ করা ‘কাগজে নাত্র তিনখানি পড়ে সম্পূর্ণ। লিপিকাল—‘সন ১১৫৭ তারিখ ২৫ চৈত্র’।

বলরাম গুরু আশ্রয় করিয়া কৃষ্ণমন্ত্রে দীক্ষা লইয়া গুরুসেবা করিতে উপদেশ দিয়াছেন। ‘গুরু অমুগত হৈয়া কৃষ্ণমন্ত্রে দীক্ষা লৈয়া সদা কর গুরুর সেবন।’ গুরু হরি অভৈদজ্ঞানে একনিষ্ঠভাবে গুরুসেবা করিলে তবেই জীবের মুক্তি। গুরুবাচ্যলক্ষ্যন গুরুলক্ষ্যনেরই সমতুল্য। বলরামের মন্ত্রে—

হরি ধরি ঋষ্ট হন	গুরু করে পরিভ্রাণ	গুরুধেয় ঋষ্ট হয় জারে।
ব্রহ্মা বিষ্ণু মহাধেবে	আর নানা তীর্থ সেবে	কেহো ভায়ে নিত্মারিতে নায়ে ॥

তাই তিনি উপদেশ দিতেছেন—

কৃষ্ণ মন্ত্রস্তব বার্তা	গুরু সেই মর্কজাতা	তাহায়ে ভজিব দঢ় করি।
বৈষ্ণব ■ করি দীক্ষা	করিলেক অতিনিষ্ঠা	শ্রদ্ধা করি ভজিব তাঁহায়ে ॥

(ঐহরি ?)

ভণিতা—

বলরাম দাস কহে      ইথে কিছু আন নহে      সর্ব শাস্ত ইথে আছে শাকী ॥  
সংক্ষেপে কহিল এই      বলরাম দাস সেই      সাবধানে শুনে ভক্তি যহে ॥

নিবন্ধটি আগাগোড়া ত্রিপদীতে রচিত ।

### এ। যুগলকিশোর দাস অধিকারীর ‘শরীর নির্ণয়’।

বাঁজালা সাহিত্যে যুগলদাস বা যুগলকিশোর দাস-ভণিতায় বহু পুঁথি পাওয়া গিয়াছে । কিন্তু যুগলকিশোর দাস অধিকারীর ভণিতায় কোন পুঁথি পাওয়া গিয়াছে বলিয়া জানি না । আমরা সম্ভ্রান্তি যুগলকিশোর দাস অধিকারী-ভণিতায় শরীর নির্ণয়ের একখানি পুঁথি পাইয়াছি । পুঁথির আকার ১৩½" × ৪½" ; এগারখানি পত্রে সম্পূর্ণ, উভয় পৃষ্ঠায় লেখা । পুস্তিকা—“ইতি শ্রীহরির নির্ণয় গ্রন্থ সম্পূর্ণ । সঙ্কর শ্রীশ্রেন্দ্রচাঁদ দাস অধিকারী সাং দুর্গাপুর । পঠভিন্ন শ্রীযুত ব্রজমোহন দাস সাং জানালাবাদ পরগণে বঙলঘাট সন ১২৩১ শাল তা’ ২০ অগ্রহায়ণ ।”

যুগলকিশোর সপারিষদ চৈতন্যের বন্দনা করিয়া মদনগোপালের করুণা তিকা করিয়াছেন । যুগলকিশোরের মতে জীব পাশপুণ্য অল্পসাবেই মনুষ্য, পশু, পক্ষী, কীট পতঙ্গাদিরূপে জন্মগ্রহণ করে । কোন্ পাশে কোন্ ধোমিতে ■■■ গ্রহণ করিতে হয়, কবি তাহার একটি তালিকা দিয়াছেন । পূর্বজন্মের কিছু কিছু অন্ত্যাস যে পরজন্মেও প্রতিফলিত হয় ইহারও সরস বর্ণনা তিনি দিয়াছেন ।

বানরদেহ ছাড়ি জে মনুষ্যদেহ ধরে । বানবের কাণ্য সেই ছাড়িতে না পারে ॥

সমস্ত দিবস তার মুখ ব্যাক নহ । কাষ্ঠ চর্কণা করে যদি কিছু না মিলয় ॥

তার জয়ে জেবা হয় কুকুর লুগাল । রাত্তিনি গান করি বেড়ায় পচাল ।

আর জয়েতে ভূত জেবা এ জয়েতে নহ । বৎসর বৎসর তার এক ঠাই ঘর ॥

যুগলকিশোরের মতে বহু পুণ্যফলেই মনুষ্যজন্ম লাভ ঘটে । মানবদেহের মধ্যেই ব্রহ্মাণ্ড, জীবায়া, পবনায়্যা, ষড়রিপু, লক্ষ্যভূত, সপ্ত সমুদ্র, সপ্ত দ্বীপ ইত্যাদি বিবাসিত । যুগলকিশোর বলেন—

শরীরের মধ্যে এই দশ দ্বার হয় । দশ প্রাণ পুরুষ সেই দশ দ্বারে বয় ॥

দল লবন বৈসে দল দ্বার মাঝে । দশ প্রাণ পুরুষ তার সন্কেতে বিরাজে ॥

এবং সপ্ত দ্বীপে সপ্ত দাঁই বিবাস করেন । রাজা বেমন তৎক্ষণাত্মক সাহায্যে রাজ্য চালনা করেন, ‘করতার’ও ভেমনই বমকে লইয়া সংসার চালনা করিতেছেন । জীবের দুর্গতি-মোচনের ■■■ যুগলকিশোর অক্ষর সাধনা করিয়া বাধাতারমদনমোহনের উদ্দেশ্যে দিয়াছেন ।

পক্ষার বলিয়া নাম নিত্য সেবা কর তার । কারমনে শুক বাধা বদনমোহন ।

কবির ভণিতা—

মদনগোপাল দীনবন্ধু ঐহু মোর । তাহার দাসের দাস যুগল কিশোর ।

একে কহি অর্থে ইহাত বিচারি । বিবচিল কিশোর দাস অধিকারী ॥

মদনগোপাল মোরে কে আজ্ঞা কহিল । কিশোর দাসের মনে তাহাই রচিল ॥

যুগলকিশোর দাস ও যুগলকিশোর দাস-অধিকারী একই কি পৃথক ব্যক্তি, পণ্ডিতগণই তাহা স্থির করুন ।

### শ্রীম সংশোধন

সাহিত্য পরিষদ পত্রিকায় ( ১৩৬৪ ) ৩য়-৪র্থ সংখ্যায় 'প্রাচীন সাহিত্য-গ্রন্থ' প্রবন্ধে ১২০ পৃষ্ঠায় ১৫৭ ও ১৬৭ পংক্তিতে বন্দি ধর্মসেন ও বন্দি ধর্মদাস স্থলে বধাক্রমে 'বন্দি' ধর্মসেন ■ 'বন্দি' ধর্মদাস হইবে ।



## গোপাল উড়ে

শ্রীরাজেশ্বর মিত্র

কটকের জাজপুবে গোপালের ■■■ হয়। গোপাল অল্পবয়সে কলিকাতায় আসেন এবং তিনি নাকি বাস্তায় ফল বিক্রয় করিতেন। শোনা যায় বহুবাজারের এক বিহঙ্গম্পন্ন ব্যক্তি বাধামোহন সরকারের গৃহে যখন সন্ধ্যা “বিজ্ঞানন্দর” যাত্রার বৈঠক চলিতেছিল তখন গোপাল “চাপাকলা” বলিয়া পথে হাকিয়া ঘাইতেছিলেন। তাঁহার কর্ণধরে আকৃষ্ট হইয়া গৃহস্থ বাবুরা তাঁহাকে ফেব্রুয়ারিলাব কাজ হইতে নিবৃত্ত করিয়া গান শিখাইয়াছিলেন। গোপাল বাধামোহন সরকারের “বিজ্ঞানন্দর” যাত্রায় মালিনী সাজিয়া বিশেষ খ্যাতি অর্জন করেন। বাধামোহনের মৃত্যুর পর গোপাল নিজে স্বতন্ত্র হল গঠন করেন এবং পূর্বের বিজ্ঞানন্দর পালার বহু পরিবর্তন সাধন করেন। কথিত আছে সিঙ্গুরের তৈয়ব হালদার নামক এক ব্যক্তি তাঁহার বিজ্ঞানন্দরের অনেক গান রচনা করিয়াছিলেন। গোপাল নিজে গান রচনা করিতেন ইহা সম্ভব বলিয়া বোধ হয় না কেননা তিনি লেখাপড়া জানিতেন এমন প্রমাণ নাই। গোপাল প্রিয়ধ্বনি, স্তকঠ এবং মিষ্টভাষী ছিলেন। তাঁহার গানের এবং যাত্রার খ্যাতি সেকালে মুখে মুখে ফিরিত। প্রায় চল্লিশ বৎসর বয়সে তাঁহার মৃত্যু হয়।

গোপাল উড়ের বিজ্ঞানন্দর যাত্রার অন্তর্ভুক্ত বলিয়া পরিচিত “ঐ দেখা যায় বাড়ি আমার চারদিকে মালক বেড়া” গানটি বিশেষ জনপ্রিয় হইয়াছিল। এই চণ্ডের গান বাংলায় একমাত্র বিশেষ প্রচলিত ছিল এবং ক্রমে ইহা বাংলার একটি বিশিষ্ট স্মৃতিতে পরিণত হইয়াছিল। এই গানটি ভিন্ন স্থানে শুদ্ধাঙ্গি উড়েও পাওয়া হইত। তবে ইহা ঐতিহ্যের ব্যতিক্রম।

কালাংড়া—আড়ধেরটা

ঐ দেখা যায় বাড়ি আমার চারদিকে মালক বেড়া

অমরেতে গুন্ গুন্ ■■■ কোকিলেতে মিছে লাড়া

অমরা অমরী মনে

আনন্দিত হুহু মনে

আমার ঐ ফুলবাগানে তিলেক নাই বসন্ত ছাড়া :

## গোপাল উড্ডের “বিজ্ঞানস্বর” যাত্রা

স্বরসংগ্রহ—ত্রীকালীপদ পাঠক

স্বরলিপি—ত্রীরাজ্যেশ্বর মিত্র

গা II যা পা দা । পদা -অসা বসা । দা পা -১ -দপা -অগা গা I  
 ঐ দে খা যাদ বা • • • ডি আ মা = • • • • ব চার

।

মা পদা দপা । মা -১ পা । পমা গা -১। -১ -১ মা I  
 দি কে • মা • ল • ক বে ডা • • • -জ

মা যপা যগা । মা দা -১ । মা সা -১। সা -১ নগা I  
 য রে • তে • গুন্ গু নু ক রে • কো = কি •

-গা ঋ সা । মা -১ সনা । দা পা -১। -দপা -অগা গা II  
 • লে তে দি • ছে • সা ডা • • • • • “ঐ”

দা II দা না সা । ঋ সা -ঋগা । না সা -১। -১ -১ না I  
 ঙ ম রা ঙ ম রী • • • নে • • • আ

সা না ধা । ধা ধা -পধমা । না না -১। -১ -১ দা I  
 ন দি ত কু হু • • • ব নে • • • ঙ

দা না সা । ঋ সা -ঋগা । না সা -১। -১ -১ সা I  
 য রা ঙ ম রী • • • স নে • • • আ

নগগা ঋ সা । না সা -অনা । দা পা -১। -১ -১ গা II  
 ন • • • দি ত কু হু য় ব নে • • • আ

মা পা দা । পা গা দপা । দা পা -১। না -সা নগা I  
 আর এ ই কু লু বা গা নে • ডি • ■

-গা ঋ সা । না সা সনা । দা পা -১। -দপা -অগা গা III  
 ক নাই ব • • স নু ত • ছা ডা • • • • • “ঐ”

# সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা।

পঞ্চাশত্তম বর্ষ ॥ বার্ষিক সূচীপত্র

সম্পাদক শ্রীপুলিনবিহারী সেন

বিষয়-সূচী

কৃত্তিবাসী রামায়ণেব পুথি	আদিকাণ্ড—শ্রীচিন্তাহরণ চক্রবর্তী	২৫৩
গান ও স্বরলিপি .		
গান—গোপাল উড়ে		৩১১
বিহারীলাল চক্রবর্তী		৮৫
শ্রীধর কথক		২৫১
স্বরলিপি—শ্রীইন্দিরা দেবীচৌধুরানী		৮৫, ৮৭
শ্রীরাজেশ্বর মিত্র		১৬৬, ২৫১, ৩১২
গিরীন্দ্রমোহিনী দাসী—শ্রীলীলিত ত্রিপাঠী		২৯২
জগদীশচন্দ্র বসু জগদগোষ্ঠী .		২২১—২৫০
অঙ্কালি—শ্রীঅশ্বিনকুমার দে		২২১
তীর্থধাত্রী—শ্রীনির্মলকুমার বসু		২২৩
জগদীশচন্দ্রের রচনা—শ্রীঅজিত দত্ত		২২৮
জগদীশচন্দ্রের বাংলা রচনা-সূচী—শ্রীঅনিতকুমার ঘোষ		২৩২
জগদীশচন্দ্রের আবিষ্কার ও জীবন-কথা—শ্রীজগদ্বিজ্ঞান ভৌমিক		২৩৫
বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ ও জগদীশচন্দ্র—শ্রীপুলিনবিহারী সেন		২৪১
আচার্য-প্রশস্তি—হীরেন্দ্রনাথ দত্ত		২৫০
হীরেন্দ্রনাথ সেন—শ্রীহীরেন্দ্রনাথ বসু		২০০
প্রাচীন সাহিত্য-প্রসঙ্গ—শ্রীঅক্ষয়কুমার কল্যাণ		৩০৪
বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের বাংলা পুথি—শ্রীচিন্তাহরণ চক্রবর্তী		১৪০
বাঙালী মহল-কাব্যে দেবী—শ্রীশশিভূষণ লালগুপ্ত		১১৫
বাল্মীকি গ্রামের নামে অনার্থ ■ দেবী উপাধ্যান—শ্রীকৃষ্ণদ গোঁস্বামী		২৮১
বাল্মীকির নিজের বাণী-মন্তব্য—যত্ননাথ সরকার		৭৭
বুদ্ধের দেশনা—শ্রীদ্বিজুদ ভট্টাচার্য		■
বেহুন দোসাইটি—শ্রীবাণেশচন্দ্র বাগল		১৭, ১৫৮, ১৩২, ২৬৮
মহাভারত-পরিব্রজিত শ্রীশ্রীসোবিন্দ্র প্রবন্ধ—শ্রীরাজেশ্বর মিত্র		২৬
দার্শন্যান, ■ ক্লার্ক—শ্রীসকলীকান্ত লাল		৮২

মৈথিলী শাস্ত্র-সাহিত্য—শ্রীশশিভূষণ দাশগুপ্ত	১৬২
বহুনাথ সরকার :	১৪-৭৬
ঐতিহাসিক বহুনাথ সরকার—শ্রীদিলীপকুমার বিশ্বাস	৫৪
আচার্য বহুনাথের বাংলা রচনাবলী—ব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায়	৬৬
শ্রীযোগেশচন্দ্র বাগল	
শ্রীসনৎকুমার গুপ্ত	
আচার্য বহুনাথ ও বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষৎ—শ্রীপুলিনবিহারী সেন	৭৩
রজনীকান্ত সেনের কাব্য—শ্রীপ্ররথনাথ বসী	১
শ্রীকৃষ্ণকোর্তনে সংগীত—শ্রীরাজোখর মিত্র	২৬৩
স্মৃতিসত্য—শ্রীপূর্ণচন্দ্র মুখোপাধ্যায়	৮১-৮৩
অম্বরূপা দেবী	
বহুনাথ সরকার	
১৩৬৫ বঙ্গবন্ধুর কাব্যবিবরণ	সংখ্যা ১। ১০—১৮০
১৩৬৬ বঙ্গবন্ধুর কাব্যবিবরণ	সংখ্যা ৪। ১০—১৮০

## চিত্রশ্রুতি

অম্বরূপা দেবী	২
গিরীজামোহিনী দাসী	২৫৩
জগদীশচন্দ্র বসু	১৬২
দেবেন্দ্রনাথ সেন	২০০
মার্মিয়ান, জন রবার্ট	৮২
বহুনাথ সরকার	১
রজনীকান্ত সেন	৮

তীর্থাচার্য—রাজলাহী কার্যকালে রংপুর শাখা-পরিষদের মাধ্যমে পরিষদের সহকর্মীভূত হন। পরিষদের দর্শন-শাখার সমস্ত হিসাবে তিনি সক্রিয় অংশ গ্রহণ করিতেন। ১৩৪৭/৪৮ বর্ষের পত্রিক-পত্রিকা গুহার সম্পাদনার প্রকাশিত হয়। পক্ষাঘাত হোলেও আকান্ড হইয়া পরিষদের সহিত যোগাযোগ রাখিতে না পারিলেও তিনি দর্শন পত্রিকার মূল চিন্তা করিতেন। পরিষদের সমস্ত ৩ বিষয়ে বিভাজ্যকী বিষয়ে প্রাথমিক বিশদ ১লা জাণুয়ারি বৈজ্ঞানিক কথোপকথন। বিজ্ঞানপ্রচার মাধ্যমে পুস্তকাদি বিলা

পরিষৎকে সহায়তা করিয়াছেন। এই সমস্তের বিরোধে পরিষদের অগ্রগতির ক্ষতি হইয়াছে।

**আনন্দ-সংবাদ :** পরিষদের ভূতপূর্ব সহকারী সভাপতি লক্ষ্মণভট্ট সাহিত্যিক ত্রিতারাশঙ্কর বন্যোপাধ্যায় চীন সরকারের আমন্ত্রণে ভারতীয় সাহিত্যিকগণের অন্ততম প্রতিনিধিরূপে চীনদেশে গিয়া বাঙলা সাহিত্য সম্বন্ধে বক্তৃতা করিয়া আসিয়াছেন। পরে রুশ-সরকারের আমন্ত্রণে এশিয়ান ■ আফ্রিকান রাইটার্স কনফারেন্সের বিষয় সমিতির অন্ততম সভ্যরূপে ভারতীয় সাহিত্যিকদের প্রতিনিধিত্ব করিতে যথোপযুক্ত গিয়াছিলেন। তাঁহাকে আরও অভিনন্দন জ্ঞাপন করিতেছি।

পরিষদের ভূতপূর্ব সম্পাদক এবং বর্তমানে অন্ততম সহকারী সভাপতি ত্রিনিথলকুমার বহু আমেরিকার ক্যালিফোর্নিয়া ও চিকাগো ইউনিভার্সিটির আমন্ত্রণে ভারতের সামাজিক ■ সাংস্কৃতিক বিবর্তন বিষয়ক বক্তৃতা দিতে গিয়াছিলেন। ভূতপূর্ব সহকারী সভাপতি ড° ত্রিরমেশচন্দ্র মজুমদার ও সমস্ত ড° ত্রিরমেশনাথ সেন মহাশয়রা আমেরিকার কয়েকটি বিশ্ববিদ্যালয়ের আমন্ত্রণে ভারতবর্ষের ইতিহাস সম্বন্ধে বক্তৃতা দিতে গিয়াছেন। ড° ত্রিরমেশনাথ সেন অল্পকাল হইয়া বর্তমানে লণ্ডনে আছেন। তিনি সুস্থ হইয়া যথেষ্ট প্রত্যাগমন করুন ইহা কামনা করিতেছি।

### পরিষদের বাকব্ধ বিভিন্ন শ্রেণীর সদস্যগণ।

**বাকব্ধ ■** রাজা শ্রীমরসিংহ মহারাজ বাহাদুর।

**বিশিষ্ট ■ :** বহুনাথ সরকার (মৃত্যু ■ জ্যৈষ্ঠ ১৩৩৫) ও ত্রিহরিচরণ বন্যোপাধ্যায়।

**জাতীয়-সদস্য :** একত্রিশজন—ত্রিহরিচরণ বহু, ২। ড° ত্রিরমেশনাথ লাহা, ৩। ড° ত্রিবিদ্যাচরণ লাহা, ৪। ড° ত্রিভূষণচরণ লাহা, ৫। ত্রিভূষণচরণ লাহা, ৬। ত্রিভূষণচরণ বহু, ৭। ত্রিহরিচরণ শেঠ, ৮। ত্রিভূষণচরণ পাণ্ডে, ৯। ত্রিভূষণচরণ সিংহরায়, ১০। ত্রিভূষণচরণ সিংহ, ১১। ড° ত্রিভূষণচরণ সিং, ১২। ত্রিহরিচরণ বহু, ১৩। ত্রিভূষণচরণ দেবী, ১৪। ত্রিভূষণচরণ মোহন মাইতি, ১৫। ত্রিভূষণচরণ মুখোপাধ্যায়, ১৬। রাজা ত্রিভূষণচরণ রায়, ১৭। ত্রিভূষণচরণ সিংহরায়, ১৮। ত্রিভূষণচরণ চট্টোপাধ্যায়, ১৯। ত্রিভূষণচরণ বিদ্য, ২০। ত্রিভূষণচরণ বহু, ২১। ত্রিভূষণচরণ কোল, ২২। ত্রিভূষণচরণ বহু, ২৩। ত্রিভূষণচরণ ঘোষ, ২৪। ত্রিভূষণচরণ বন্যোপাধ্যায়, ২৫। ত্রিভূষণচরণ সেন, ২৬। ত্রিভূষণচরণ বন্যোপাধ্যায়, ২৭। ত্রিভূষণচরণ দে, ২৮। ত্রিভূষণচরণ চৌধুরী, ২৯। ত্রিভূষণচরণ বহু, ৩০। ত্রিভূষণচরণ বাহাদুরী ■ ৩১। ত্রিভূষণচরণ হিউজ।

**অধ্যাপক সমস্ত :** বর্তমানে ৮ জন।

**সহায়ক সমস্ত :** বর্তমানে ৬ জন।

সাধারণ সদস্য : কলিকাতাবাসী ৭২৩ জন, মফঃস্বলবাসী ৪৭ জন, মোট ৭৭০ জন।

আলোচ্য বর্ষে ৩ জন মফঃস্বলবাসী সহ মোট ১৮৩ জন পরিষদের সাধারণ ■■■ নির্বাচিত হন। দীর্ঘকাল চাঁদা বাকী পড়ার বর্ষশেষে ৯৩ জনের নাম ■■■ তালিকা হইতে বাদ দেওয়া হইয়াছে। ■■■ সাধারণ সভা, সমাজ্যোগ করিয়াছেন।

### চতুঃষষ্টিতম বর্ষের কর্মাদ্যক্ষ ও কার্যনির্বাহক সমিতির সভ্যগণ

সভাপতি : ড° শ্রীহরীশচন্দ্র কুমার দে। সহকারী সভাপতিগণ : শ্রীঅজিত ঘোষ, শ্রীনরেন্দ্র দেব, শ্রীনির্মলকুমার বসু, শ্রীবলাইচাঁদ মুখোপাধ্যায়, শ্রীবিমলচন্দ্র সিংহ, যতুনাথ সরকার, শ্রীসুকন্যাকান্ত দাস ও ড° শ্রীহনুজিতকুমার চট্টোপাধ্যায়; সম্পাদক : শ্রীশূর্ণচন্দ্র মুখোপাধ্যায়, সহকারী সম্পাদকগণ : শ্রীত্রিবিদ্যনাথ রায়, শ্রীপ্রবোধকুমার দাস, শ্রীমনোরঞ্জন গুপ্ত, শ্রীহরলচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়; চিত্রশালাদ্যক্ষ : শ্রীমোসেসচন্দ্র মন্ডল; গ্রন্থাদ্যক্ষ : শ্রীঅনাথবল্লভ ■■■; পত্রিকাড্যক্ষ : শ্রীচিদ্ভাৱণ চক্রবর্তী; পুঁথিশালাদ্যক্ষ : শ্রীতপনমোহন চট্টোপাধ্যায়; কোষাদ্যক্ষ : শ্রীহৃদয়চন্দ্র সিংহ।

কার্যনির্বাহক-সমিতির সভ্যগণ : ( সদস্যগণ পক্ষে ) শ্রীআমিরুজ রহমান, রেভা: এ. পোতেন, শ্রীকামিনীকুমার কবিরায়, শ্রীকুমারেশ ঘোষ, শ্রীগোপালচন্দ্র ভট্টাচার্য্য, শ্রীচন্দ্রলাল ভট্টাচার্য্য, শ্রীঅগদীশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য, শ্রীজ্যোতিঃপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীজ্যোতিষচন্দ্র ঘোষ, শ্রীনরেন্দ্রনাথ বসু, শ্রীপারশুরাম সেনগুপ্ত, শ্রীপুলিনবিহারী সেন, শ্রীমনমোহন ঘোষ, শ্রীস্বপ্ননাথ দাশগুপ্ত, শ্রীযোগেন্দ্রনাথ বাগল, শ্রীলীলামোহন সিংহরায়, শ্রীশৈলেন্দ্রকৃষ্ণ লাহা, শ্রীশৈলেন্দ্রনাথ গুহরায়, শ্রীহরেশচন্দ্র দাস, শ্রীহরীশ রায়। ( সাধারণসভা পক্ষে ) শ্রীঅতুলচন্দ্র দে, শ্রীচিত্তরঞ্জন রায়, শ্রীমানিকলাল সিংহ, শ্রীললিতমোহন মুখোপাধ্যায়। ( গৌরবসভার প্রতিনিধি ) ডাঃ কানাইলাল দাস।

পরিষদের বিবিধ কার্য্যকলাপের বিবরণ : ১। পরিষদের বিভিন্ন বিভাগের কার্য্যের সহায়তার ■■■ পূর্ব পূর্ব বৎসরের ভার আলোচ্যবর্ষেও সাহিত্য, বর্নন, বিজ্ঞান, ইতিহাস, সাংবাদিকতা ■■■ চিত্রশালা, গ্রন্থাগার, ছাপাখানা, গ্রন্থপ্রকাশ, সম্পত্তি সংরক্ষণ ও অন্য-অন্য উপসমিতি গঠিত হইয়াছিল। এই সকল সমিতির উচ্চমণীলতার উপর পরিষদের কর্মক্ষেত্রে প্রসার নির্ভর করিতেছে; আগামী বর্ষে পরিষৎ এই সমিতিগুলিকে আরও সক্রিয় করিয়া তুলিতে চেষ্টা করিবেন।

২। নিরবাক্য-সংগোপন উপসমিতি কয়েক বৎসরের চেষ্টায় ■■■ আলোচ্য বর্ষে নিরবাক্য-সংগোপন কাজ শেষ করিয়াছেন। বর্তমানে উহা কার্য্যনির্বাহক সমিতি দ্বারা পরিচালিত হইতেছে। বর্তমানকালে সংগোপিত নিরবাক্য-পত্রিকার সাধারণ সভার উপস্থাপিত করা হইবে।

৩। নিম্নলিখিত প্রতিষ্ঠানসমূহে পরিষদের প্রতিনিধি মনোনীত হইয়াছে :

(ক) কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়

(১) বিজ্ঞানাগর বক্তৃতা সমিতি । ড° ব্রীজশীলকুমার দে ।

(২) সয়োজিনী পত্রিক সমিতি : ব্রিজগদীশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য ।

(৩) লীলাদেবী পুরস্কার সমিতি : প্রীতিস্বাহরণ চক্রবর্তী ।

(খ) নিখিল-ভারত বঙ্গসাহিত্য-সংমেলন, আমেদাবাদ—

শ্রীমূলচন্দ্র বল্লোপাধ্যায় ।

(গ) বঙ্কিম-সংগ্রহশালা, নৈহাটি—প্রীতিস্বাহরণ চক্রবর্তী ।

(ঘ) ইণ্ডিয়ান হিস্টরিক্যাল রেকর্ডস কমিশন ( গ্রন্থপ্রকাশ শাখা )

শ্রীযোগেশচন্দ্র বাগল ।

৪। পশ্চিমবঙ্গ পদেশ কংগ্রেস কমিটির উদ্যোগে অনুষ্ঠিত “ভারতের স্বাধীনতা প্রচেষ্টার শতবার্ষিকী প্রদর্শনী”তে পরিষদের সংগ্রহভুক্ত পুস্তক ও প্রত্নবস্তু ইত্যাদি প্রদর্শিত হইয়াছে ।

৫। আলোচ্যবর্ষে পরিষদের দ্বারী কর্মচারীদের সকলেরই বেতন কিছু কিছু বৃদ্ধি করা হইয়াছে ।

পরিষদের বিশেষ বিশেষ অধিবেশন নিম্নলিখিত বৃত্তে অঙ্কিত হয় :

### পরিষদের অধিবেশন

- ১। ৬ষ্ঠ বার্ষিক অধিবেশন : ২২ প্রাণ ১৩৬৪ ;
- ২। প্রথম মাসিক অধিবেশন : ২২ জ্যৈষ্ঠ ১৩৬৪ ;
- ৩। দ্বিতীয় মাসিক অধিবেশন : ৪ আশ্বিন ১৩৬৪ ;
- ৪। তৃতীয় মাসিক অধিবেশন : ১৬ কার্তিক ১৩৬৪ ;
- ৫। চতুর্থ মাসিক অধিবেশন : ২১ অগ্রহায়ণ ১৩৬৪ ;
- ৬। পঞ্চম মাসিক অধিবেশন : ২৭ পৌষ ১৩৬৪ ;
- ৭। ষষ্ঠ মাসিক অধিবেশন : ২৫ মাঘ ১৩৬৪ ;
- ৮। সপ্তম মাসিক অধিবেশন : ১৪ ফাল্গুন ১৩৬৪ ;
- ৯। অষ্টম মাসিক অধিবেশন : ২২ চৈত্র ১৩৬৪ ;
- ১০। বিশেষ অধিবেশন ( অহরুশ দেবীর মৃত্যুতে শোকসভা ) ৭ আষাঢ় ১৩৬৫ ;
- ১১। বিশেষ অধিবেশন ( ড° বহুনাথ সরকারের মৃত্যুতে শোকসভা ) ৯ আষাঢ় ১৩৬৫ ;
- ১২। কবি মনুসুন্দর দত্তের সমাধি স্তম্ভে মাল্যদান অনুষ্ঠান ৯ আষাঢ় ১৩৬৫ ।

গ্রন্থপ্রকাশ : (ক) পরিষদের পায়রণ তহবিল হইতে সাহিত্য-সাধক চরিত্রাবলীর ১২০১৪৫/১০/১৭ সংখ্যক পুস্তকগুলি পুনঃবিত্ত হইয়াছে । বল্লভনাথের গ্রন্থাবলী ■



বাঙালীমঞ্চ গ্রন্থাবলির মুদ্রণের কাঁচা বর্ষমধ্যে শেষ না হইলেও তাহার মুদ্রণ এখন আর সম্পূর্ণ হইয়াছে।

(খ) ঝাড়গ্রাম তহবিল হইতে বন্ধিমচন্দ্রের 'আনন্দবর্ষ' ■ মধুসূদনের "শক্তি" পুনর্মুদ্রিত হইয়াছে। নবীনচন্দ্র সেনের গ্রন্থাবলীর মুদ্রণ চলিতেছে।

(গ) লালগোলা তহবিল হইতে ত্রীকণকীর্তনের পুণর্মুদ্রণ আর সম্পূর্ণ হইয়াছে।

**দ্ব্যংস সাহিত্যিক ভাণ্ডার :** আলোচ্য বর্ষে এই ভাণ্ডার হইতে ৪৭৫ টাকা সাহায্য দেওয়া হইয়াছে। আয়ের তুলনায় ব্যয় অধিক হওয়ায় সাধারণ তহবিল হইতে ৬৭ লইতে হইয়াছে। এই ব্যবস্থা চলিতে পারে না বলিয়া কার্যনির্বাহক সমিতি আগামী বৎসর হইতে নূতন ব্যবস্থা অবলম্বন করিবেন বলিয়া স্থির করিয়াছেন।

**সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা :** সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার ২৪ ভাগ দুইটি ধ্বংসাব্যয় আলোচ্যবর্ষে প্রকাশিত হইয়াছে। তাহার পৃষ্ঠাসংখ্যা ১৩৬। প্রকাশিত প্রবন্ধের সংখ্যা ১১। বিষয় এইরূপ : মঙ্গলকাব্য ১, ভাষাতত্ত্ব ১, ইতিহাস ১, পুথির বিবরণ ২, বিবিধ ৬।

পত্রিকা প্রকাশের জন্য পশ্চিমবঙ্গ সরকারের নিকট হইতে যে বারশত টাকা পাওয়া যায়, তাহাতে পত্রিকা প্রকাশের ব্যয় সঙ্কলন হইতেছে না। সেই জন্য-পরিষদের ■ আয়ের উপর নির্ভর না করিয়া পত্রিকা কি উপায়ে আপন ব্যয়ভার বহন করিতে পারিবে সে বিষয়ে কার্যনির্বাহক সমিতি চিন্তা করিতেছেন।

**গ্রন্থাগার :** (ক) পরিষদের গ্রন্থাগারের উন্নয়নের জন্য পশ্চিমবঙ্গ সরকার যে অর্থসাহায্য করিয়াছেন, তাহার দ্বারা গড়রোড এণ্ড বেঙ্গল কোম্পানীর নিকট হইতে ২৪ প্রান্ত বিশেষ ধরনের ইম্পাতের পুস্তকাধার ক্রেসে ১১,২৭৮-৫৬ টাকা ব্যয় হইয়াছে। ঐগুলি ভালো করিয়া সাজাইয়া রাখিবার জন্য রমেশ ভবনে কিছু ভাড়া গড়ার কাজে বিদ্রি ও অন্যান্য খরচ বাবদ ঐ টাকা হইতে ২০০০ টাকা লওয়া হইয়াছে। অর্থাৎ সরকার এই খাতে যে ১৪০০০ টাকা দান করিয়াছিলেন তাহা আর সমস্তই খরচ হইয়াছে—উপরন্ত আরও কিছু ব্যয় হইতেছে। আগামী বৎসরের উদ্ভূতপক্ষে এই হিসাব দেখান হইবে।

(খ) কলিকাতার জাতীয় গ্রন্থাগারের গ্রন্থাগারিক ত্রীকেশবনের পরামর্শে তাহারই নির্দোষিত কর্মীদের সহায়তায় পরিষদের বিভাগাগর সংগ্রহের অন্তর্গত ইংরাজী ■ বাঙালী পুস্তকের পরিচয়মূলক কার্ড ■ হইতেছে। পরিষদের সাধারণ পুস্তক সংগ্রহের ■ অল্পসংখ্য কার্ড তৈয়ারী ও গ্রন্থাগার সংক্রান্ত নানাবিধ কাজ করিবার ■ কার্যকর কর্মীকে মানিক বেজনে নিযুক্ত করা হইয়াছে। এই কাজ কিছুটা অগ্রসর হইয়াছে, সর্বসম্মত আর পাঁচ হাজার কার্ড ■ হইয়াছে ■ এই সংক্রান্ত বাত্যাগুলিতে তাহার অধিক সংখ্যক ■ হইয়াছে। কার্ডগুলি সাজাইয়া রাখিবার জন্য ইম্পাতের Card Index Cabinet ( ৬৪ ) ক্রয় করা হইয়াছে এবং কার্ডের ক্যানবিনেটও তৈয়ারী করা হইতেছে।

পরিষদ গ্রন্থাগার কুস্থাপতিবার ■ দুটির দিন ব্যতিরেকে প্রত্যহ ১টা হইতে সন্ধ্যা ৭টা

পর্যন্ত খোলা থাকে। প্রতিদিন গড়ে প্রায় ২০জন পাঠক, পাঠিকা ■ পবেষক পরিষদ গ্রন্থাগার ব্যবহার করিয়া থাকেন।

আলোচ্য বর্ষে পরিষদ গ্রন্থাগারে মোট ৬৩০ খানি পুস্তক সংগৃহীত হইয়াছে। ইহার মধ্যে ■ খানি ক্রীত ■ ২৮৫ খানি উপহার-প্রাপ্ত। পরিষদ-পত্রিকার বিনিময়ে ৬ খানি দৈনিক, ১১ খানি সাপ্তাহিক ও ৩৪ খানি বিবিধ পত্রিকা পাওয়া গিয়াছে।

শাখা-পরিষদ : আলোচ্য বর্ষে ভাগলপুর, বেদিনীপুর, শিলং, বিজুপুর ■ নৈহাটি শাখার অধিবেশনাদি হইয়াছে। নূতন কোন শাখা স্থাপিত হয় নাই।

পুথিশালা : আলোচ্যবর্ষে কোন পুথি সংগ্রহ করা যায় নাই। বর্ষশেষে পরিষদের সংগ্রহভূক্ত পুথির সংখ্যা পূর্ব বৎসরের মোট সংখ্যা ৬০৫৪ খানিই আছে।

পূর্ব পূর্ব বৎসরের মত আলোচ্যবর্ষেও পরিষদের সংগ্রহভূক্ত পুথির মধ্যে ৩৩০ খানির ( ১০০১-১৩৩০ ) বিবরণমূলক তালিকা পরিষদ-পত্রিকায় মুদ্রিত হইয়াছে। এই বিবরণ পরিষদ-পত্রিকায় ক্রমশঃ প্রকাশিত হইতেছে। সমগ্র বিবরণ স্বতন্ত্র পুস্তিকাকারে প্রকাশ করা সম্বন্ধে বিবেচনা করা হইতেছে।

চিত্রশালা : পরিষদের চিত্রশালার সংগ্রহগুলি নূতন ভাবে বিভক্ত এবং সেগুলিকে উপযুক্ত ভাবে প্রদর্শন করিবার প্রয়োজন বহুমুখ হইতে অনুভূত হইতেছিল। আলোচ্য বর্ষে চিত্রশালার সংগ্রহভূক্ত বিশেষ বিশেষ মূল্যবান দ্রব্যাদি পরিষদ ভবনের ভিতলের প্রশস্ততর ও অধিকতর আলোকিত অংশে স্থানান্তরিত করা হইয়াছে এবং একজন বিশেষজ্ঞের সাহায্যে যথাযথভাবে বিভক্ত করা হইতেছে। পরিষদের সংগ্রহভূক্ত সমস্ত প্রত্নবস্তুর পরিষদ ভবনে সাজাইয়া রাবিবার স্থান সঙ্কলন হয় না। সেই ■ বস্তুর ভবনের একতলার হলে ■ বারান্দায় ভারী ওজনের দৃষ্টিগুলি রাখা হইবে হির হইয়াছে।

চকদীঘি হইতে প্রাপ্ত ও পূর্বেকার সংগ্রহভূক্ত বহু দ্রব্যাদি এতাবৎ নষ্ট করিয়া নিয়ম-স্বাক্ষিক সেগুলির পরিচয় ইত্যাদি লিপিবদ্ধ করা সম্ভব হয় নাই। এই কাজ ব্যয়সাপেক্ষ। পরিষদের সারাঞ্জ আর হইতে এই বৃহৎ ব্যয় সঙ্কলন করা সম্ভবপর নয়। সেই জন্য সরকার ■ পৌর প্রতিষ্ঠান হইতে অর্থ সাহায্য পাইবার চেষ্টা চলিতেছে। পরিষদ ভবনের ভিতলে চিত্রশালার দ্রব্যাদি বিভক্ত করিতে পরিষদ আলোচ্যবর্ষে ২৩৫২.৭২ টাকা ব্যয় করিয়াছেন। আগামী বৎসরে বাহির হইতে সাহায্য লাভ না পাওয়া পর্যন্ত, পরিষদকে এই খাতে আরও কিছু অর্থ ব্যয় করিতে হইবে।

আর্থিক অবস্থা : পশ্চিমবঙ্গ সরকার প্রতিবৎসর নিয়মিত এবং কলিকাতা পৌর প্রতিষ্ঠান নিয়মিতভাবে না হইলেও, প্রতিবৎসরের হিসাবে কয়েকটি বিশেষ কাজের জন্য কিছু অর্থ পরিষদকে দান করিয়া থাকেন। কিন্তু চারিটি প্রধান বিভাগ সহ, সমস্তপ্রার্থীর ব্যবতীর্ণ প্রয়োজন মিটাইয়া সাধারণের ব্যবহারার্থে পরিষদের সাধারণ পাঠাগার খোলা রাখিতে যে পরিমাণ অর্থের প্রয়োজন, কেবলমাত্র সমস্তপ্রার্থের টাকা ■ পুস্তক বিক্রয়ের অনিশ্চিত আয়ের দ্বারা সঙ্কলন করা সম্ভবপর নহে। এই অবস্থার আশ পরিবর্তন না করিতে

পারিলে পরিষদের বিভিন্ন বিভাগকে সুচাকরণে পরিচালনা করা অসম্ভব। পরিষদের গৃহ-  
প্রবেশ অস্থানে স্বরেশচন্দ্র সমাজপতি মহাশয় পরিষদের দৈনন্দিন কার্য-পরিচালনার  
অর্থাত্তাবের আশঙ্কা প্রকাশ করিয়াছিলেন। এই ব্যয় সম্বলান কন্ঠিয়ার ■ পরিষদের  
বর্ডশব্দকে প্রায় সকল সময়েই চিন্তিত থাকিতে হইয়াছে; আশঙ্ক হইতেছে। চলতি  
থরচের জন্ত অতিরিক্ত কোন বাধা আয়ের বন্দোবস্ত না করিতে পারিলে এই মূল্যবৃদ্ধির দিনে  
অদূর ভবিষ্যতে পরিষৎকে মরুটের সম্মুখীন হইতে হইবে। সেই অবস্থার সম্মুখীন হইতে যাহাতে  
না হয় এই ■ পরিষৎ পশ্চিমবঙ্গ সরকার ও দেশের ধনী ■ জমীদারদের নিকট হইতে  
অর্থ সংগ্রহের চেষ্টা করিতেছেন।

আলোচ্য বর্ষের আয়-ব্যয় বিবরণে মোটের উপর কিছু লাভ দেখা গেলেও সাধারণ  
তহবিলে আয় অপেক্ষা ব্যয় কিছু অধিক বলিয়া মনে হইবে। আলোচ্য বর্ষের শেষার্ধ্বে  
পরিষদের গ্রন্থ প্রকাশ বিভাগ কতকগুলি পুস্তকের পুনর্মুদ্রণ আরম্ভ করায় সেগুলির মুদ্রণ  
বর্ষের মধ্যে শেষ হইতে পারে নাই। সাধারণ তহবিল হইতে যে পরিমাণ অর্থ অধিক ব্যয়  
হইয়াছে বলিয়া আপাত দৃষ্টিতে মনে হইবে, তাহা ১৩৬৪ সালে প্রকাশিত পুস্তকগুলির  
বিক্রয় মূল্য হইতে উদ্ধার হইয়া কিছু লাভ হইবে বলিয়া ভরসা করিতেছি।

পরিষদের গ্রন্থাগারে এবং পুঁথি ও চিত্রশালায় যে অমূল্য সম্পদ সংরক্ষিত হইয়া আছে,  
তাহা ব্যবহারের উপযোগী করিয়া রাখার ■ ও উৎসাহী গবেষকদিগকে অধিকন্তর সুযোগ  
সুবিধা দিবার জন্য এখনই অন্ততঃ একলক্ষ টাকার প্রয়োজন। এই কার্যের ■ আমরা  
পশ্চিমবঙ্গ সরকারের নিকট আবেদন করিয়াছি ■ কেন্দ্রীয় সরকারের নিকট হইতে যাহাতে  
কিছু অর্থ সাহায্য পাওয়া যায়, সে বিষয়েও তৎপর হইয়াছি। দেশের ধনী ■ জমীদারদের  
নিকট হইতে অর্থ সাহায্যের চেষ্টা চলিতেছে, সে কথা পূর্বেই উল্লেখ  
করিয়াছি।

**কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন :** পশ্চিমবঙ্গ সরকার পরিষৎকে তাঁহাদের নিয়মিত বাৎসরিক  
সাহায্য (পরিষৎ পত্রিকা প্রকাশের ■ বারো শত টাকা ও গ্রন্থাদি প্রকাশের ■ দুই  
হাজার টাকা) মোট ৬২০০ টাকা দান করিয়াছেন। কলিকাতা পৌর প্রতিষ্ঠান পরিষৎ  
ভবন ও রমেশ ভবনের টাক্স রেহাই দিয়াছেন। এতব্যতীত গ্রন্থকর বাবর পৌরপ্রতিষ্ঠান  
সাতশত পঞ্চাশ টাকা দান করিয়াছেন তাহা ১৩৬৪ সালের প্রথমার্ধের দিকে পাওয়া  
পাওয়া গিয়াছে। শ্রীঅমলেন্দু ঘোষ, শ্রীতোলালা চক্রবর্তী, শ্রীরবীন্দ্রনাথ বসু ■ শ্রীহেমরঞ্জন  
বসু কার্যনির্বাহক সমিতির ■ সভ্য নির্বাচন ও বিশিষ্ট লবস্ত নির্বাচনের ■ প্রথম ভোট  
পত্র পরীক্ষা করিয়া উহার কল্যাণ নির্ণয়ে সাহায্য করিয়াছেন। শ্রীকলাইচাঁদ মুখু ■  
শ্রীসরলকুমার চট্টোপাধ্যায় পরিষদের হিসাবাদি সম্বন্ধে পরীক্ষা করিয়া দিয়াছেন। ইহাদের  
সকলকে এবং পরিষদের ■ হিতৈষী, সাহায্য আরও নানা ভাবে পরিষদের কার্যে  
সহায়তা করিয়াছেন, কার্যনির্বাহক সমিতির পক্ষ হইতে তাঁহাদের সকলকে ধন্যবাদ ও  
কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিতেছি।

উপলব্ধি : অনেকের ধারণা, বলীয়-সাহিত্য-পরিষৎ শুধু কয়েকটি দৌধের লড়াই ও পুঁথিপত্রের প্রাণহীন সংগ্রহশালা মাত্র। কিন্তু যিনি সহস্রভুক্তিগীল সত্যসন্ধানী, তিনি পরিষদের অক্লান্ত প্রাণশক্তির পরিচয় নিশ্চয় পাইবেন। কয়েকজন বিশিষ্ট ব্যক্তির চেষ্টায় কখনও অসুস্থ অবস্থায় শক্তি লাভ করিয়া, কখনও ঘটনা বিপর্যয়ে প্রতিকূল অবস্থায় একান্ত আত্মনির্ভর করিয়া পরিষৎ আজও তাহার অস্তিত্ব অক্ষুণ্ণ রাখিয়াছে। তাহার প্রাণের প্রকাশ শুধু তাহার প্রকাশিত গ্রন্থাবলীর মধ্যে আবদ্ধ নাই, বাঙলা সাহিত্য ও সংস্কৃতির মূল ধারক ও বাহকরূপে তাহার স্থান আজ গুণীময়াজে আবৃত। কেন্দ্রীয় সরকার ও রাষ্ট্র সরকার হইতে আরম্ভ করিয়া বাঙলা ■ বাঙলার বাহিরের প্রায় প্রত্যেক সাংস্কৃতিক প্রতিষ্ঠান বলীয়-সাহিত্য-পরিষদের অতিমত শ্রদ্ধা সহিত কামনা করিয়া থাকেন এবং পরিষদের আদর্শলাভ লাভ বাঙালী সাহিত্যিকের নিকট প্রেষ্ঠ সম্মান।

রাজ্য বিনয়রূপ মেঘের ভবন হইতে কনভেন্সনাল স্ট্রীটে ভাড়াটিয়া বাড়ীতে ও দেশান হইতে সাকুলার বোর্ডের বর্তমান নিজগৃহে আগমন এবং সেই গৃহের সঙ্গে রমেশ ভবনের প্রথমতল ■ ক্রমশঃ বিতল নির্মাণ পরিষদের অদম্য প্রাণশক্তির সহজ অভিব্যক্তি মাত্র। পরিষৎ তাহার দীর্ঘ জীবনকালের মধ্যে বাহ্য কলাপকর তাহা গ্রন্থন করিয়াছে ও বাহ্য অশিব তাহা বর্জন করিয়াছে। পরিষদের সংগ্রহগুলি বিভিন্ন সময়ে বিভিন্ন ব্যক্তির দানে পুষ্টলাভ করিয়াছে। এখানেও একটি প্রাণশক্তি দাতা ■ গৃহীতার অজ্ঞাতে কাজ করিয়াছে। আশা করা যায়, দূর ভবিষ্যৎ পর্যন্ত এই প্রাণশক্তি পরিষৎকে সজীবিত রাখিবে। পরিষৎ প্রকাশিত গ্রন্থগুলি বাঙলা সাহিত্যের গবেষকদের নিকট আজ প্রায় অপরিহার্য হইয়া দাঁড়াইয়াছে।

যে বিশেষ ভাবধারার অধিকারী মনোবীনের চেষ্টায়, বিশেষ পারিপার্শ্বিক অবস্থার সুযোগ লইয়া এই প্রতিষ্ঠান গড়িয়া উঠিয়াছে, তাহার কাজ এখনও শেষ হয় নাই। বাঙলার জনচিত্ত নানাকারণে আজ বিপর্য্যত। কিন্তু আরহা নিঃসংশয় যে, বাঙলার নাজীর সঙ্গে এই প্রতিষ্ঠানের বোঁদ আছে এবং এই প্রতিষ্ঠান রক্ষা পাইলে বাঙলার সংস্কৃতিও নব ■ রূপে বিকশিত হইবে। এই কারণে দেশের রাষ্ট্রবৈরাগ্য প্রতিনিধি বর্তমান শাসক সম্প্রদায়ের নিকট সর্বপ্রকারের সহায়তা ■ সহায়ত্ব পরিষৎ কামনা করিতেছে।

ঐপূর্ণচন্দ্র সুখোপাধ্যায়

## ১৩৬৪ বঙ্গদেব ক্রীত পুস্তকের তালিকা

ছনিয়া দেখছি (কল্যাণী প্রাথমিক), চীন থেকে ভারত (রবীন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য), জোড়াসাঁকো ঠাকুর বাড়ী, উকিলের ভায়েরি, (সৌরীন্দ্রমোহন মুখোপাধ্যায়), ছোট্ট রামায়ণ (উপেন্দ্রকিশোর রায় চৌধুরী), জগদানন্দ পদ্মাবলী (রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর), গৌরাক্ষ বিজয়, মনসা বিজয়, কীষ্টি বিলাস (যোগেন্দ্রচন্দ্র) চর্যাপীতি পদ্মাবলী, বিচিত্র সাহিত্য-১, ভাষার ইতিবৃত্ত, (জুহুয়ার সেন) ধূসর পাণ্ডুলিপি, রূপসী বাংলা (জীবনানন্দ দাশ), সাগর থেকে ফেরা (প্রবন্ধেত্র বিজ্ঞ) বাংলা বঙ্গালয় ও শিলিরকুমার (হেমেন্দ্রকুমার রায়), সাহিত্য-বীক্ষা (রবীন্দ্রনাথ রায়), সমকালীন সাহিত্য (নারায়ণ চৌধুরী), সাহিত্য-বিচার (মোহিতলাল মজুমদার), রবীন্দ্র বিচিত্রা (প্রমথনাথ ঘিষী), রবীন্দ্র-নাট্য-পরিক্রমা (উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য), বাংলার নাটক ও নাট্যশালা (শচীন সেনগুপ্ত), রবীন্দ্র নাট্যসাহিত্যের ভূমিকা, নাটক ও নাটকীয়ত্ব (সাধনকুমার ভট্টাচার্য), আধুনিক বাংলা সাহিত্য পরিক্রমা (কল্যাণনাথ মজুমদার), অভিব্যক্তি, জলসাহস, মনোপন পাঠশালা (তারানাথ বন্দ্যোপাধ্যায়), দৃষ্টি প্রবীণ (বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়), মরান বৌ, কহয়, মানস মিছিল, (বিভূতিভূষণ মুখোপাধ্যায়), জলে-ভাঙায় (মুক্ততা আলী), বাংলা সাহিত্যের ইতিকথা-১ (জুহু চৌধুরী), বিজ্ঞানসাগর ও বাঙালী সমাজ-১ (বিনয় ঘোষ), কাব্যমানস (বতীন্দ্রমোহন বাগচী), বাংলা সাহিত্য (মনোমোহন ঘোষ), লোহকপাট ১২ (জরাসন্ধ), উজ্জ্বলা (বনমল), পদ্মসংগর, অসিধারা (নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়), নীলাক্ষ (মরোজ রায়চৌধুরী), বিচারপতি, পোস্তপুত্র (অরুণা দেবী), বক্তা (সীতা দেবী), হিমালয়ের মহাতীর্থে, শকরা (প্রমোদ চট্টোপাধ্যায়), চরিত্রহীন, বাবী, বিক্রাস, মজা, ছবি, ১৭৫ সাহিত্য সম্ভার ৫৫ (শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়), বহুতীর্থে, রক্ততীর্থ হিংলাজ, শুভার ভবজু, উদ্বারপুত্রের ঘাট (অবধূত), সারাদ্বগ (নীহাররঞ্জন গুপ্ত), শলাশের বেশা (সুবোধ ঘোষ), বিপ্লবী জীবনের স্মৃতি (বাহুবল্লভ মুখোপাধ্যায়), জল (দেবীপ্রসাদ রায়চৌধুরী), প্রাণেশ্বরের উপাখ্যান, লাভকলতা, পদ্মাবলী প্রের (বাণিক বন্দ্যোপাধ্যায়), বহি-পতক (শরৎচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়), সিংহী বুকের ইতিহাস (বণি বাগচী), শ্রীঅরবিন্দ ও বাঙালীর অঙ্গীকৃত বৃক্ষ (সিরিজানন্দ রায়চৌধুরী), ■■■ কবীর (উপেন্দ্রনাথ দাস), গোড়ার বৈকুণ্ঠ রসের আলোকিকত্ব (উমা রায়), নেহেরু ও পররাষ্ট্র নীতি (অনানিনাথ দাস), পৃথিবীর ইতিহাস (দেবীপ্রসাদ চট্টোপাধ্যায়), রায় শুভাকর ভারতচন্দ্র (মনমোহন পোখারী), হিন্দু প্রাণিকিজ্ঞান (শঙ্কর ঘোষাল), দেবগণের বর্জ্য আদর (দুর্গাচরণ রায়), এন্টনো কিরিনী (মনম বন্দ্যোপাধ্যায়), বৈজ্ঞানিক দর্শন (অনন্তকুমার ভট্টাচার্য), সমাজ ও শিশু-শিক্ষা (প্রতিভা গুপ্ত), বাবী বিবেকানন্দ ■■■ শ্রীজীবনক ■■■ (শরদাবালা সরকার), শিকক ■ দিকাবী (হমান কবীর), ইতিহাস (শ্রীভানু মৈত্র)।

## ১৩৬৪ বঙ্গকে উপহারপ্রাপ্ত পুস্তকের তালিকা

ক্রিকে. বি. স্কিন্সন : Hist. of Hindi Literature ; বিশ্বভারতী গ্রন্থন  
 বিভাগ : সাহিত্য পাঠের ভূমিকা, বাংলার ভূমি ব্যবস্থা, গীতাঞ্জলি (নাগরী), শ্রবণবিভান  
 ( ১—নাগরী ), চিঠিপত্র ( ৬ষ্ঠ ), প্রাকৃত-সাহিত্য, হিমালয়, ইতিহাসের মুক্তি, শ্রবণবিভান  
 ( ৪৮৫২—৫৫ ), গীতবিভান—৩, অ্যাক্টিবায়োটিক ; Readers Digest London :  
 Readers Digest vol. IV ; শ্রীবাসুদেব মাইতি : মতানগরীর নারী, রবীন্দ্রনাথের  
 প্রবন্ধাবলী ; শ্রীজগেন্দ্রকৃষ্ণ হেব : ব্রহ্মচর্য সাধন, ভক্তি-পুত্র, সারস্বতীর লক্ষ্যাবিধি, প্রার্থনা  
 শতক, শ্রীশ্রাবলী, বৈষ্ণব বিরুতি, সধক নির্ণয়, সাংখ্যদর্শন, সাংখ্যসূত্র, শ্রীমদ্ভাগবদগীতা,  
 সামবেদ সংহিতা ১—২, স্ত্রী যজুর্বেদ সংহিতা, স্ত্রী যজুর্বেদ সংহিতা, অথর্ববেদ সংহিতা,  
 শ্রীমদ্ভাগবতম, শ্রীমদ্ভাগবতম, শ্রীমদ্ভাগবদগীতা, বেদান্তদর্শন, বাজসনেয় সংহিতোপনিষৎ,  
 অশ্বত্থাশ্ব পদ্মতি, বেদান্ত দর্শনম্, পঞ্চদশী, গোড়ীর সমাজতত্ত্বের সারতত্ত্ব, প্রেমোপনিষৎ,  
 সারস্বত, বসীকরণ, মানবতত্ত্ব, গীতা, শ্রীমদ্ভাগবতম, শ্রীআনন্দহীরাংশু, Ananda Kr.  
 Bose, মহারানী শরৎচন্দ্রমহাশয়, বিষ্ণুপূজা, শ্রীশ্রীমানন্দ চরিত, পঞ্চপ্রদীপ, ইন্দ্রোপাঙ্গনা, জ্ঞানের  
 বিকৃতি, ব্রহ্মচর্য, শ্রীপ্রবোধানন্দ গোপালভট্ট, কানীয়াস, কীবন আত্মানন্দ, জ্যোতির্বিজ্ঞান  
 কল্পলতিকা, তর্কিযোগ, ব্রহ্মবিদ্যা সাহিত্য সংহিতা, শ্রীবৈষ্ণবদর্শিনী, মাধুকরী (১৩৩০-৩১),  
 অভিধান ( রামকমল সেন ), কলিত জ্যোতিষ ১১২ বক্ত, সারস্বতকোষ ( অ-ন ), গৃহহ ( ৩ ),  
 আধ্যাত্মিক ■ বক্ত, অলৌকিক রহস্য ( ৩ ) ; শ্রীশ্রীশ্রীকুমার দে : পরমাত্ম জগৎ, সাংখ্য ■  
 বোগ, বা বেধেছি, সপ্তশব্দী, ত-পারের আলো, জীবন অহতুতি, নিঃসঙ্গ, On Our  
 Perjudices, অধ্যাপক, মহাপ্রাণ লালন ককির, অবস্থিত রবীন্দ্র, Studies in Beng. Lit.,  
 আধুনিক বিজ্ঞানের চিন্তাধারা, আফাই হাকার বছরের বাঙ্গালী, বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের রহস্যকথা,  
 জীবন নদী, বিদ্যাবী নারী, গীতা ধ্যান ; শ্রীকুমারেশ ঘোষ : ব্যানিরা, নতুন মিছিল ;  
 শ্রীশ্রীশ্রীকুমার সেন : নামাচর্য্য শ্রীরাধাশ্রী ; শ্রীমিথিল সেন : পুরনো বই ; বেজলা  
 একাডেমী—ঢাকা : লায়লী মহল ; শ্রীগোপালদাস তুলসীদাস : The Complete  
 Prophecies of Nostradamus ; শ্রীপ্রবোধেন্দুনাথ ঠাকুর : পূর্ণমেধ ; ■■■■■  
 সরকার : দ্বীপ পঞ্চক পত্রিকা ; শ্রীশ্রীশ্রীশ্রীশ্রী সেন : অরপূর্ণাযকল ; শ্রীরাণু  
 জৌমিক : গোবিন্দাবল ; শ্রীভারতেশ্বর চট্টোপাধ্যায় : আমি ; শ্রীভিক্ত মহামণ্ডল ■  
 প্রবক্তিতের রতরাশি ; শ্রীশ্রীশ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় : তারাপীঠ ভৈরব ; শ্রীহরিন্দ্রাস  
 নামদাস : বৃন্দাবন জগৎ লীলা ; শ্রীসেরাপিরা ভট্টাচার্য্য : Through Smoke ;  
 শ্রীনির্মলকুমার সরকার : পশ্চিমবঙ্গের লক্ষ্যতি ; শ্রীবিজয়েন্দ্রকৃষ্ণ শীল : দ্বীপজির  
 স্বপ্নে, কিশোর চারীর আগল কথা, তারাপীঠ ভৈরব, জগদ্রাবণে ভূগোল, মহাবিজ্ঞান,  
 রাজা উজিরের কথা, বিনোবা, জনতার কোলাহল, শিক্ষাবিজ্ঞান, ছোটদের বৃক্ষ, নিঃসঙ্গ

পাথের, সৌরকলা ; শ্রীনরেন্দ্রনাথ বসু : শিল্পী হেমেন্দ্র মহ্মদার ; শ্রীরাধাগোবিন্দ নাথ : দ্বিতীয় বৈকুণ্ঠ দর্শন ১২ ; ওরিয়েন্ট বুক কোং ॥ কি লিখি, শিল্প পরিবেশ, রাজনারায়ণ বসুর আশ্চরিত ; এ. সুখাজি কোং লিঃ : কাটের দর্শন, পদার্থের বস্তু, হেন্সেলের দার্শনিক মতবাদ ; শ্রীগৌরাজ প্রেস : ভারত প্রেমকথা ; সাহিত্য সংসদ : সংসদ বাংলা অভিধান, বসুভাষা ও সাহিত্য ; নববিধান প্রেসমন্ডাজ : শাক্যমুনি চরিত ; পাবলিশিং হাউস : হর্ষচরিত, জুহুর্ভ পৃথিবী, পথবাসী গীতি দীপালি, পরীক্ষিত, ধর্মঘট, ইতিহাসের নাটক, শিকার কাহিনী, বাদের গায়ে জোর আছে, মহারাজ নন্দকুমার, শরৎ পরিচয়, অকুর, অনেক ধর্ম, উর্বশী বিদায়, কংগ্রেসের আদর্শ প্রতিষ্ঠা, গান্ধীচরিত, কবীর বাণী, শূণ্য প্রান্তরের গান, মিতার বোম্বাটিক কবিতা, গানের হাটির গান, চলতি পথের গান ; শ্রীদেবীপদ ভট্টাচার্য : হিন্দু অথবা প্রেসিডেন্সী কলেজের ইতিবৃত্ত ; শ্রীঅরুণকর্তী ঘোষ : ঐতিকা ; শ্রীজীব স্মার্তভাষ্য : পুরুষ রহস্যময়, চওড়াওষম ; শ্রীকৃষ্ণর ভট্টাচার্য : কিশোর ; শ্রীকার্তিকচন্দ্র দাশগুপ্ত : হরিপুরুষ জগবন্ধু ; শ্রীগোপীনাথ নন্দী : জনতার কোলাহল ; বি. কে. দত্তগুপ্ত : আদ্যপ্রদীপ ; শ্রীচিন্তাহরণ চক্রবর্তী : পয়ারে সাংখ্য দর্শন, বাংলা সাহিত্যের কথা, শ্রীরামকৃষ্ণ শ্রীমা ; খাম্বাও বক্তৃতা, পি-ডব্লিউ-ডি, কি ছিল কি হল, একতাবা, নির্ধির নির্জর, প্রাণের দাবী, শক্তির মন্ত্র, রীতিমত নাটক ; শ্রীলতিকা দেবী : শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতম, শ্রীশ্রীনারদ পঞ্চ রাজম, শ্রীশ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃতম, শ্রীশ্রীনারদচরিতামৃতম ১২, বুদ্ধদেবপূরণম, পদ্মপূরণম, গুরু পূরণম, কৃষ্ণপূরণম, বায়ন পূরণম, সার্কণ্ডের পূরণম, সাধন সময় ২৩, মুক্তবোধঃ ব্যাকরণম, ঋগ্বেদ ভাস্কর্য, প্রহোশমিবদ, স্মার্তদর্শন, কাব্য মৌর্যসা, যোগাশাস্ত্র, বৈদিক পবেষণা, অমরকোষ, দায়ভাগ, অষ্টভৈরবকোমলী, ভারতচন্দ্র গ্রন্থাবলী, কৃষ্ণচন্দ্র দায়ভাগ চরিত্র, জাতিভেদ ব্যাখ্যা, বাংলার নারদভক্ত আশ্রয়, বাঙ্গালী নাথের অর্থ কি, হিমালয়ের মহাতীর্থে, অবদূত ও বোগিন্দ, বৃক্ষ পুরুষ প্রশ্ন, Rajniti Ratnakar, Yogodarsan, Social Problems, Angkar Park, Champa, Malayas, Tobacco, সংসদ বাংলা অভিধান, চলচ্চিত্র, The Political Philosophers, The Social Philosophers, The Speculative Philosophers, Philosophers of Science, কাব্যবিত্তান, দায়, বুলবুল, কাব্য পরিমিত, অশ্বপালী, মুচ্ছকটিক, ওমর খৈয়াম, রামচরিত, প্রাচীন প্রাচী, শনিবারের চিঠি ১৩৬১-৬৩ (বৈশাখ-চৈত্র), দ্বাদশিক বহুযতী ১৩৬১-৬৩ (বৃহস্পতি সংখ্যা), বহুযতী ব্রজভরতী, নরনারায় বৌদবোধ, কামসুত্রম, দেশ নারদীয়া (১৯৫১-৫৬ ৬০/৬৩ বঙ্গাব্দ), আনন্দবাজার পত্রিকা শারদীয়া (১৯৫১/৫২/৬০/৬২), Hindusthan Standard 1956, বৃগাভ্য (১৯৬০/৬২/৬৩), আনন্দবাজার পত্রিকা দোলপূর্ণিমা ১৯৫১/৫২/৬০ ; শ্রীনারায়ণ ভোজুরা : মহাপ্রাণ হরেকৃষ্ণমার ; শ্রীপূর্ণচন্দ্র মুখোপাধ্যায় : সাহিত্য-সাধক-চরিত্রাবলী (১-৫০) ; সিগনেট প্রেস : পরম পুরুষ শ্রীশ্রীরাঘবক (১-৩ খণ্ড), পারাবার, বনলতা দেন, এলিয়টের কবিতা, অর্কট্টা, পটিল বহুরের প্রেমের

কবিতা, শিল্পরস, বিশ্ববহুত, বুড়ো আংলা, কীরেব পুতুল, শকুন্তলা, কবিতার কথা, সাহিত্যের ভবিষ্যৎ, সাহিত্য চর্চা, মৌলনির্ভর, মান রেখেছি কোমল গাফার, প্রতিধ্বনি, কুমারের মাহুত-থেকে বাধ, শব্দচক্রে বৈঠকী গল্প; **শ্রীঅমলকৃষ্ণ ভট্টাচার্য** : মতোর পথে; **শ্রীদামকুমার সেন** : প্রভাত; **শ্রীমিহিরকুমার দাস** : নার-চরনিকা; **শ্রীযোগিন্দ্রনাথ হালদার** : রাধেশ্বরের শিবসদীপন; **U.S.S.R. : Living in U.S.S.R., Freedom in U.S.S.R.**; **শ্রীজ্ঞানেন্দ্রনাথ সেনশর্মা** : দেবতার ভাষা; **Smithsonian Inst. : Music of Acoma**; সাহিত্য একাডেমী : **Indian Lit. Vol. I.**; ভারত সরকার : **A laymans Guide to the Indian Company Law**; **U. S. I. S. : Webster's Geographical Dictionary**; **শ্রীভবেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়** : কাব্য কাহিনী; **শ্রীগোপালচন্দ্র ভট্টাচার্য** : অপর বিজয়া; **শ্রীঅরুণ চক্রবর্তী** : নাট্যকার; **শ্রীবিজয়েন্দ্রকৃষ্ণ শীল** : হিন্দু সাহিত্য প্রেম, চিকিৎসা সোপান, পথের কথা, আন্টিবায়োটিক, গাথা, মণ্ডসভী, কিরণাবলী, পত্রিকা সহ, পরমাত্ম ভদ্র, গ্রন্থাগার বিজ্ঞান; **শ্রীসুনোরঞ্জন গুপ্ত** : আচার্য প্রফুল্লচন্দ্র বসু; **শ্রীজ্ঞানেন্দ্রনাথ চৌধুরী** : ছায়াশোক; ডাঃ বলরাম পাত্র : সমর্থ কোষ ও বও, রামতলু সাহিত্য ■ তৎকালীন বঙ্গদর্শক, মহাসংহিতা, মহাত্মারত্ন, ব্রহ্মসুন্দর যিহ; জাতীয় গ্রন্থাগার : স্মৃতিস্মরণ গ্রন্থাবলী ২৩০৪, শ্রীশ্রীমায়ের কথা (২), স্বামী বিজ্ঞানানন্দ; **অরুণাচল মিশ্র** : অরুণাচল বাণী; **শ্রীরামকুমার ভূবালকা** : হিন্দী সাহিত্যের ইতিহাস; **শ্রীপ্রজনন্দন গিহ** : বীরা; **Nautical Almanac Office : The American Ephemeris 1959**; **শ্রীরামনাথ রাঁ** : অভিজ্ঞান শকুন্তলা (নাগরী); **Sorab R. Batliboy : Spiritual Understanding of Life**; **শ্রীবিজয়েন্দ্রনাথ চৌধুরী** : **Memoirs of a Poly Histor**; **শ্রীমণ্ডলকান্তি বসু** : শান্তির লক্ষ্যে; প. ব. প্রদেপ কংগ্রেস : মহাপ্রাণ হরেন্দ্রকুমার; **শ্রীপ্রমথ দাশগুপ্ত** : ভারত ইতিহাসের প্রাচীন অধ্যায়; **অরুণাচলী শিশিরকুমার** : শ্রীশ্রীশ্রী বহিমা।



# ১৩৬৪ বঙ্গাব্দের নির্বাচিত পরিষদের সাধারণ- সদস্য তালিকা

১। শ্রীযুক্তনাথ রাইতি—৬বি, এস্টন রোড, কলিকাতা-২০, ২। শ্রীপেশচন্দ্র পোন্ধার—২৫, বিজয় বহু রোড, কলিকাতা-২০, ৩। শ্রীধনেন্দ্রনাথ মিত্র—১২৫, কেশব পেন স্ট্রিট, কলিকাতা, ৪। শ্রীঅরুণেন্দ্রনাথ কুণ্ডু—আগরপাড়া, ২৪ পরগণা, ৫। শ্রীবিধুপতি সেন—১৫৭২এ, আগার সাকুলার রোড, কলিকাতা-৬, ৬। শ্রীবিজয়লক্ষ্মী চক্রবর্তী—৩৮৩, পটারী রোড, কলিকাতা-১৫, ৭। শ্রীমনী ধর—৬ এটনোবাগান লেন, কলিকাতা-২, ৮। শ্রীশ্রীধনেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়—ঘোলা, মৌলতলা, ২৭ পরগণা, ৯। শ্রীশ্রীমহেশ্বর চন্দ্র—২৭, রামানন্দ চাট্টাঙ্গি স্ট্রিট, কলিকাতা-২, ১০। শ্রীভবতোষ দত্ত—১২১জি, রাই বাহাজুর রোড, কলিকাতা-৩৫, ১১। শ্রীকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায়—পি, ২০১এ, অনাথনাথ দেব লেন, কলিকাতা-৩৭, ১২। শ্রীঅমিতাভ বহু—৮০১১৩, মে স্ট্রিট, কলিকাতা-৪, ১৩। শ্রীকৃষ্ণানন্দ—২৬, বটতলা স্ট্রিট, কলিকাতা-৭, ১৪। শ্রীমহেশ্বর গঙ্গোপাধ্যায়—৩২, কারবালা ট্যাক লেন, কলিকাতা-৬, ১৫। শ্রীঅধীরকুমার গাঙ্গ—৬৪, অধরচন্দ্র হাস লেন, কলিকাতা-৪, ১৬। শ্রীমরোজ বিশ্বাস—২৬, উপেন্দ্রচন্দ্র ব্যানার্জি রোড, কলিকাতা-১১, ১৭। শ্রীরেখা ঘোষ—৭০, ভবন-ডি-পার্ক, ইছাপুর, ২৪ পরগণা, ১৮। শ্রীহিরণ্য চৌধুরী—১৩৩, আগার সাকুলার রোড, কলিকাতা, ১৯। বনানী মনসুর—৬বি, এটনো বাগান লেন, কলিকাতা-২, ২০। শ্রীমল্লর ঘোষাল—৬৬, রাজকৃষ্ণ ঘোষাল রোড, কলিকাতা-৩১, ২১। শ্রীঅমিতা ভট্টাচার্য—১১বি, রাজেন্দ্রলাল স্ট্রিট, কলিকাতা, ২২। শ্রীসবিত্রী বন্দ্যোপাধ্যায়—৪৪, আর. কে. ঘোষাল রোড, কলিকাতা-৩১, ২৩। শ্রীকৃষ্ণেন্দ্রনাথ লাহা—১০, বৈঠকখানা ফার্স্ট লেন, কলিকাতা-২, ২৪। শ্রীমীরদত্ত বন্দ্যোপাধ্যায়—৩১, হরিনাথ দে রোড, কলিকাতা-২, ২৫। শ্রীমণিকান্তকুমার রায়—৪৬৩, হরেন্দ্রনাথ ব্যানার্জি রোড, কলিকাতা, ২৬। শ্রীবিজিতা সেন—৬১৫৪বি, রেলওয়ে কলোনী, বেলগাছিয়া-৩৭, ২৭। শ্রীবিবেকানন্দ ঘোষ—৩৬জি, পিরারীমোহন হুগ লেন, কলিকাতা-৬, ২৮। শ্রীঅনিমিতা মুখোপাধ্যায়—২৬জি, ঘোষাল স্ট্রিট, কলিকাতা-১২, ২৯। লাইব্রেরিয়ান, হার্ডাত ইউনিভার্সিটি, বুকরাই, ৩০। শ্রীসবিত্রীকান্ত চক্রবর্তী—১, বনেন্দ্রনাথ গাঙ্গুলী লেন, কলিকাতা-২, ৩১। শ্রীঅরুণনাথ চৌধুরী—২২, নিয়টাব বৈদ্য স্ট্রিট, কলিকাতা-৩৫, ৩২। শ্রীকৃষ্ণ লাহা—৪৫১বি, বিডন স্ট্রিট, কলিকাতা-৬, ৩৩। শ্রীঅরুণকুমার রায় চৌধুরী—বড়িশা, কলিকাতা-৮, ৩৪। অজলি বহু—১২বি, রাজেন্দ্রলাল স্ট্রিট, কলিকাতা-৬, ৩৫। শ্রীহরিনন্দ দত্ত—১৩, গ্রাউট লেন, কলিকাতা-১২, ৩৬। শ্রীপ্রতিমা প্রাণাণিক—২২০, বিবেকানন্দ রোড, কলিকাতা-৬, ৩৭। শ্রীমৌর্যেন দে—৭২ মাথলা গুরুপার্বতী কলোনী, হুগলী, ৩৮। শ্রীমল্লীচন্দ্র ঘাল—৬, একবিবিশন রোড, কলিকাতা-১৭, ৩৯। শ্রীপূর্ণ দত্ত—১৩,

মোহনবাগান লেন, কলিকাতা-৪, ৪০। শ্রীনিখিলকান্ত চট্টোপাধ্যায়—৬৩এ, বজ্রীলাস  
 টেশন স্ট্রীট, কলিকাতা-৪, ৪১। শ্রীমুকুন্দবিহার ঘোষ—১, কামারডাঙা রোড,  
 কলিকাতা-১৫, ৪২। শ্রীগোবিন্দচন্দ্র হালদার—২৩১এ, ফেলিরাটোলা স্ট্রীট, কলিকাতা-৬,  
 ৪৩। শ্রীলীলা বায়—২০৪১৫, বলা রোড (সাউথ) দেবেগু লেন, কলিকাতা-৩৩, ৪৪। শ্রীদ্বারময়  
 সাধুবা—৩১১৩, গৌরীবাড়ী লেন, কলিকাতা-৪, ৪৫। শ্রীহৃদোত্তম ভট্টাচার্য—১, দুর্গাচরণ  
 মুখার্জী স্ট্রীট, কলিকাতা-৩, ৪৬। শ্রীভারদাস মুখোপাধ্যায়—রাইটার্স বিল্ডিংস, কলিকাতা-১,  
 ৪৭। শ্রীঅমিতা ২২য়দার—২৩এ, কৈলাস বক্স স্ট্রীট, কলিকাতা-৩, ৪৮। শ্রীরবীন্দ্রনাথ  
 চট্টোপাধ্যায়—তামলি পাড়া, হুগলী, ৪২। শ্রীমতীশ্বর পাইন—৮১এ, বিভাসাগর স্ট্রীট,  
 কলিকাতা-২, ৫০। শ্রীতপতী দেব চৌধুরী—ষারাকপুর, ২৪ পরগণা, ৫১। শ্রীশ্রীভাণ্ড-  
 কুমার বক্স—১৪, গোবিন্দমোহন মুখার্জী স্ট্রীট, কলিকাতা-৬, ৫২। শ্রীবি করমেশ—বিজ্ঞান  
 কলেজ, কলিকাতা-২, ৫৩। শ্রীরাহেন্দু দত্ত—৮১এ, বেলতলা রোড, কলিকাতা-১৬,  
 ৫৪। শ্রীপ্রতিমা মুখোপাধ্যায়—শান্তিনিকেতন, বীরভূম, ৫৫। শ্রীকরবী বক্স—১২, উল্টাডাঙা  
 রোড, কলিকাতা-৪, ৫৬। শ্রীপ্রভাসচন্দ্র বাগ—৩২৪, বিডন স্ট্রীট, কলিকাতা-৬, ৫৭।  
 শ্রীরবীন্দ্রশেখর সেনগুপ্ত—পি ২৬বি, মতিবিল, কলিকাতা-২৮, ৫৮। শ্রীছবি মন্তব্যী—৩,  
 ডালিয়ডুলা লেন, কলিকাতা-৬, ৫৯। শ্রীহাণ্ডচন্দ্র বায়—৫০১, হিন্দুস্থান পার্ক,  
 কলিকাতা-২২, ৬০। শ্রীবেদা মুখার্জী—৪ তারক বক্স লেন, কলিকাতা-২, ৬১। শ্রীহবেশ-  
 চন্দ্র সেন—২০৩ ষারাকপুর ট্রাঙ্ক রোড, কলিকাতা-৩৫, ৬২। শ্রীনারায়ণচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়—  
 বাবাসাত, ২৪ পরগণা, ৬৩। শ্রীশিপ্রা চক্রবর্তী—২১, চণ্ডীবাড়ী স্ট্রীট, কলিকাতা-৬,  
 ৬৪। শ্রীভাসকুমার সিংহ বায়—১৮, মৃগালকিশোর হাস লেন, কলিকাতা, ৬৫। শ্রীহবেশচন্দ্র  
 সেন—১০, রাধানন্দ চ্যাটার্জী স্ট্রীট, কলিকাতা-২, ৬৬। শ্রীদ্বাপিকলাল মুখোপাধ্যায়—  
 ১, হেষ্টিংস স্ট্রীট, কলিকাতা-১, ৬৭। শ্রীহরিশচন্দ্র চক্রবর্তী—৫ গাঙ্গুলিপাড়া লেন, কলিকাতা-১,  
 ৬৮। শ্রীধীরেন্দ্রকুমার চাকলাদার—খনশাড়া রোড, কলিকাতা-২৮, ৬৯। শ্রীহরেন্দ্রনাথ বক্স—  
 আগরগাড়া, ২৪ পরগণা, ৭০। শ্রীপরিমল মুখোপাধ্যায়—২২১বি, কর্মগুহাঙ্গি স্ট্রীট, কলি,  
 ৭১। শ্রীশকরী বন্দ্যোপাধ্যায়—৭, ব্ৰহ্মবন পাল লেন, কলিকাতা-৩, ৭২। শ্রীপ্রতিমা বিবাস  
 —৫২২৫, শশীভূষণ নিয়োগী গার্ডেন লেন, কলিকাতা-৩৬, ৭৩। শ্রীহরেন্দ্রনাথ নিয়োগী—  
 ১৫৭৩এন, আশার সাহুলার রোড, কলিকাতা, ৭৪। শ্রীদ্বামিনীকান্ত শাসবল—৪, গজাধর  
 বাবু লেন, কলিকাতা-১২, ৭৫। শ্রীজ্যোতির্দয় ধর—ক্যানিং টাউন, ২৪ পরগণা, ৭৬।  
 শ্রীকিশোর সিংহ—ক্যানিং টাউন, ২৪ পরগণা, ৭৭। শ্রীউৎপল ভাট্টা—৩৩, আলিমুদ্দিন  
 স্ট্রীট, কলিকাতা, ৭৮। শ্রীঅনিলকুমার কুণ্ডু—২৯, সাহিত্য-পরিষৎ স্ট্রীট, কলিকাতা-৬,  
 ৭৯। শ্রীযোগেশচন্দ্র ঘোষ—২৩১২, আর্থেনিয়ান স্ট্রীট, কলিকাতা, ৮০। শ্রীহা চৌধুরী—  
 ৩, কেডারেশন স্ট্রীট, কলিকাতা, ৮১। শ্রীভারদী মুখোপাধ্যায়—১০৮, বলরাম মে স্ট্রীট,  
 কলিকাতা, ৮২। শ্রীজ্যোৎস্না গুপ্তা—স্টেশন রোড, বারাসাত, ২৪ পরগণা, ৮৩। শ্রীঅবলাভ  
 সেনগুপ্ত—১৩৩, প্রফুল্ল নগর বেলবরিয়, ২৪ পরগণা, ৮৪। শ্রীশ্যামলকুমার ভাট্টা—

৪১, জাগ্রত পল্লী, বেঙ্গলবিল্লা, ২৪ পরগণা, ৮৫। শ্রীমীরা পাল—পি৫, গ্রে গ্রীট, কলিকাতা, ৮৬। শ্রীমহাকব সর্বাধিকারী—শাঁখরাইল, হাওড়া, ৮৭। শ্রীভারতী সেন—৬২১, সারসেন-টাইন লেন, কলিকাতা-১৪, ৮৮। শ্রীমীলিমা হুজল—৭১বি, ধর্মতলা স্ট্রীট, কলিকাতা-১৩ ৮৯। শ্রীহরগোপাল বিশ্বাস—১৬৪, বাণিকতলা যেন রোড, কলিকাতা-১১ ২০। শ্রীরবীন্দ্রনাথ সিংহ—৪, বঙ্গবন্ধু রোড, কলিকাতা-৩৭, ২১। শ্রীভূপতিভূষণ মুখোপাধ্যায়—কমলতলা, হাওড়া, ২২। শ্রীসোহেন বসু—২৩বি, বেগুন রো, কলিকাতা-৬, ২৩। শ্রীশিবা চট্টোপাধ্যায়—২১২এ, ককির হে লেন, কলিকাতা-১২ ২৪। শ্রীপ্রণবকুমার বায়—১৭, গণেশ মিত্র লেন, কলিকাতা-৪, ২৫। শ্রীবৈষ্ণবনাথ দে—৪৮, হিন্দুবাগান ব্যানার্জি স্ট্রীট, কলিকাতা-১২ ২৬। শ্রীশিবানী সরকার—১৮বি, মোহনবাগান রো, কলিকাতা-৪ ২৭। শ্রীঅক্ষয়নাথ সেনগুপ্ত—পি৫৫, সি-আই-টি রোড, কলিকাতা, ১৮। শ্রীগীতা বসু—রামকৃষ্ণপুর লেন, হাওড়া, ২২। শ্রীপুদিনবিহারী দাস—২৮৮বি, আপার সার্কুলার রোড, কলিকাতা, ১০০। শ্রীবিমলেন্দু দাস—১২৪, নেতাজী কলোনী, কলিকাতা-৩৬, ১০১। শ্রীশতদল ঘোষ—১৭এফ, নলিন সরকার স্ট্রীট, কলিকাতা, ১০২। শ্রীতুষ্টিচরণ চক্রবর্তী—বন্দীপুর, ভগলী, ১০৩। শ্রীশীলা রায়—৫১৩এ, দমদম রোড, কলিকাতা-৩০, ১০৪। শ্রীশ্রীমাংসদাস সরকার—৪৭, মীর্জাপুর স্ট্রীট, কলিকাতা, ১০৫। শ্রীরমাংসদাস ঘোষ—২১৫এ, অ্যান্টনীবাগান লেন, কলিকাতা-২, ১০৬। শ্রীকমলেশ ঘোষ—২২১এস, কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, কলিকাতা-৪, ১০৭। শ্রীগণেশনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়—১৪১১১, তেলিশাড়া লেন, কলিকাতা-৩১, ১০৮। শ্রীদেবা সরকার—পি-১০৬ই, মিউ অ্যানীপুর, কলিকাতা-৩৩, ১০৯। শ্রীরোহিনীদেবী চৌধুরী—৩০, সীতারাম ঘোষ স্ট্রীট, কলিকাতা-২, ১১১। শ্রীঅনন্দ মুখোপাধ্যায়—৮৩বি, কারবালা টাঙ্ক লেন, কলিকাতা, ১১১। শ্রীদ্বিজেননাথ বসিক—৬১, ওয়ার্ডস ইনস্টিটিউশন স্ট্রীট, কলিকাতা, ১১২। শ্রীবিষ্ণুনাথ লাহিড়ী—২৭, মহারাজ নন্দকুমার রোড, কলিকাতা, ১১৩। শ্রীদীপেননাথ দত্ত—১৪৩, কান্দীনাথ দত্ত রোড, কলিকাতা-৩৬, ১১৪। শ্রীমীরা শুভ—১১৮, বিবেকানন্দ রোড, কলিকাতা-৬, ১১৫। শ্রীপদ্মলতা দেবী—২৪, জায়াচরণ মুখার্জী স্ট্রীট, কলিকাতা-২, ১১৬। শ্রীপকানন্দ চক্রবর্তী—১২১এস১১এফ, রাজা বণীন্দ্র রোড, কলিকাতা-৩৭, ১১৭। শ্রীমুখা বসু—২২, গড়শার রোড, কলিকাতা-২, ১১৮। শ্রীকলা ঘোষ দস্তিদার—৫১৪এল, দমদম রোড, কলিকাতা-৩০, ১১৯। শ্রীপরিতোষ দাস—২০১২সি, দুর্গাচরণ মিত্র স্ট্রীট, কলিকাতা-৩০, ১২০। শ্রীজনীতেন্দ্রমোহন ঠাকুর—১৭৭এ, সি. সি. ও. এল, কলিকাতা-২ ১২১। শ্রীপুণ্ডিত দে—৭, শ্রীমীনীশাড়া লেন, কলিকাতা-৩৬, ১২২। শ্রীমুখোদ রায় চৌধুরী—২১২, দাস বাগান লেন, কলিকাতা, ১২৩। শ্রীমমিতা বসু মজুমদার—৪১৩ডি, রাজা বণীন্দ্র রোড, কলিকাতা, ১২৪। শ্রীমুখা বন্দ্যোপাধ্যায়—হুতাশনগর, দেহিনীপুর, ১২৫। শ্রীমুখা কল্যাণাধ্যায়—৩১, ধরীতলা রোড, কলিকাতা-১১, ১২৬। শ্রীঅর্জুনদেবী মুখার্জী—১সি, প্যারী রো, কলিকাতা, ১২৭। শ্রীশ্রীমাংসদাস সরকার—৩০, [redacted] রো, কলিকাতা-৬, ১২৮। শ্রীঅর্জুন গাঙ্গুলী—পি ২২, নারিবেলতলা যেন

রোড, কলিকাতা-১১, ১২২। শ্রীপূর্ণ চক্রবর্তী—২৮৪এ, নিবেদিতা লেন, কলিকাতা-৫, ১৩০। শ্রীশঙ্করকুমার রায়চৌধুরী—১২২, হরিশাল লেন, কলিকাতা-৬, ১৩১। শ্রীনিবেদিতা সেনগুপ্তা—৩এক, বাসরহল রোড, কলি-৬, ১৩২। শ্রীঅজয়কুমার মিত্র—১৪৩, রাজা রাজেন্দ্রলালা মিত্র রোড, কলিকাতা-১০, ১৩৩। শ্রীবল্লভ মিত্র—১৪, সদর স্ট্রীট, কলিকাতা, ১৩৪। শ্রীহুতাশকুমার মিত্র, ১৮১৮ডি, আপার সাকুলার রোড, কলিকাতা, ১৩৫। শ্রীশ্রীতা সেনগুপ্তা—৫৮, রাজা দীনেন্দ্র স্ট্রীট, কলিকাতা-৬, ১৩৬। শ্রীইউরি সোবোৎস—১৪, সদর স্ট্রীট, কলিকাতা, ১৩৭। শ্রীদত্তাজিত দাস—শি৪৩৭, নিউ আলিপুর, কলিকাতা, ১৩৮। শ্রীচতুর্চরণ চৌধুরী—৩বি, হালদার বাগাম লেন, কলি-৪, ১৩৯। শ্রীহাসি সিংহ—৩বি, পোরোটার বহু রোড, কলিকাতা-২৬ ১৪০। শ্রীরবীন্দ্রনাথ বিশ্বাস—২৮, এন. আর. হাট রোড, কলিকাতা-২৬, ১৪১। শ্রীমানিকলাল পালিত—১৩৩, আপার সাকুলার রোড, কলিকাতা, ১৪২। শ্রীছবিরাণী সরকার—৮০১২এ, গ্রে স্ট্রীট, কলিকাতা, ১৪৩। শ্রীছায়া সাকলা—৩, চৌধুরীপাড়া প্রথম বাই লেন, হাওড়া, ১৪৪। শ্রীভবেন্দ্র মুখোপাধ্যায়—৩৮, গোপালনগর রোড, কলিকাতা, ১৪৫। শ্রীঅজিতকুমার কুণ্ড—৩৭১এ, লিফল রোড, কলিকাতা, ১৪৬। শ্রীঅজিতকুমার দেবনাথ—রমনা, ঢাকা, ১৪৭। শ্রীশিবরাণী গাঙ্গুলী—১৫০৮এ, আপার সাকুলার রোড, কলিকাতা, ১৪৮। শ্রীজগদ্ধর মিত্র—১১এ, গৌরীবাড়ী লেন, কলিকাতা, ১৪৯। শ্রীহুতাসকুমার মজুমদার—৬১, কলেজ স্ট্রীট, কলিকাতা, ১৫০। শ্রীশচীন্দ্রনারায়ণ গুহ—২৬, গোপাল বহু লেন, কলিকাতা-২, ১৫১। শ্রীঅকর্ণকুমার ঘোষ—১২, বীরোদবিহারী রমিক রোড, কলিকাতা, ১৫২। শ্রীনিরঞ্জন মুখোপাধ্যায়, —৮, উজির চৌধুরী রোড, কলিকাতা-৪, ১৫৩। শ্রীঅর্চনা সেন—৫১এ, হিমারাম ব্যানার্জি স্ট্রীট, কলিকাতা-১২, ১৫৪। শ্রীঅনন্তলাল মিত্র—৩১১১, গোপালনগর রোড, কলিকাতা-২৭, ১৫৫। শ্রীরঞ্জা মুখোপাধ্যায়—২৬, ক্রীক রো, কলিকাতা-১৪, ১৫৬। শ্রীকালচাঁদ সাহা—৮১১সি, রাজা দীনেন্দ্র স্ট্রীট, কলিকাতা-৬, ১৫৭। শ্রীসবিতা ভৌমিক—১১১, অখিল মিত্র লেন, কলিকাতা-২, ১৫৮। শ্রীহরিশ্রদ্ধা মুখোপাধ্যায়—১৩৩, আপার সাকুলার রোড, কলি-৬, ১৫৯। শ্রীইন্দ্রকুমার মজুমদার—১২০, বি. টি. রোড, কলি-৩৪, ১৬০। শ্রীশ্রীতান্ত্রকরণ চট্টোপাধ্যায়—১০, হরিশাল লেন, কলিকাতা-৬, ১৬১। শ্রীশচী বিশ্বাস—২৫৫, পঞ্চাননতলা রোড, হাওড়া, ১৬২। শ্রীধীরকুমার দে—৬৮৭এ, দুর্গাচরণ মিত্র স্ট্রীট, কলিকাতা, ১৬৩। শ্রীঅজিতকুমার বহু—৪৫১বি, উটোভাঙ্গা রোড, কলিকাতা-৪, ১৬৪। শ্রীকেন্দ্র গুপ্ত—বারান্দা, ২৪ পরগণা, ১৬৫। শ্রীকৃষ্ণনাথ সিংহ—২, ওল্ড পোস্ট অফিস স্ট্রীট, কলিকাতা-১, ১৬৬। শ্রীবিজিতকুমার বসু—সি. আই. টি. বিল্ডিং কলি-৭ ১৬৭। শ্রীকান্তিকান্ত পাইন—১০০, প্রেমচাঁদ বড়াল স্ট্রীট, কলিকাতা-১২, ১৬৮। শ্রীঅশোকচন্দ্র ঘোষ—বারাকপুর, ২৪ পরগণা, ১৬৯। শ্রীদেবপ্রভ ভৌমিক—১২৪১২১১, বাদিকতলা স্ট্রীট, কলিকাতা-৬, ১৭০। শ্রীহুতাশ গুহ—৩৪, চক্রবেড়িয়া লেন, কলিকাতা, ১৭১। শ্রীশ্রীশকুমার বহু—১৪১এ১এ, সান্টথ লিবি রোড, কলিকাতা। ১৭২। শ্রীঅমল

চক্রবর্তী—৩৮বি, লালাবাগান রোড, কলিকাতা-৬, ১৭৩। শ্রীহরী শান্তাল—২৮বি, রাখাল মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৫, ১৭৪। শ্রীকৃষ্ণার মিত্র—১৫১বি, রঘুনাথ চ্যাটার্জী স্ট্রীট, কলিকাতা-৬, ১৭৫। শ্রীদীপেশকুমার পালিত—২৪১, বজ্রীদাস টেম্পল স্ট্রীট, কলিকাতা-৪, ১৭৬। শ্রীযতীন্দ্রনাথ মাইতি—২০, বহুবাজার স্ট্রীট, কলিকাতা, ১৭৭। শ্রীনিখিলরঞ্জন দে—২৪৭১, আগার সাকুলার রোড, কলিকাতা-৬, ১৭৮। শ্রাবলাই মজুমদার—৪৬, শ্রীতলাতলা লেন, কলিকাতা-১১, ১৭৯। শ্রীমায়া মলিক—১৩১১, বি. কে. পাল এভিনিউ, কলিকাতা-৫, ১৮০। শ্রীকৃষ্ণ ভট্টাচার্য—সোমপুর, ২৪ পরগণা, ১৮১। শ্রীপ্রণব শাস্ত্রী—৩১৩বি আগার চিংপু বোড, কলিকাতা-৫, ১৮২। শ্রীঅমিতাভ ঘোষ মজুমদার—১৫, উল্টাডাঙ্গা রোড, কলিকাতা, ১৮৩। শ্রীঅমূল্যধন শ্রীমানী—১৩বি, যোগীপাড়া বাই লেন, কলিকাতা, ১৮৪। শ্রীনৃপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য—১২৫, বাজা দীনেজ স্ট্রীট, কলিকাতা-৪ ১৮৫। শ্রীগীতা ভাট্টা—১৬১, বেলেঘাটা মেন রোড, কলিকাতা-১০, ১৮৬। শ্রীবিমোদবিহারী শীল—১২, মহেন্দ্র শ্রীমানী স্ট্রীট, কলিকাতা, ১৮৭। শ্রীঅমলেন্দু দে—৮সি, দরগা বোড, কলিকাতা-১৭, ১৮৮। শ্রীনৃত্যলাল বসাক—৮২বি, নবকৃষ্ণ ঘোষাল রোড, কলিকাতা-৩১, ১৮৯। শ্রীপার্বনাথ দে—২৬১, মহবি দেবেল বোড, কলিকাতা-৭, ১৯০। শ্রীনীলমা ইব্রাহিম—১১৮, লজেন্দ্র দাস রোড, ফরিদাবাদ, ঢাকা, ১৯১। শ্রীমতেন্দ্রনাথ মজুমদার—৭৫, বালিগড় গ্রেস, কলিকাতা-১২, ১৯২। শ্রীহরেশচন্দ্র সেন—২০৩, ব্যারাকপুর টাংক রোড, কলিকাতা-৩৫, ১৯৩। শ্রীজয়গোপাল বসু—২২৮এ, বিবেকানন্দ রোড, কলিকাতা-৬, ১৯৪। শ্রীহরতী রায় চৌধুরী—১৫৭২বি, আগার সাকুলার রোড, কলিকাতা-৬।

## পঞ্চাশত্ৰিংশ বর্ষের কর্মসাধ্যক্ষ ও কার্যানির্বাহক সমিতির সভ্যগণের তালিকা

সভাপতি : শ্রীশ্রীলকুমার দে—১২৫, চৌধুরী লেন, কলিকাতা-৪।

সহকারী সভাপতি : শ্রীঅজিতকুমার ঘোষ—৪২, শ্রামবাজার স্ট্রীট, কলিকাতা-৪ ;  
শ্রীচিত্তাহরণ চক্রবর্তী—২৮৩বি, দাহানগর রোড, কলিকাতা-২৬, শ্রীজ্যোতির্জ্ঞানদা  
বন্দ্যোপাধ্যায়—পি ২৫৬, মনোহরপুর রোড, কলিকাতা-২২; শ্রীনরেন্দ্র দেব—৭২,  
হিন্দুস্থান পার্ক, কলিকাতা-২২; শ্রীনির্মলকুমার বসু—৩৭এ, বোসপাড়া লেন,  
কলিকাতা-৩; শ্রীবলাইচাঁদ মুখোপাধ্যায়—সোলহুটি, আদমপুর, ভাগলপুর, বিহার,  
শ্রীবিদ্যরঞ্জন সিংহ—২২৭২, কোয়ার সাকুলার রোড, কলিকাতা-২০; শ্রীসজনীকান্ত  
দাস—৫৭, ইন্দ্রবিহাঙ্গ রোড, কলিকাতা-৩৭।

সম্পাদক : শ্রীসূর্যচন্দ্র মুখোপাধ্যায়—পি, ৭০ সি. সি. এ. এস. কলিকাতা-২।

সভাকারী সম্পাদক : শ্রীকুমারেশ ঘোষ—৪৫এ, গড়পার রোড, কলিকাতা-২ ; শ্রীত্ৰিদিবনাথ  
রায়—১৩এ, শ্রীনাথ মুখার্জি লেন, দরদাশ, কলিকাতা-৩০ ; শ্রীনিরঞ্জন চক্রবর্তী—  
১২৫এ/১১২ এক্স, রাঙ্গা মণীজ রোড, কলিকাতা-৩৭ ; শ্রীপ্রবোধকুমার দাস—৭১২,  
ঈশ্বরঠাকুর লেন, কলিকাতা-৬ ।

গ্রন্থাধ্যক্ষ : শ্রীঅনাথবন্ধু দত্ত—২৬, পীতাম্বর ঘটক লেন, আলিপুর, কলিকাতা-২৭ ।

পত্রিকাধ্যক্ষ : শ্রীপুলিনবিহারী সেন—৪৪বি, হিন্দুস্থান পার্ক, কলিকাতা-২২ ।

পুষ্টিশালাধ্যক্ষ : শ্রীহরলচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়—২৪১১, ভূপেন্দ্রবহু এভিনিউ, কলিকাতা-৪ ।

চিত্রশালাধ্যক্ষ : শ্রীসোমেন্দ্রচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়—৩০২, আপার সাকুলার রোড, কলিকাতা-২ ।

কোষাধ্যক্ষ : শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র সিংহ—৫২, ব্যারাকপুর ট্রাক রোড, কলিকাতা-২ ।

কাঃ নিঃসঃ সভাপতি : শ্রীঅমল হোষ—১৬৩বি, রাজা দীনেন্দ্র স্ট্রীট, কলিকাতা II ; শ্রীঅরুণ-  
কুমার মুখোপাধ্যায়—১২৮১২, হাজরা রোড, কলিকাতা-২৬ ; শ্রীঅরিন্দ্র রহমান—  
৪৫, দিল্লুসা স্ট্রীট, কলিকাতা-১৭ ; শ্রীউপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য—৩৩৫/১১ দি, কাঁকুলিয়া  
রোড, কলিকাতা-১২, রেভাঃ ফার্মার এ পোতেন—সেন্ট জোন্সে চার্চ, ব্যারাকপুর,  
২৪ পরগণা, শ্রীকামিনীকুমার কব রায়—৪, চিত্তরঞ্জন এভিনিউ, কলিকাতা-২৩ ;  
শ্রীগোপালচন্দ্র ভট্টাচার্য—৫০৮০/১১, গৌরীবাড়ী লেন, কলিকাতা-৪ ; শ্রীজগদীশ  
ভট্টাচার্য—৩৫, ঝটপ লেন, কলিকাতা-২ ; শ্রীজ্যোতিষচন্দ্র ঘোষ—৩৫১০, গঙ্গাপুর  
রোড, কলিকাতা-২০ ; শ্রীপারশুরাম সেনগুপ্ত—৩০২, আপার সাকুলার রোড,  
কলিকাতা-২ ; শ্রীমনোরঞ্জন গুপ্ত—২৫, বোগোডান লেন, কলিকাতা-১১ ; শ্রীমনোমোহন  
ঘোষ—২২এ, ভূপেন্দ্র বহু এভিনিউ কলিকাতা-৪, শ্রীমদ্যনাথ সাংখ্যাল—৪০বি,  
নারিকেলডাঙ্গা যেন রোড, কলিকাতা-১১ ; শ্রীযোগেশচন্দ্র বাগল—১২০১২, আপার  
সাকুলার রোড, কলিকাতা-২ ; শ্রীলীলামোহন সিংহ—১১২এ, উড স্ট্রীট,  
কলিকাতা-১৬ ; শ্রীশৈলেন্দ্রক লাহা—৪০, ডব্লিউ. সি. বামার্জি স্ট্রীট, কলিকাতা-৬ ;  
শ্রীশৈলেন্দ্রনাথ গুহরায়—৩২, আপার সাকুলার রোড, কলিকাতা-২ ; শ্রীহরীচন্দ্র  
লাহা—৭, মন্দলাল বোস লেন, কলিকাতা-৩ ; শ্রীহরীশ রায়—১৩বি, কাঁকুলিয়া  
রোড, কলিকাতা-১২ ।

শাখা-পরিষৎ পক্ষে : শ্রীঅতুলচরণ দে—পঞ্চাননতলা, নৈহাটী, ২৪ পরগণা ; শ্রীচিত্তরঞ্জন  
রায়—পি-৮, বেলেঘাটা যেন রোড, কলিকাতা-১০ ; শ্রীসানিকলাল সিংহ—বিক্রপুর,  
বাঁকুড়া, পশ্চিমবঙ্গ ; শ্রীবতীন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য—বোম্বা কুটীর, অটগাঁও, পোহাটী,  
আসার ।

গৌর-প্রতিষ্ঠান প্রতিনিধি : শ্রীকানাইলাল দাস—৫৫বি, বজ্রীদাস টেম্পল স্ট্রীট,  
কলিকাতা-২ ।

## বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের

### পঞ্চাশতম বার্ষিক কার্যাবিবরণ

বিগত ৮ প্রাবণ ১৩৬৫ তালিখে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের ৬৭ বার্ষিক অধিবেশন অস্থগ্ৰীত হয়। সেই দিন হইতে আজ পর্যন্ত যে সকল সাহিত্যসেবী, শ্রমীয়া এবং সদস্য পরলোক গমন করিয়াছেন, সৰ্ব্বপ্রথমে তাহাদের শ্রদ্ধা কবিত্তেছি।

(ক) পরিষদের ভূতপূৰ্ব্ব সহকাৰী সভাপতি কবি বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় বিগত বৈশাখ মাসে পরলোকগত হইয়াছেন। প্রায় ত্রিশ বৎসর পূৰ্বে তিনি পরিষদের সদস্য নিৰ্ব্বাচিত হন। পরিষদের কাৰ্য্যনিৰ্ব্বাহক-সমিতির সদস্যরূপেও তিনি কয়েক বৎসর পরিষদের সেবা করেন।

(খ) পরিষদের ভূতপূৰ্ব্ব সদস্য অধ্যাপক বসন্তকুমার চট্টোপাধ্যায় পবিত্র-পত্রিকার প্রবন্ধাদি প্রকাশ দ্বারা এবং পবিত্র-প্রকাশিত গ্রন্থাবলী (‘অনাদিমঙ্গল ও ‘শ্রীৰামপুৰাণ’) সম্পাদন করিয়া পরিষদের সেবা কবিত্তা গিয়াছেন।

(গ) অমিয়লাল মুখোপাধ্যায় প্রায় ১৫ বৎসর অধিবন সদস্যপদে বর্তমান ছিলেন। তিনি পরিষদের কাৰ্য্যনিৰ্ব্বাহক-সমিতির সভ্যরূপে, ভোট-পরীক্ষকরূপে এবং আয়-ব্যয়-সমিতির সভ্যরূপে ও অন্তান্ত নানা ভাবে পরিষদের কাৰ্য্যে যথেষ্ট সহায়তা করিয়া গিয়াছেন।

(ঘ) পরিষদের অন্ততম হিতৈষী এবং বিশিষ্ট-সদস্য হবিচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়েন পরলোকগমনে পরিষৎ যথেষ্ট ক্ষতিগ্রস্ত হইয়াছেন।

(ঙ) শুভেন্দু সিংহ রায় পরিষদের পুণাতন হিতৈষীদিগের মধ্যে অন্যতম। সতের বৎসর পূৰ্বে তিনি পরিষদের সাধারণ-সদস্যশ্রেণীভুক্ত হন এবং কিছুকাল পরিষদের চিত্রশালাধ্যক্ষ-রূপেও কাজ করেন। জীবিত কালেই তিনি তাহার সংগৃহীত অধিকাংশ প্রত্নবস্তু ও পুৰিষ্কৃত গ্রন্থ পরিষদকে দান করেন। তাহার সংগৃহীত এবং প্রদত্ত ‘বাস্তবীকৃত’ পুথিটি পরিষৎ হইতে প্রকাশিত হয়। এই গ্রন্থটির তিনি অন্যতম সম্পাদক ছিলেন।

(চ) বিধুশেখর শাস্ত্রী পরিষদের প্রথম যুগের কর্মী এবং সদস্য ছিলেন। এই সময়ে তাহার সম্পাদনার ‘সিলিন্দ-পত্রোহা’ গ্রন্থটি পরিষৎ হইতে প্রকাশিত হয়। পরবর্তী কালে তিনি পরিষদের অন্ততম বিশিষ্ট-সদস্যপদে নিৰ্ব্বাচিত হন।

(ছ) বারীন্দ্রকুমার ঘোষ এবং মনুধনাথ ঘোষও পরিষদের ভূতপূৰ্ব্ব সদস্য ছিলেন।

(জ) বিজ্ঞানচাৰ্য্য জানিচন্দ্র ঘোষ ও প্রত্নবিৎ, জ্ঞান জন মার্শালের মহাপ্রাণপণ্ড এ হলে উল্লেখযোগ্য।

(ঝ) পরিষদের সাধারণ-সদস্য গোবিন্দচন্দ্র ঘোষ, প্রবোধকুমার দত্ত এবং সিদ্ধেশ্বর দে আলোচ্য বর্ষে পরলোক গমন করিয়াছেন।

এই সকল মনোবী ও পশ্চিমের হিঠৈবীদের বিয়োগে দেশের এবং পশ্চিমের অপূর্ণীয় কতি হইয়াছে।

## আমের সংবাদ

(ক) পরিসরের ভূতপূর্ব সহকারী সভাপতি ভাবানন্দ বন্দ্যোপাধ্যায় ভাসখণ্ডে 'মহুস্তিত আফ্রো-এশীয় লেখক-সম্মেলনে ভারতীয় লেখকগণের মুখপাত্র হিসাবে প্রতিনিধিত্ব করেন। অন্যতম সহকারী সভাপতি শ্রীনিমলকুমার বসু ভারত সরকারের ডিবেক্টর অফ আনথ্রপলজি (Director of Anthropology) পদে নিযুক্ত হইয়াছেন। কাথানিকার্ক-সমিতিও ভূতপূর্ব সভ্য শ্রীআশুতোষ ভট্টাচার্য্য ঢাকা-বিশ্ববিদ্যালয়ের ডি-ফিল উপাধি এবং কাথানিকার্ক-সমিতিও বর্তমান সভ্য শ্রীউপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য তাঁহার রচিত 'বাংলাব বাউল' গ্রন্থের জন্য 'রবীন্দ্র-পুর্নস্মার' প্রাপ্ত হইয়াছেন। ইহাও সফলকরই আমরা অভিনন্দন জ্ঞাপন করিতেছি।

(খ) পশ্চিমের চিত্রশালা ও গ্রন্থাগারে নতুন সংযোজন একটি বিশেষ সংবাদ। পশ্চিমের পবলোকগত সভ্য ভবেন্দ্র সিংহ রায় মহাশয়ের পত্নী শ্রীমতী লীলাবতী দেবী তাঁহার স্বামীর সংগৃহীত অবশিষ্ট প্রত্নবস্তু ও পুথিগুলি পশ্চিমের চিত্রশালায় ও পুথিশালায় দান করিয়াছেন। বেঙ্গল কেমিকেলের কতৃপক্ষ আচার্য্য প্রফুল্লচন্দ্র রায়ের ব্যক্তিগত কাগজ ও খাতাপত্র দান করিয়াছেন। অন্য আচার্য্য রায়ের যে চিত্র প্রতিষ্ঠিত হইবে, তাহাও বেঙ্গল কেমিকেল-কতৃপক্ষ দান করিয়াছেন। অন্যতম সহকারী সভাপতি শ্রীঅজিত ঘোষ মহাশয় পশ্চিমের চিত্রশালায় জন্য একটি প্রাচীন ব্রোঞ্জমূর্তি এবং শ্রীকৃষ্ণলীলাবিহারী সেনগুপ্তা মানভূম জেলা হইতে প্রাপ্ত একটি প্রাচীন মূর্তি দান করিয়াছেন। আচার্য্য রামেন্দ্রচন্দ্র দত্তের মহাশয়ের গ্রন্থাগার, তাঁহার দ্বাভূষিত শ্রীগণেশপ্রসাদ দত্তের এবং দৌহিত্র শ্রীনিমলচন্দ্র রায় ও শ্রীজয়দেব রায়ের সহায়তায় পরিষ্কার সংগ্রহ করিতে পারিয়াছেন।

(গ) ভারত ও পশ্চিমবঙ্গ-সরকার পশ্চিমের বহু আকর্ষিত কোষ-গ্রন্থের আশ্রিততঃ ৩২,৫০০ টাকা দান করিয়াছেন। প্রায় দুই বৎসর পূর্বে এই গ্রন্থ প্রকাশের একটি পবিকল্পনা গ্রহণ করা হয় ও উভয় সরকারের সহিত আলোচনা আলোচনা করিয়া একটি প্রস্তাব প্রেরিত হয়। এই প্রস্তাবের ভিত্তিতে সরকার আশ্রিততঃ উক্ত অর্থ প্রথম কিস্তিতে দান করিয়াছেন। গ্রন্থটি দুই খণ্ডে প্রকাশ করিতে অন্যান্য দুই বৎসরকাল লাগিবে ও প্রায় এক লক্ষ আশী হাজার টাকা খরচ পড়িবে। এই বিষয়-কোষটি 'ভারত-কোষ' নামে প্রকাশের আয়োজন করা হইতেছে। ইতিমধ্যে প্রাথমিক কার্য কিছু কিছু অগ্রসর হইয়াছে। এই কোষ-গ্রন্থ সংকলনের কার্যে সহায়তা করিবার একটি উপদেশক মণ্ডলী গঠিত হইয়াছে ও দেশের জাতী-পুত্রের সক্রিয় সাহায্যসাহায্যে বহু হইবে না, এইরূপ আশা আমরা তাঁহাদের অনেকের নিকট হইতে পাইয়াছি। ইতিমধ্যে



তাঁহাদের কয়েক জনের সহিত একটি পরামর্শ-সভায় আমরা এ বিষয়ে আলোচনা করিয়াছি ও কতকগুলি মূল নীতি স্থির করিয়া লইয়া শক-সংগ্রহের কাণ্ডে অগ্রসর হইতেছি।

(ঘ) অর্থক্লান্ত্যবশতঃ আমরা আমাদের গ্রন্থাগারের উন্নতিবিধানে এতাবৎ বিশেষ সক্ষম হইতে পারি নাই। আলাপ আলোচনার ফলে শশিভবন সরকার ১৯৫৯-এর এপ্রিল মাস হইতে একজন লাইব্রেরিয়ান ও তিন জন সহকারী লাইব্রেরিয়ান ও একজন হিসাব-বন্ধকের নিয়োগ সরকার-অনুমোদিত বেতন ও ভাতার হাণ্ডে মঞ্জুর করিয়াছেন। এই সকল নূতন কর্মচারীদের বেতনাদির অর্ধেক সরকার দিবেন ও বাকি অর্ধেক পরিষৎকে বহন করিতে হইবে। গুরুভার হইলেও পরিসং সরকার-প্রস্তাবিত এই নীতি গ্রহণ করিয়াছেন ও ইতিমধ্যে দুই জন সহকারী লাইব্রেরিয়ান ও একজন হিসাব-বন্ধক নিযুক্ত করিয়াছেন ও বাকি দুইটি পদের জন্য সংবাদপত্রের মাধ্যমে বিজ্ঞাপন দেওয়া হইয়াছে।

(ঙ) বকফেলার ফাউন্ডেশন ফোনাইটি একটি প্রাচীন ইংরাজী টাইপ-খন্ড পরিষৎকে দান করিয়াছেন।

### পরিষদের বাক্স ও বিভিন্ন শ্রেণীর সদস্যগণ

বাক্স : রাজা শ্রীমহাসিংহ মল্লমেন বাহাদুর।

বিশিষ্টপদস্ত : হরিচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় (মৃত্যু, মাস ১৩৬৫), শ্রীময়মোহন বসু ও শ্রীহরিনাথ সিদ্ধান্তবাগীশ।

আজীবন-সদস্য : ১। শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত, ২। শ্রীমহেন্দ্রনাথ লাহা, ৩। শ্রীবিমলাচরণ লাহা, ৪। শ্রীসত্যচরণ লাহা, ৫। শ্রীসজ্জনীকান্ত দাস, ৬। শ্রীসত্যীশচন্দ্র বসু, ৭। শ্রীহরিহর শেঠ, ৮। শ্রীনেমিচাঁদ পাণ্ডে, ৯। শ্রীলীলামোহন সিংহ রায়, ১০। শ্রীপ্রশান্তচন্দ্র সিংহ, ১১। শ্রীরঘুবীর সিংহ, ১২। শ্রীহিরণকুমার বসু, ১৩। শ্রীকোণাণি দেবী, ১৪। শ্রীমুরারিমোহন মাইতি, ১৫। শ্রীমীরেন্দ্রনাথরায় রায়, ১৬। শ্রীমীরেন্দ্রনাথ সিংহ রায়, ১৭। শ্রীতপনমোহন চট্টোপাধ্যায়, ১৮। শ্রীইন্দ্রভূষণ বিশ্ব, ১৯। শ্রীদ্বিজেন বসু, ২০। শ্রীজগদীশ কোলে, ২১। শ্রীনিখিলকুমার বসু, ২২। শ্রীমহিমচন্দ্র ঘোষ, ২৩। শ্রীসত্যেন্দ্রপ্রসন্ন সেন, ২৪। শ্রীহরনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, ২৫। শ্রীস্বধাকান্ত দে, ২৬। শ্রীকিঙ্করচরণ বসু, ২৭। শ্রীঅজিত বসু, ২৮। শ্রীঅনিলকুমার রায়চৌধুরী, ২৯। শ্রীআর্থার হিউজ, ৩০। শ্রীবৃন্দাবনচন্দ্র সিংহ, ৩১। শ্রীবিজয়প্রসাদ সিংহ রায়।

অধ্যাপক-সদস্য : বর্ষশেষে ৬ জন।

সহায়ক-সদস্য : বর্ষশেষে ৬ জন।

সাধারণ-সদস্য : কলিকাতাবাসী ৮৯৯ জন এবং মধ্যবনবাসী ৪৮ জন = মোট ৯৪৭ জন।

দীর্ঘকাল চালা বাকি পড়ায় ১১৫ জনের নাম সদস্যতালিকা হইতে বাদ গিয়াছে।

বর্ষমধ্যে ৮৫ জন সদস্য নামাবিধ অস্থবিধা হেতু সমস্তপদ ত্যাগ করিয়াছেন। এতদ্ব্যতীত ৩ জন সদস্যের আলোচ্য বর্ষে মৃত্যু হইয়াছে।

### পঞ্চবর্ষিভূম বর্ষের কর্মসাধ্যক ও কার্যানির্বাহক-সমিতির সভ্যগণ

সভাপতি : শ্রীশ্রীলকুমার দে। সহকারী সভাপতি : শ্রীঅজিত ঘোষ, শ্রীচিঙ্কাহরণ চক্রবর্তী, শ্রীজ্যোতিপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীনরেন্দ্র দেব, শ্রীনির্মলকুমার বসু, শ্রীবলাইচাঁদ মুখোপাধ্যায়, শ্রীবিমলচন্দ্র সিংহ, শ্রীসজ্জনীকান্ত দাস।

সম্পাদক : শ্রীপূর্বচন্দ্র মুখোপাধ্যায়। সহকারী সম্পাদক : শ্রীকুমারেশ মোষ, শ্রীত্রিবিদনাথ রায়, শ্রীনিরঞ্জন চক্রবর্তী ( পদত্যাগ—২৫ পৌষ, ১৩৬৫), শ্রীপ্রবোধকুমার দাস। কোষাধ্যক্ষ : শ্রীকৃষ্ণাবনন্দ সিংহ। গ্রন্থশালাধ্যক্ষ : শ্রীঅনাথবন্ধু দত্ত। চিত্রশালাধ্যক্ষ : শ্রীসোমেন্দ্রচন্দ্র নন্দী। পুথিশালাধ্যক্ষ : শ্রীহরলচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়। পত্রিকাধ্যক্ষ : শ্রীপুলিনবিহারী সেন।

### কার্যানির্বাহক-সমিতির সদস্য

শ্রীঅমল হোম	শ্রীপ্রেমচন্দ্র সেনগুপ্ত
শ্রীঅক্ষয়কুমার মুখোপাধ্যায়	শ্রীমনোমোহন ঘোষ
শ্রীআমিহর রহমান	শ্রীমনোবঙ্কন গুপ্ত
শ্রীউপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য	শ্রীরঘুনাথ সাক্তাল
বেভাঃ কান্দার এ. দৌতেন	শ্রীযোগেশচন্দ্র বাগল
শ্রীকামিনীকুমার কর রায়	শ্রীলীলামোহন সিংহ রায়
শ্রীগোপালচন্দ্র ভট্টাচার্য	শ্রীশৈলেন্দ্রকৃষ্ণ লাহা
শ্রীজগদীশ ভট্টাচার্য	শ্রীশৈলেন্দ্রনাথ গুহরায়
শ্রীজ্যোতিষচন্দ্র ঘোষ	শ্রীস্বধীরচন্দ্র লাহা
শ্রীদেবপ্রসাদ ঘোষ	শ্রীহরীশ রায়

সাধা-পরিবহ-পক্ষে :

শ্রীঅতুল্যচরণ দে	শ্রীমানিকলাল সিংহ
শ্রীচিন্তকর রায়	শ্রীযতীন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য

গৌরমন্ডার প্রতিনিধি : শ্রীকানাইলাল দাস

### পরিষদের বিবিধ কার্যকলাপের বিবরণ

১। পরিষদের বিভিন্ন বিভাগের কার্যের সহায়তার জন্য পূর্ব পূর্ব বৎসরের জ্ঞান, আলোচ্য বর্ষেও সাহিত্য, দর্শন, বিজ্ঞান, ইতিহাস, চিত্রশালা, গ্রন্থাগার, ছাপাখানা, গ্রন্থপ্রকাশ, সম্পত্তি সংরক্ষণ ও আর-বায় উলসমিতি গঠিত হয়।

২। কাব্যনির্বাহক-সমিতি কর্তৃক সংশোধিত নিয়মাবলী বিগত ২৪ মার্চ ১৩৬৫ তারিখের সাধারণ সভায় উপস্থাপিত ও অনুমোদিত এবং ২২ ফাল্গুন ১৩৬৫ তারিখের সাধারণ সভায় পুনরনুমোদিত হইয়াছে।

৩। কাব্যনির্বাহক সমিতি এবং সাধারণ অধিবেশনে গৃহীত ■ অনুমোদিত পরিষদের গ্রাস-রক্ষকপুণেব নাম অনুমোদিত ও গৃহীত হয়। গ্রাসরক্ষক নিয়োগের অন্ত্যস্ত ব্যবস্থা করা হইতেছে।

৪। নিম্নলিখিত প্রতিষ্ঠানসমূহে পরিষদের প্রতিনিধি মনোনীত হইয়াছে।

(ক) কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়—(১) কমলা বসুতা সমিতি—শ্রীশৈলকুমার দে, (২) গিরিশচন্দ্র ঘোষ বসুতা সমিতি—শ্রীশৈলকুমার নাহা।

(খ) নিখিল ভারত ইতিহাস কংগ্রেস—ত্রিতাজুম—শ্রীত্রিদিবনাথ রায়।

(গ) গ্রামিনাল বুক ট্রাস্টেব মনোনীত পুস্তকগুলি বিভিন্ন ভারতীয় ভাষায় অনুবাদের জন্য পরিষদের প্রস্তাব প্রেরিত হইয়াছে।

(ঘ) নিখিল-ভারত লোকসংস্কৃতি সম্মেলন—এলাহাবাদ—শ্রীঅশ্বতোষ ভট্টাচার্য।

(ঙ) ভারত সরকারের শিক্ষা-বিভাগেব অনুবোধক্রমে তাঁহাদের দ্বারা নির্দিষ্ট নব শিক্ষিতদের পাঠোপযোগী পুস্তকগুলির ভূগোল পরীক্ষা করিবার জন্য পরিষৎ কর্তৃক মনোনীত ব্যক্তিগণ : (১) শ্রীঅনাধবকু দত্ত, (২) শ্রীনিখলকুমার বসু, (৩) শ্রীমোহনরঞ্জন গুপ্ত, (৪) শ্রীমদ্বনাথ সান্তাল।

৫। দ্বীজনাথের শতবার্ষিক জন্মোৎসব : এই অনুষ্ঠান সুসম্পন্ন করিবার জন্য একটি সমিতি গঠিত হইয়াছে। এই প্রসঙ্গে পরিষৎ দেশের বিভিন্ন স্থানে দ্বীজনাথের সম্যক পরিচয় ও তাঁহার আদর্শের ব্যাখ্যা দ্বারা দেশের মানুষকে উদ্বুদ্ধ করিবার ■ একটি অভিনব কার্য্যচরী পশ্চিমবঙ্গ সরকারকে গ্রহণ করিতে অনুরোধ করিয়াছেন। এতদ্ব্যতীত পরিষৎ এই উৎসব স্তরূপে পালনের জন্য (ক) একটি সাহিত্য-সম্মেলন আহ্বান এবং (খ) দ্বীজনাথের নোবেল পুরস্কার প্রাপ্তির সময় পর্যন্ত দেশের সমসাময়িক মনীষীদের তাঁহার সম্বন্ধে লিখিত অভিযন্তগুলির সংকলন-পুস্তক প্রকাশ।\* পশ্চিমবঙ্গের মুখ্য মন্ত্রী সহিত পরিষৎ এ বিষয়ে আলোচনা করিয়াছেন। পরিষদের প্রথম প্রস্তাবটি দৃষ্টে সরকার এখনও কোন মতামত দেন নাই, কিন্তু দ্বিতীয় প্রস্তাবটি গ্রহণ করিয়া, উপরন্তু নোবেল পুরস্কার প্রাপ্তির পর হইতে তাঁহার মৃত্যুকাল পর্যন্ত ঐকম আবে একখানি পুস্তক পরিষৎকে দিয়া প্রকাশ করিবার প্রস্তাব তাঁহারা করিয়াছেন।

৬। All India Law Teachers' Conference-এর কলিকাতা অধিবেশনের দায়ত্বাধী হলের প্রদর্শনীতে আইনের বাংলা হুপ্রাণ্য গ্রন্থ প্রদর্শনের জন্য প্রেরিত হয়। এতদ্ব্যতীত বোম্বের Audit Bureau of Circulation-এর প্রদর্শনীর জন্য কতিপয় বাংলা সাময়িক পত্রের আলোকচিত্র গ্রহণের অনুমতি দেওয়া হয়।

## পরিষদের অধিবেশন

- ১। ৬৪ বার্ষিক অধিবেশন ৩ ৬৫ প্রতিষ্ঠাদিবস ৮ জীবন, ১৩৬৫।
- ২। প্রথম মাসিক অধিবেশন ৬ ভাদ্র, ১৩৬৫।
- ৩। দ্বিতীয় মাসিক অধিবেশন ৩ আশ্বিন, ১৩৬৫।
- ৪। জগদীশচন্দ্র বসু ও বিপিনচন্দ্র পালের জন্মশতবর্ষ উৎসব পালন উপলক্ষ্যে বিশেষ অধিবেশন ২১ অগ্রহায়ণ ১৩৬৫। এই অস্থান উপলক্ষ্যে শ্রীমহারেণ ঘোষ ও শ্রীমনোরঞ্জন গুপ্ত কর্তৃক প্রস্তুত 'আচার্য জগদীশচন্দ্র ও বাংলা সাহিত্য' নামে একটি পুস্তিকা প্রচারিত হয়। ভারত সরকারের Film Division কর্তৃক প্রেরিত 'জগদীশচন্দ্র' কিন্ন প্রদর্শিত হয়।
- ৫। তৃতীয় মাসিক অধিবেশন—২৭ অগ্রহায়ণ, ১৩৬৫।
- ৬। চতুর্থ মাসিক অধিবেশন—২৫ পৌষ, ১৩৬৫।
- ৭। বিশেষ অধিবেশন—২৪ মাঘ, ১৩৬৫।
- ৮। বিশেষ অধিবেশন ১০ ফাল্গুন, ১৩৬৫। পশ্চিমবঙ্গের শিক্ষামন্ত্রী রায় শ্রীহরেন্দ্রনাথ চৌধুরী কর্তৃক রামেন্দ্রচন্দ্রের জীবনী গ্রন্থ-সংগ্রহে দারোদারটন এবং আচার্য যদুনাথ সরকার, আচার্য যোগেশচন্দ্র রায় বিদ্যানিধি, অমৃতলাল দেবী, শশীচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ও ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের চিত্রপ্রতিষ্ঠা হয়।
- ৯। বিশেষ অধিবেশন ২২ ফাল্গুন, ১৩৬৫।
- ১০। পঞ্চম মাসিক অধিবেশন ২১ চৈত্র, ১৩৬৫।
- ১১। ষষ্ঠ মাসিক অধিবেশন ২ জ্যৈষ্ঠ, ১৩৬৬।
- ১২। মধুসূদন দত্তের সমারিফেস্টে মালানান ১৪ আষাঢ়, ১৩৬৬।

## গ্রন্থপ্রকাশ

(ক) পরিষদের সাধারণ তহবিল হইতে সাহিত্য-সাধক-চরিত্রমালার ২৭ সংখ্যক নূতন পুস্তক 'কেশবচন্দ্র সেন' (যোগেশচন্দ্র বাগল-রচিত) প্রকাশিত হইয়াছে। এই চরিত্রমালার ৬৬ সংখ্যক পুস্তকের পুনর্মুদ্রণ হইয়াছে। অতনু সিংহ রায় ২ শ্রীশ্রবলচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়-সম্পাদিত মুকুন্দ করবিচন্দ্রের 'বাণলীমঙ্গল' প্রকাশিত হইয়াছে। 'বাল্মীকি-গ্রন্থাবলী'র ২য় সংস্করণ, জিতারাঙ্গের তট্টাচাধ্য-সঙ্কলিত বাংলা পুথির বিবরণের ৪র্থ খণ্ড প্রকাশিত হইয়াছে। 'বৌদ্ধগান ও দোহা'র একটি নূতন (৩য় সংস্করণ) মুদ্রণ চলিতেছে।

(খ) বাঙালি-তহবিল হইতে 'যেমনাধব কাব্য'র ৫ম সংস্করণ ও 'রামসোহন-গ্রন্থাবলী'র ৫ম খণ্ডের ২য় সংস্করণ মুদ্রিত হইয়াছে। বিপদ বর্ষে আয়োজিত 'নবীনচন্দ্র গেনের রচনাবলী' ১ম, ২য় ও ৩য় খণ্ড 'আমার জীবন' (মূল গ্রন্থ পাঁচ খণ্ডে বিভক্ত)—এর নূতন পরিবর্তন-সংস্করণ মাসিক পূর্বে প্রকাশিত হইয়াছে। এই গ্রন্থাবলীর অন্তান্ত খণ্ডগুলির মুদ্রণকার্য চলিতেছে।

(গ) লালগোলা-তহবিল হইতে 'শ্রীকৃষ্ণকীর্তন'—এর ৬ষ্ঠ সংস্করণ মুদ্রিত হইয়াছে।

(ঘ) চণ্ডীদাস-পঞ্চাবলীর একটি প্রামাণিক সংস্করণ প্রকাশ করিবার প্রস্তাব পরিষৎ গত বৎসরে গ্রহণ করিয়াছেন ও ডঃ বিমানবিহারী মজুমদার তাঁহার সম্পাদনার কাব্যে কিছু দূর অগ্রসর হইয়াছেন। আশা করিতেছি, তাঁহার সম্পাদনাকার্য শীঘ্রই শেষ হইবে ও আগামী বর্ষে পুস্তকটি প্রকাশিত হইবে।

### দ্বিতীয় সাহিত্যিক-ভাগার

আলোচ্য বর্ষে এই তহবিল হইতে ২৪৬ টাকা সাহায্য দেওয়া হইয়াছে।

### সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

পত্রিকার ৬৫ ভাগের প্রথম সংখ্যা প্রকাশিত হইয়াছে। দ্বিতীয় সংখ্যার মুদ্রণকাৰ্য চলিতেছে। এ বৎসর পত্রিকার কলমেবদ বৃদ্ধি করা হইয়াছে। ইহার জন্ত ব্যয়ও উন্নয়ন-যোগ্যভাবে বৃদ্ধি পাইয়াছে। বিজ্ঞাপনের আয় বৃদ্ধি পাইলে এবং পশ্চিমবঙ্গ সরকারের নিকট হইতে বর্দ্ধিত হারে সাহায্য পাওয়া গেলে পত্রিকা বর্দ্ধিত আকারেই নির্দিষ্ট সময়ে প্রকাশিত হইতে পারিবে।

### গ্রন্থাগার

পুস্তকতালিকা সংকলনে বর্তমান কক্ষীরা এ পর্যন্ত যে সকল গ্রন্থাদির কার্ড প্রস্তুত করিয়াছেন, তাহা ষষ্ঠাবীতি কার্ড-কেবিনেটে রক্ষিত হইয়াছে। সংস্কৃত গ্রন্থ ব্যতিরেকে বিজ্ঞানসাগর-সংগ্রহের বাবতীর পুস্তকাদির কার্ড প্রস্তুত ও কেবিনেটে রক্ষিত হইয়াছে। ৩১শে আষাঢ় পর্যন্ত মোট ৯,৪৪৮ খানি পুস্তকের কার্ড তৈয়ারী ও সেগুলির আত্মবলিক ব্যবস্থা ষষ্ঠাবধি সম্পাদিত হইয়াছে। ইহাদের মধ্যে সাধারণ পুস্তকাগারের পুস্তক সংখ্যা, ইংরাজী ২০০৫, বাংলা ৩২০২, সংস্কৃত ২৬১, বিজ্ঞানসাগর-সংগ্রহের ইংরাজী ২০৪৩, বাংলা ৩৩০।

সাধারণ-সংগ্রহের পুস্তকাদির জন্ত ৩০টি ভ্রমারযুক্ত আয়ও দুইটি কেবিনেট তৈয়ারী হইতেছে।

পরিষৎ-গ্রন্থাগার বৃহস্পতিবার ছুটির দিন ব্যতিরেকে প্রত্যহ বেলা ১টা হইতে সন্ধ্যা ৭টা পর্যন্ত খোলা থাকে। আলোচ্য বর্ষে প্রতিদিন গড়ে ২০ জন পাঠক ■ গবেষক পরিষদের গ্রন্থাদি পাঠ করিয়াছেন।

আলোচ্য বর্ষে সংগৃহীত পুস্তকাদির সংখ্যা : ক্রীত ১০৫ খানি, উপহৃত (বামেন্দ্রচন্দ্রের ত্রিবেদী-সংগ্রহ) প্রায় ১২০০, পশ্চিমবঙ্গের Registrar of Publication-প্রদত্ত পত্র-পত্রিকা ও পুস্তকাদির সংখ্যা প্রায় ৭৫০, এবং বিভিন্ন ব্যক্তি বা প্রতিষ্ঠান এবং কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় হইতে প্রাপ্ত ■ খানি = মোট ২,১৪২ খানি।

গ্রন্থাগার : বিষয়-সূচী (Subject Catalogue), গ্রন্থপঞ্জী (Bibliography) ■ গ্রন্থসূচী (Catalogue) ও প্রতীক-সংখ্যা বা অঙ্করে (Notation) তৈয়ারীর জন্ত বাংলায়

সর্বজন-স্বীকৃত কোন বিধি-বিধান নাই। এই সকল কাণ্ড ভুল বিদ্যালী শক্তির উপর নির্ভর করিয়া স্বেচ্ছাবে সমাধা করা সম্ভবপর নয়। দেশের বিভিন্ন ভাষাভাষীদের সহযোগিতায় একটি বিধি (Code) গঠন করিয়া লইতে পারিলে সকলের কাজের সুবিধা হয়। এ বিষয়ে আমরা সংশ্লিষ্ট প্রতিষ্ঠানগুলির দৃষ্টি আকর্ষণ করিতেছি।

### শাখা-পরিষদ

আলোচ্য বর্ষে ভাগলপুর, মেদিনীপুর, শিলং, বিষ্ণুপুর, নৈহাটি—এই কয়টি শাখায় অধিবেশনাদি হইয়াছে। কৃষকগণের পরিষদের নতুন শাখা স্থাপিত হইয়াছে ভাদ্র, ১৩৬৫ তারিখে।

### চিত্রশালা

পরিষদের চিত্রশালায় মুন্সিগুলির কাঠের পাদশীটগুলিসহ চিত্রশালায় গৃহটি সম্পূর্ণ বড় করান ও নতুন ভাবে সাজান হইয়াছে। চিত্রশালায় স্তম্ভ পরিচালন ও সংরক্ষণ এবং পরিবর্ধনাদির তত্ত্ব ভাণ্ডার সংকারেব শিক্ষা ও সংস্কৃতি বিভাগের নিকট হইতে অর্থসাহায্য প্রার্থনা করা হইয়াছে। আশা করিতেছি যে, সংকারেব সাহায্য আগামী বর্ষে আসবা পাইব।

### পুথিশালা

ধামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী মহাশয়ের গৃহে যে সকল পুথি সংগৃহীত ছিল, ত্রিবেদী মহাশয়ের ভ্রাতৃশ্রদ্ধা ত্রিগণেশপ্রসাদ ত্রিবেদী ও দৌহিত্র শ্রীনিখিলচন্দ্র গায় ও ত্রিভুজগোপাল রায় আলোচ্য বর্ষে সেগুলি পরিষদকে দান করিয়াছেন এবং তন্মধ্যে হইতে ৮১ খানি পুথি পাওয়া গিয়াছে। ইহা ছাড়া পরিষদের কোষাধ্যক্ষ শ্রীহৃদ্যাবনচন্দ্র সিংহ ১০ খানি এবং শ্রীএস সি ব্যানার্জী একখানি পুথি দিয়াছেন। এইরূপে বর্ষমধ্যে ৯২ খানি পুথি পাওয়া গিয়াছে। তন্মধ্যে বাংলা পুথি ২৮ খানি ও সংস্কৃত পুথি ৬৪ খানি। এই পুথিগুলি তালিকাভুক্ত হইয়া বর্ষান্তে সর্বপ্রকার পুথির সংখ্যা এইরূপ হইয়াছে—বাংলা পুথি ৩,৬৪২, সংস্কৃত পুথি ২,৫৪০, তিব্বতী পুথি ২৪৪, কালী পুথি ১৩ খানি=মোট ৬,১৪৬ খানি।

আলোচ্য বর্ষে বাংলা প্রাচীন পুথির বিবরণ (৩য় খণ্ড, ৪র্থ সংখ্যা) পুস্তকাকারে প্রকাশিত হইয়াছে। উক্ত পুস্তকে ১,৩০১ হইতে ১,৬০৫ সংখ্যা পর্যন্ত ৩০৪ খানি বাংলা পুথির বিবরণযুক্ত তালিকা লিখিত হইয়াছে। পরিষদের সদস্য ■ পবেষণারত পণ্ডিতগণ পরিষদের পুথিশালায় বসিয়া ৯২ খানি পুথি ব্যবহার করিয়াছেন। এতদ্ব্যতীত বরোকার ওরিয়েন্টাল রিসার্চ ইনস্টিটিউটকে দানায়ণ সম্পাদনাকার্যে সাহায্য করার ■ হইখানি দানায়ণের পুথি ধার দেওয়া হইয়াছে।

## আর্থিক অবস্থা

পুস্তকাদি প্রকাশের জন্য পশ্চিমবঙ্গ-সরকারের নিয়মিত দান, গ্রন্থাগারের পুস্তক ক্রয়ের জন্য কলিকাতা পৌর প্রতিষ্ঠানের বাৎসরিক দান এবং সদস্যগণের দেয় টাকা ও পুস্তক বিক্রয়ের আয়ের উপর নির্ভর করিয়া, চারিটি প্রধান বিভাগ সহ পরিষদের কার্যালয় সাধারণের জন্য খোলা রাখা এবং অনুসন্ধিৎসু ও গবেষকদিগের প্রয়োজন মিটান যে কত কঠিন, তাহার কিছু আভাস আমরা পূর্ব পূর্ব বর্ষের কাব্যবিবরণে দিয়াছি। আলোচ্য বর্ষে এই কাজ কঠিনতর বলিয়া মনে হইয়াছে। কয়েকজন নতুন কর্মচারীর নিয়োগ, পুস্তক-তালিকা সংকলন এবং পুস্তক বাধাইয়ের অর্ধেক ব্যয়ভার বহন করিতে সম্মত হইয়া, পশ্চিমবঙ্গ-সরকার ইতিমধ্যে ১৮২৬৩ টাকা পরিষদের হস্তে অর্পণ করিয়াছেন। ইহাতে পরিষদের কিছু সুবিধা হইবে, সন্দেহ নাই। কিন্তু এই ব্যয়ের অপন অর্ছাশেষ জন্য পরিষদকে সর্বদাই সজাগ থাকিতে হইবে বলিয়া মনে হইতেছে। তথাপি নানা দিক বিবেচনা করিয়া পরিষদ এই ঝুঁকি লওয়াই স্থির করিয়াছেন।

আলোচ্য বর্ষে গন্ধিত তহবিলগুলিতে কিছু লাভ হইয়াছে। কিন্তু সাধারণ তহবিলে ব্যয়ের পরিমাণ আর অপেক্ষা অধিক। চিত্রশালায় জন্য প্রায় তিন হাজার টাকা এবং পত্রিকার মাত্র দুই সংখ্যায় জন্য প্রায় দুই হাজার টাকা ব্যয় হইয়াছে। কর্মচারীদিগের বেতন বৃদ্ধি এবং আলো, পাখার উন্নততর ব্যবহার জন্যও খরচ কিছু অধিক হইয়াছে।

## কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন

পশ্চিমবঙ্গ-সরকার পরিষদকে তাঁহাদের নিয়মিত বাৎসরিক সাহায্য (পরিষদ-পত্রিকা প্রকাশের জন্য দুই হাজার টাকা এবং গ্রন্থাদি প্রকাশের জন্য এক হাজার দুই শত টাকা দান করিয়াছেন। পরিষদের গ্রন্থতালিকা সংকলন এবং গ্রন্থাগারের পুস্তকাদি বাধাইবার ব্যয়ের অর্ধেক বহন করিতে সম্মত হইয়া রাজ্যসরকার ইতিমধ্যেই পরিষদের হস্তে যথাক্রমে ৬৫০০ এবং ১২৪৬৩ টাকা দিয়াছেন। পরিষদের কাষে কয়েকজন নতুন কর্মচারী নিয়োগের অর্ধেক ব্যয়ভারও তাঁহারা বহন করিতে প্রতিশ্রুত হইয়াছেন। কলিকাতা পৌর প্রতিষ্ঠান পরিষদ ভবন ও রমেশ ভবনের ট্যাক্স রেহাই দিয়াছেন। তাঁহাদের দেয় বার্ষিক সাহায্য (দুই বৎসরের) ১০৬৬ বঙ্গাব্দের প্রথমেই পাওয়া গিয়াছে। শ্রীঅমলেন্দু ঘোষ, শ্রীভোলানাথ চক্রবর্তী, শ্রীবীজনাথ বসু ও শ্রীহেমরঞ্জন বসু কার্যানির্বাহক-সমিতির সভ্য ও বিশিষ্ট-সদস্য নির্বাচনের জন্য প্রাপ্ত ভোটপত্রগুলি পরীক্ষা করিয়া উহার ফলাফল নির্ণয়ে সাহায্য করিয়াছেন। শ্রীলাইটচাঁদ হুগু ও শ্রীসরলকুমার চট্টোপাধ্যায় পরিষদের হিসাবাদি পরীক্ষা করিয়া দিয়াছেন। ইহাদের সকলকে এবং পরিষদের অস্ত্রান্ত হিতৈষী এবং সাহায্যকারীদের কার্যানির্বাহক-সমিতির পক্ষ হইতে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিতেছি।

### উপসংহার

গত বৎসরের বার্ষিক অধিবেশনে সরকারের সর্বপ্রকার সহায়তা ও সহযোগিতা কামনা করিয়া পরিষদের বার্ষিক কাৰ্য্য নিষ্পত্তি শেষ করিয়াছিলাম। এ বৎসরে তাঁহাদের সহায়তা ও সহযোগিতা আমরা কিছু কিছু লাভ করিয়াছি, কিন্তু এই সহায়তা সৰ্ব্বহীন নহে। সরকার যে দান যজ্ঞের কারয়াছেন বা যাঁহা ভবিষ্যতে করিবেন বলিয়া প্রতিশ্রুত হইয়াছেন, তাঁহার অঙ্গেক পরিষৎকে বহন করিতে হইবে। এই সকল সৰ্ব্বাধীন দান গ্রহণ করিয়া অপব্যয় পূরণ করিবার মত যথেষ্ট শক্তি আমাদের আছে কি না, সে বিষয়ে আমাদের সংশয় ছিল। কিন্তু যে প্রাণশক্তি এই পঞ্চাশটি বৎসরকাল ধরিয়া আমাদের সম্ভাবিত কাপিয়াছে, সর্বসাধারণের সাহায্য ও সহানুভূতিই সেই প্রাণশক্তি। ইহা সহিত আমাদের পূর্বগামী সাধকদের আশীর্বাদ যুক্ত হইয়া নিশ্চয়ই আমাদের প্রচেষ্টাকে সাফল্যমণ্ডিত করিবে। এই গভীর বিশ্বাস লইয়া আমরা এই সমস্ত প্রকৃত্য বহন করিতে যীকৃত হইয়াছি। পরিষদের সকল সদস্য ও দেশের স্ত্রীসমাজ যদি আমাদের উৎসাহ ও প্রেরণা দান করেন, তাঁহা হইলে নিশ্চয়ই দেশের সাংস্কৃতিক বিকাশের ক্ষেত্রে এই প্রাচীন প্রতিষ্ঠানের এতাবৎকালের অস্তিত্ব সার্থকতা লাভ করিবে।

৮ই জ্যৈষ্ঠ, ১৩৬৬

ত্ৰীপূৰ্ণচন্দ্র বুদ্ধোপাধ্যায়

সম্পাদক



১৩৬৫ বঙ্গাব্দের উপহারপ্রাপ্ত পুস্তকাদির তালিকা

**শ্রীসৌম্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর :** ব্রহ্ম, শব্দচন্দ্রোদয় ও সমাজ, বাণী, বাণীবাহর কবিতা, বিহাবী সত্যই . **শ্রীসতীকুমার চট্টোপাধ্যায় :** ব্রহ্ম সঙ্গীত ও সঙ্গীতিন , **শ্রীনরেন্দ্রচন্দ্র ভট্টাচার্য :** কালীঘাটেব ইতিহাসিক কথা ( ১ম খণ্ড ) , **Govt. Press, Madras :** Report of Museum 1955-56 . **শ্রীবিশ্বনাথ চক্রবর্তী :** উছল সবুজ, মধুবাগ , **শ্রীসোমেন্দ্রচন্দ্র নন্দী :** ছায়াবিহীন , **শ্রীসন্তোষকুমার বসাক :** শিশুভাণ্ডারী, বিবেক হাব, সত্যের পথ, আত্মজ্ঞান হো . কাউন্ট অফ মটিকুলেশন, আবেগ বেহুইন , **শ্রীহীরেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় :** কুশলুভলিকা , **শ্রীকৃষ্ণদাস বাবাজী :** শ্রীশ্রীগোবর্ধন শতকম, শ্রীশ্রীবাধাকৃষ্ণ ঋণকটাক্ষ, শ্রীমহাপ্রভু গ্রন্থাবলী, প্রার্থনা, উদ্ধব সন্দেশ, হংসদুতম, প্রেমভক্তি চন্দ্রিকা, শ্রীচৈতন্যচন্দ্রামৃতম, শ্রীগোবাক্তকণ্ঠম, মিত্যাক্রিয়া, স্বপ্ন মঞ্চল, নবনত, ভক্তিরস ভববিশী, ভাগবত ভাষা, গ্রন্থবৎ, শ্রীপ্রেমসম্পট , **শ্রীহরিন্দ্রনাথ জ্যোতির্বার্ণব :** জগন্মাস বিচাৰ . **শ্রীবিজয়কৃষ্ণ প্রামাণিক :** পরমায়তন , **শ্রীশুবোধ বসু :** মধবা, Golden Treasury , **শ্রীসনৎকুমার গুপ্ত :** হবেজনাথ মজুমদার, বলদেব পালিত, ঈশানচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় , **শ্রীচিন্তাহরণ চক্রবর্তী :** মঞ্জবী ভবাগীমঞ্চল, পরীকবি রসিকচন্দ্র, মোমাণায়েব গান, সাক্ষিক্য মিশ্রণ কথা, প্রত্যাক্ষদর্শন কাব্যে মহাপ্রভু শ্রীচৈতন্য, ভাবতীর সত্যতা , **শ্রীশ্রীকৃষ্ণ ভট্টাচার্য :** বাংলা ছন্দ , **শ্রীনির্মলকুমার বসু :** Bengali Self Taught, Coins of India, কলাভূমি কলিঙ্গ, ভিকি , **শ্রীজগদীশ ভট্টাচার্য :** সনেটের আলোকে মধুসূদন ও দ্বিজেন্দ্রনাথ , **শ্রীপ্রভাসময়ী মেবী :** আধ্যাত্মিক কাব্য , **শ্রীকুমারেশ ঘোষ :** ম্যানিয়া, নতুন মিছিল, ব্যঙ্গ কবিতা, সালোমে, কটাক্ষ, ক্যাম্পন টেনি-ফুল, চক্র, ফাঁকিগ্রন্থ, স্বামীশালন পদ্ধতি . **শ্রীগোবর্ধন দাস :** শ্রীত্রিভুজধাম ( ১ম ) . **শ্রীশুভেন্দ্রশেখর সরকার :** নানু , **শ্রীবামানন্দ বসু :** মধ্যম ব্যাঙ্গোণ, স্বপ্ন বাসবদত্তা , **শ্রীনরেন্দ্র ভট্টাচার্য :** বাংলার অর্থনৈতিক ইতিহাস , **শ্রীচন্দ্রচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় :** নীলকণ্ঠ , **National Publishers :** With Nehru in China , **ইন্দিরান পাবলিশিং হাউস :** মেঘদূত, রাজগাথা , **দেবদাস পাবলিশার্স :** পুরুষ, আরোগ্য নিকেতন, জাগরী, জন্ম, শ্রেষ্ঠ গল্প, যৌন জিজ্ঞাসা , **ইন্দিরান এসোসিয়েটেড :** বসুমালা, ফটি, স্ব-নি-গল্প ( ভাবাপন্ন ), বিজ্ঞানের চিঠি , **শ্রীনিরঞ্জন চক্রবর্তী :** উনবিংশ শতাব্দীর কবিওয়ালা ও বাংলা সাহিত্য , **শ্রীপূর্ণচন্দ্র মুখোপাধ্যায় :** India ( Govt. of India Pub. ) , **শ্রীশ্রীশীলকুমার ঘোষ :** কাব্যরসি, পদ্যপুঞ্জালি, বাঙালী, ভগবৎ প্রসঙ্গ, তাবলুপা, পতাকা প্রকাশ, বৌদ্ধজ্যোৎস্না, নরেন্দ্রনাথের জীবনকথা, সাংবাদ-সাময়িক, ভারত মহিলা, পঞ্চপ্রদীপ, মন্দির ও মালক, তপস্বিনী , **বল্লী কান্ত** সমাজ : ধর্মজীবন সাধনা, বেদান্তের গ্রন্থান , **মঙ্গল রায় :**

জীবন মরণ, গুপ্তধন, জটী গন্ধাল বিধি, লাম্বল, মুক্তির ডাক, দেবাস্রব, সারদারঞ্জন  
 পণ্ডিত : মহাপ্রভু, **Chinese Buddhist Asson : A record of the Bhuddhist**  
**Countries, Smithsonian Inst. : Araucanlan Child life, শ্রীমুখময়**  
**মুখোপাধ্যায় :** প্রাচীন বাংলা সাহিত্যের কালক্রম, **শ্রীরাধাগোবিন্দ নাথ :** গৌড়ীয়  
 বৈষ্ণব দর্শন (১য়, ৩য়), **শ্রীভার্য্যপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য :** প্রাচীন বাংলা সাহিত্যের কালক্রম,  
**রেজিস্ট্রার পাবলিকেশন (পাংবঃ সরকার) :** যবে কাইরে, ধর্ম প্রসঙ্গে বাহী ব্রহ্মা-  
 নন্দ, দৈনন্দিন, উপবাগ, সোভিয়েট নাট্যমঞ্চ, গোদান, অভিজ্ঞান, হিন্দু বসায়নী বিজ্ঞা, আত্ম-  
 জ্ঞান, ময়ল ধাত্রী শিক্ষা, রামানন্দ চট্টোপাধ্যায়, বিশ্বদ্রবী, শ্রীশ্রীলোভন কুম্ভমাঙ্গলি, বাংলা-  
 সাহিত্যের ইতিহাস ৩য়, বাংলাব নবযুগ, মুক্তি সংগ্রামে জনসেবা, পবিত্রাচার্য্য, এই  
 দেশেই মেয়ে, হাওরাণ নিশানা, নতুন পাঠমালা, তবুও মাষ্টার, বন জ্যোৎস্না, সূর্য সাগরি,  
 কল্লান্ত, আত্মপবিত্র, উপপঞ্চাশী, নবীনচন্দ্র দাস, ফয়েড ও মনঃশরীক্ষণ, শিল্পী নবজন্ম,  
 শ্রীশ্রীভক্তিরহস্য, বাংলা দেশের সোনার গুলে, অভিধান, কমিউনিষ্টের জবাব, শতদল, অহিংস  
 ও গান্ধী, যুগ্মবস্ত্র, মনস্তত্ত্ব ও সামাজিক অভিব্যক্তি, আমার জীবন (চেকভ), দ্বিতীয় মহাযুদ্ধ,  
 নোয়াখালী পটভূমিকা গান্ধীজী, গল্পভাবনী প্রথম বাগিকী, কথা সাহিত্যে রবীন্দ্রনাথ, আজো  
 ওঠে চাঁদ, বাংলা সাহিত্যের কথা, জাগ্রত দক্ষিণ পূর্ব এশিয়া, ত্রিকাল, পুতুলনাচের ইতিকথা,  
 গুণেন্দ্রী, রক্তবাধী, জাতবেদা, মল্লিকা, কাব্যবিচার, রাজধানী, যে দেশে জন্মেছি, সাহিত্যের  
 পথে, শায়েব ডাক, পঞ্চাশের ময়নুজ, সোভিয়েট ছুনিয়া, লবেলের গল্প, দি ইন্ডিজিভল মান,  
 বেদের মেয়ে, আমার ধানের ভারত, মিকিভের শৈশব, সোভিয়েট রাশিয়ার শিক্ষাব্যবস্থা,  
 ভারতবর্ষীয় সভ্যতা, বায়ুভের কথা, বৈদিক দেবতা, মুক্তাগড়, শতাব্দী, মহামানব মহাত্মা,  
 শিবানন্দবাণী (৮), এই কলকাতার, স্মৃতিচিত্র, দেশীয় প্রজা আন্দোলন, বিপ্লবের আগে,  
 মৃত্যুর পরপারে (২), শ্রীঅমিত্র নিমাই চরিত (৬), শান্তপদ্মাবলী, ধর্মপ্রসঙ্গে ব্রহ্মানন্দ, অনেক-  
 বকম, শ্রীশ্রীসুগন্ধ সঙ্গ, স্বপ্নের সিঁড়ি, শ্রীশ্রীকাম্যায়ণ গান, অবতারতত্ত্ব, বিচিত্র প্রবন্ধ, চিত্রা,  
 মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্য, জীবন মৃত্যু, বিশ্ব ইতিহাস প্রসঙ্গ, ভাবতের কবি, কথা শিল্প, ডন  
 নদী গতিপথে, নীলাচলে শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য, রবীন্দ্রসাহিত্যে ভূমিকা, বেআইনী জনতা, শিল্প ও  
 সংগ্রাম, বাষ্ট্রবিজ্ঞান ও শাসনতন্ত্র, প্রতিদ্বন্দ্বি, মুহম্মদদাসের প্রদ্যাবলী, কল্লোল রাজগৃহ ও  
 নালন্দা, বেদান্তরহস্য, রামদাস ও শিবাজী, মাটির কান্না, সমালোচনা সংগ্রহ, রক্তকরী  
 সংগ্রাম (২), বহুবলয়, প্রগতিশীল, বাঙালী হিন্দুব বর্ণভেদ, মাটির ঘর, বিপ্লবের  
 আগে, মহাকবি ইকবাল, রাশিয়া ১৯৪৫, একতাঁবা, জুতুগৃহ, কালকল্লোল, শ্রীমতী, কল্পনা,  
 রাজযোগ সাধন, জনগণের রবীন্দ্রনাথ, দাঙ্গিলিং সাধী, উদয়ান্ত, রাজসিংহ, কালোপাঞ্জা,  
 কানৈকা, বাংলা কাব্যে প্রাক রবীন্দ্র, শ্রীরামকৃষ্ণ চরিত, বাঙালী, মেরা বচন, বাঙালীসংগ্রামের  
 এক অধ্যায়, বিচিত্র মণিপুর, সাহিত্যের ভবিষ্যৎ, শতাব্দীর সূর্য, সাহিত্য সংকলন,  
 সেবা লিথোগ্রাফের সেবা গল্প, বঙ্কট, কল্পনা, ভারতভাষ্য, পদার্থবিজ্ঞানের নবযুগ, বসাজন,  
 বিজ্ঞানভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের জ্যেষ্ঠ গল্প, উপনিষদের আলো, মাস্টারবা, বাপ ও বাপান্তর,

বিশ্বশক্তি, নটীর পূজা, আত্মকথা, আত্মস্মের রূপ ও বিকাশ, আমরা আবার বাঁচব, সাহিত্য প্রবাহ, জীবনকথা, প্রেম ও কামনা, অভিষেক, স্রোত বহে যায়, দাবী, আরোগ্য, বুদ্ধবাণী, বেদান্তবর্ণন, বুদ্ধক্ষ মানব, বাংলা ছন্দের মূলশব্দ, হিন্দুপুত্র, তীর্থযাত্রা, দামোদর পরিকল্পনা, মাহেশ্বরমঙ্গল, নক্ষত্রী কাঁথার মাঠ, শিবরামের সেবা গল্প, শেলী, ফাঁসীর আলীর্বাদ, অদৃশ শব্দ, জীবনপ্রভাত, মেসমেরিজম, টাকার বাজার, অপবাদ বিজ্ঞান (৪), অমূল তরু, উনিশ শতকের বাংলা সাহিত্য, স্ত্রীমন্তাগবত, পরিচিতি, মেঘনাঙ্কবধ কাব্য, প্রেমেন্দ্র গ্রন্থাবলী, প্রবন্ধ সংগ্রহ (১), যোগচতুষ্টয়, বেদান্ত ও স্ত্রীদর্শন, উপনিষদ ও শ্রীকৃষ্ণ, সোনার তরী, অভিনব ঐতিহাসিক গল্পগুচ্ছ, জীবনের গতি, সরল পৌরবিজ্ঞান, প্রায়শ্চিত্ত, গল্পের কোয়ারা, অবশ্যস্তাবী, রক্তাক্ত, বৃণ-খণ্ড, হিপনটিজম, ব্রহ্মসদীত স্বরলিপি, গীতগোবিন্দিকা, আনন্দমেলা ও মনিমেলা ১৯৫২, কাব্যে গুরুত্ব, বৃত্তান্তাট্টা চিত্রাঙ্কনা, রাগ ■ রূপ, পুরাণো কথা, বাঙালা নাটক, চলচ্চিত্র (১), পথের পাঁচালী, গীতা ও হিন্দুধর্ম, পুতুলনাচের ইতিকথা, অর্ধশাস্ত্রের রূপরেখা, জীবনের বসন্ত, আত্মচরিত, মানিক গ্রন্থাবলী, সরল গল্প, বড়দেব হাঁসখুলী, নবোদয় মিত্রের শ্রেষ্ঠ গল্প, রবিরশ্মি (২), বঙ্গজন্মের সংগ্রহ, চিত্রোৎপল্য, জীবন ও মরণ, বিংশতি মহামানব, সাপ্তাহিক, একদম বাঁধকে জানানো, অশোক, প্রেমেন্দ্র মিত্রের শ্রেষ্ঠগল্প, নাথ সম্প্রদায়ের ইতিহাস, কাব্যজিজ্ঞাসা, সদগুরুসঙ্গ, উষ্মী, হুগু হুগু, পুনর্জন্মবাদ, রমণের আবিষ্কার, পৃথিবীর পথে, আজাদহিন্দ ফৌজ, সংস্কৃত ও প্রাকৃত কবিতাবলী, চলম বিল, কবি সার্কভোম, মুক্তির উপায়, শিক্ষা ও শিক্ষানীতি, কঠোরনিবন্ধ সংস্কারগর, প্রাচীন ভারতীয় সভ্যতার ইতিহাস, ত্রিকাল, মহামানবের জীবনকথা, সূর্যকুণ্ড, শ্রীঅরবিন্দ, আজাদহিন্দ ফৌজ দিবসে গুলিবর্ষণ, পণ্ডিত রসিকমোহন, গালি ও গল্প, ধারাবাহিক, হিন্দু-মুসলমানের যুক্ত সাধনা, যুদ্ধোত্তর অর্থনীতি, অদমীয়া কথাসাহিত্য, কৃষাণ, ববীজ মল্লীতের ধারা, প্রাচীন বন্ধ-বাহিত্য (২), বঙ্গকবিতা, ভারত ও মুসলমত, বিশ্বদল, মায়াবতীর পথে, যমস্বয় ও সামাজিক অভিযুক্তি, তরুণের বন, মধুহাতি জাগর, রেফারীস চার্ট, কাজল, স্বাস্থ্য ও ব্যায়াম, নবোদয় মিত্রের শ্রেষ্ঠ গল্প, প্রহাসিনী, বঙ্গসাহিত্যে বঙ্গদেশ প্রেম, শেষ লেখা, আমার বন্ধু হুজুর, দিগ্বিদ্যা, হিতোপদেশের গল্প, বুদ্ধদাসের যাত্রা, সাহিত্যের স্বরূপ, বন্ধুতার বিয়ে, যুগেযুগে, বাংলার রাষ্ট্রতত্ত্ব ও জমিদার, ভারতের বাসায়নিক শিল্প, প্রফুল্ল চাকী, চৈতন্য, আরণ্যক, প্রাচীন বাংলার দৈনন্দিন জীবন, বঙ্কিমবল্লভ, সন্ন্যাস ও সংস্কৃতি, তাকুণ্য, চিত্তা-বহিমান, বাংলার জনশিক্ষা, কালান্তর, দূরকণ, ব্যাধির পরাজয়, উড়িয়া সাহিত্য, বিভক্ত ভারত, সাহিত্য প্রসঙ্গ, দেহ ও দেহাতীত, ছিন্নমস্তার খণ্ড, ধূলিকণা, বসন্তচন্দ্রের উপভাস, চট্টগ্রামের বিদ্রোহের কাহিনী, বাংলাদেশ ■ ঐনামকক, প্রাচীন ভারতে উন্নয়নবিজ্ঞান, বঙ্গসাহিত্যে নারী, সাময়িকগল্প সম্পাদনে বঙ্গমাত্রী, বঙ্গকাব্যের সিন্ধু, বিজলী কীর্তি, বেদ-পরিচয়, বিড়লাবাড়ীর বহুস্ত, সারিপুত্র ও বোম্বেগারান, প্রায়োপনিষৎ, ত্রিঐতহী, বিরল নাটক, প্রাচীন বাংলার পৌরব, ত্রিঐতহীচন্দ্রোদয়, ■ বিজ্ঞা (৩), আমাদের পাশ, ভারতীয় রাজনীতি ■

ভারতের ঐতিহ্য, ধর্মীয় আর্থনীতি, উন্নয়নের গতিপথে, আঞ্চলিক বোমা, বাঙালী সাহিত্যের কথা, কমিউনিস্টের জীবন, রা. স্বয়ংসিদ্ধা (২), ব্রহ্মচর্য ও ছাত্রজীবন, বাঙালী সাহিত্য (২) ক্রোক, ধর্ম ও কর্ম, দেশীয় রাজ্য প্রজা আন্দোলন, ত্রিষোত্তা, বৃত্তস্থ দুনিয়া, জনাত্মিক, ভারতে রাউটব্যাটম, আমাদের শিক্ষা, মহামানব জাতক, পুণ্যপুত্রি, অমূল্যত্ব, হাফিজ, গান্ধীজীর রাষ্ট্র পরিকল্পনা, কাঁটাধরা টেলিগ্রাম, ববীজ-সাহিত্যে হস্তরস, স্বাধীনতা মন্দির হইতে, যে কথা আজ সবাই তাৎপ্রে, বাপুজী জীবন কহানী, ভারতমাতা, দক্ষিণের বিল, ছায়া মিছিল, পারদোৎসব, লাস্ট অব দি মাইকানস্, ভারতবর্ষের জাতীয় সঙ্গীত, বাঙালী ভাষাতত্ত্বের ভূমিকা, শেষবাক্য, ছায়া পথিক, ক্রীতচর্য, মুতাহীন প্রাণ, অবশ্যের কথা, যে গল্পের শেষ নেই, দামোদর পরিকল্পনা, কাব্যলোক, দ্বন্দ্ব বোহন, শিশু ভোলানাথ, ফটো শিক্ষা, পথের কড়ি, সারিগুহ, ভারতীয় ব্যাড ও অর্থনীতি, শিল্পভারতের প্রতিরোধ, দূরেকণ, জয় বাত্মার গান, বেনাস দর্শন, হিন্দুসুলভানের মুক্ত সাধনা, প্রাচীন ভারতে উদ্ভিদ বিজ্ঞান, অতিব্যক্তি, শিক্ষাপ্রকল্প, বাঙালী হিন্দুর বর্ণভেদ, বঙ্গমহাভাষ্য, যুদ্ধোত্তর আর্থনীতি, উপনিষদ (৩), প্রথমিত বহি, আমেরিকা, ভারতের পণ্য, নবযুগের নগরকথা, পদার্থের স্বরূপ, হাউই, রূপবর্তী, আকাশপ্রদীপ, উপনিষদের আলো, মতের সন্ধানে, কবি ববীজ, ববীজ কাব্য, শবীর পরিচয়, নৃত্য, ঋতুসম্ভার, বাংলা চরিত্রগ্রহে শ্রীচৈতন্য, জপ-স্বতন্ত্র (২), বাংলা সাহিত্যের কথা, লয়েরলের গল্প, কংগ্রেস বিপ্লবের পূর্বসংসার, বর্ধায়, গোপিকার তিনটি গল্প, দিনের পর দিন, মর্ত্যের স্বর্গ, কালাপালা, ভবঘুরের বিলাতবাসী, মুসলিম-প্রতিভা, গোপালি গল্প, জিজ্ঞাসা, বিজ্ঞান ও দর্শন, জাপরী, মহাকাশ, মোহন সিংহের ফাঁসী, আলোর পিপাসা, ক্রীতচর্যের কথা (২), বৈক্য পদাবলী, খণ্ডিত ভারত, বিশ্বরঙ্গী, ভাষা পরিচ্ছেদ, মৈত্রমসিংহ গীতিকাব্য (১), কবিউনিজম ও সোভিয়েট রাশিয়া, চক্রবর্তী, অপরাধবিজ্ঞান (২), নলিতা, ভারতের মুক্তি সংগ্রাম, গোপিকার ছোটগল্প, হুড়ার আলো, বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস, বিবেকানন্দ স্মৃতি, কবিগুরু গ্যেটে, আচাধ্য বাণী (১), কথাপ্রসঙ্গ, অলঙ্কার চক্রিকা, স্বরাজ ■ গান্ধীবাদ, Hindu Temple II, Kol Tribe, Indian Succession Act, Tissue Remedies, Ain-i-Akbari, Eng. Materials III, Shah Alam, Longmans Misc. 4, The Legends of the Topes, Kama Sutra, Eng. Works of R. M. Roy III 3, 3rd I. S. C. Proceeding, Year Book R. A. S. 1944, Hist. of Mahishadal Raj Estate, I. E. Industries, Folk Art of Bengal, Clinical Methods in Surgery, The Limitation Act, Siva and Buddha, Bombay Pentangular, Russian Vignette, Manures and their application, Price Control, C. U. Calender 1946, Bengal tenancy act III, Recent Banking development, Nehru Your Neighbour, Principles of Philosophy, My Experience in Russia, Inter Physics, Royal Air Force, Poems of Kalidasa, Discovery

of India, Rise of the Sikh power, Old Cal. Cameos, Tall Trees Fall, Rabindranath, A Scholar in Clive Street, Trees of Calcutta, Toilet goods, Secrets of Achievements, What is Philosophy, Sayings of Ramkrishna, New Hist. of Indian People, Naked Nagas, Insurance Act, The Indian Insurance Fadaration, Attitude of Vedanta, The Annual Registrar, Songs of Love and Death, Land of Freedom, Marxism and the National Colonial Question. অবিনাশচন্দ্র সেন, দায়োদয় পরিকল্পনা, বিক্রমপুর, শ্রীকান্তের শব্দচক্র, ভারত সন্ধানে নেহরু, বঙ্গ, প্রাচীন ভারতে নগুনীতি, রবীন্দ্র চিত্রকলা, আধুনিক বাংলা সাহিত্য, শিক্ষাপ্রকল্প, অভিযুক্তি, সাম্প্রায়িকতার মানি, দক্ষিণেশ্বর (১), চীনা ইতিহাসের ধারা, শ্রীশ্রীনিত্যগোপাল লীলামাধুরী, সফল, নতুন চীনের নবীন জীবন, যথোয়া, জেলে জিশ বছর, বেগবোহা, পাশ্চাত্য দর্শনের ইতিহাস, কুসির, সাদার রাশিয়া, শ্রীজীনাটক চক্রিকা, ভারতীয় সভ্যতা, অববিতান (২০), হলিউডের আত্মকথা, গাজী সালাহউদ্দীন, ষষ্ঠচক্র, হামপ্রসাদ গ্রন্থাবলী, ভারতের রাজনৈতিক কাণ্ডাহুচী, ভারতের বনোবধি, কবিকঙ্কণচণ্ডী, বাংলা কাব্য সাহিত্যের কথা, ষ্টালিন, কালোরক্ত, আর্জেন্টাইন, প্রকৃতির পরিহাস, বাঙ্গালা সাহিত্যের কথা, পাতঞ্জল যোগদর্শন, বিহারীলালের কাব্যসংগ্রহ, ত্রিগীতায় গুরুত্ব, বাংলার কুটির শিল্প, সাহিত্যে প্রগতি, অহিংসা ও গান্ধী, বিদ্যুৎতর শিক্ক, আপনি কী হারাটতেছেন, গান্ধীবাদের পুনর্বিচার, মার্কসবাদ, শ্রীশ্রীবন্ধু লীলাতরঙ্গিণী, দোহাবলী, বাংলার রাণী, বিশ্বামিত্র, সাহিত্য সংগমে, যোগচতুষ্টয়, ভারী-কাল, শাধা পৃথিবী, বঙ্গন জব্য, মুসলিম সভ্যতার নাবীর দান, দেশদাতৃকা স্তুতি, ছন্দাঙ্গলি, সোভিয়েট রাশিয়ার শিক্ষা ব্যবস্থা, Calcutta I. S. C., Hinduism, Hindu Ideal of Life, Philosophy of Aurobindo, Printing Ink, Devaluation, Dhammapad, Mahabodhi Socety, Thakers Directory, Indepedence and After, Gandhi-Nehru, Physical Chemestry, This Europe, Siddhanta Sekhera, Significance of Jataka, Indian War of Indepedence, Poems of Kalidasa, Eastern Frontier of Br India, Elements of Astronomy, Modern Age of India, Laughs by P. G., Satya & Ahimsa, In search of Truth, 50 ways of cooking, Cultural Hist. of Hindus, Basis of Pakistan, Call of the Land, Vivekanda, Asvaghosa, Budhaghosa, Indian Engineering Industries, Gita, Round the World, Hist. & Destiny, Gold in the Future, Cabinet Mission in India, Elements of Hindu Law, Excavations in Mayurbhunj, Modern Shakespeare, Political Thought of Tagore, Agricultural Econ. of Bengal Pt. I, The Murias & Their Ghotai, Gandhism, Rambles in Vedanta, Satyagraha, Vedic Culture, Vedic Selections, Food & Nutrition in India, Calender : Persian Correspondence, Ironies & Sarcasms, Netaji Bose, Bengal in

Agony, Delhi & its Monuments, Path of Realization, Notes of some Wanderings, Daniel Defoe, The Great Sentinal, Eastern Light of Sanatan Culture, Law of Evidence, The Investors Year Book, Developing Village India, Western Influence of Bengali Literature, Central Banking, White Dawns of Awakening, Blue Annals, Indian Philosophy, Masir-I-Alamgiri, Psychic Phenomena, Indian Mercantile Law, Remnisences, Controversy, Tolstoy & Gandhi, Jaina Philosophy, Revolution, Ancient Society, Voice of Silence, Entomology, Evolution of Human, Palitical Science, Religion as a quest for Values, At the Cross Roads, Ashoka and His Inscriptions, Unemployment, Economic Geography, Banking Theory, World Situation, While Waiting for Dawn, Agrarian Question, Inflation in India, Batanagar, World Understanding, Hindu Will, Industrialisation, Tropical Disease, Indian Company Manual, Indian Rly. Act, South Africa, Indias New Constitution, Jute Cultivation, Economic Planning, Burma Facts & Figures, Patents & Designs, Call of the Land, Wooden Age & India, Primary Education in India, Evolution of Human Institutions, Cultural Fellowship of Bengal, Dialectical Materialism, Exploration in Tibet, History & Destiny, Vedanta Philosophy, Rainbow Over Malaya, Political Science, Economic Geography of India, Tie Middle East, Sugar & Gur Industry, Economic Geography of Orissa, Rukmini Haran, Ancient Indian Civilisation, Evolution of the Khalsa.

**ঢাকা বেঙ্গলী একাডেমী :** সাহিত্য প্রকাশিকা, সাহিত্য ও সংস্কৃতি, Far India & Islam, চট্টগ্রামের ইতিহাস, বহির্দীপ, পরমাণু পরিচিতি। **বিশ্বভারতী :** স্বরবিতান ৫৬, পৃথিবী পরিচয়। **মুহম্মদ শহীদুল্লাহ :** ইকবাল। **ডাঃ কবিতা রায় :** প্রেমানন্দ মহারাজ। **রায় :** হুম্মরী কান্দীর। **এ. সি. দে :** শরভের ফুল। **শিশিরকুমার ব্রহ্মচারী :** ভক্তিতারতী। **প্রকাশকৃষ্ণ মিত্র :** অতাব ও পরিপূর্ণ, শান্তির পর্ব, বিশ্ববাস্টু গঠনের একমাত্র প্রণালী। **হোস :** এক ছই তিম।

# ষট্‌ষষ্টিতম বর্ষের কর্মসাধ্যক্ষ ও কার্যনির্বাহক সমিতির সভ্যগণের তালিকা

**সভাপতি :** শ্রীশীলকুমার দে—১২।এ, চৌধুরী লেন, কলিকাতা-৪।

**সহকারী সভাপতি :** শ্রীঅজিত ঘোষ—৪২, জাম বাজার স্ট্রীট, কলিকাতা-৪ ;  
শ্রীচিহ্নাচরণ চক্রবর্তী—২৮।৩ বি, সাহানগর রোড, কলিকাতা-২৬ ; শ্রীজ্যোতিঃপ্রসাদ  
বন্দ্যোপাধ্যায়—পি. ২৪৬, রনোহরপুকুর রোড, কলিকাতা-২২ ; শ্রীনরেন্দ্র দেব—৭২,  
হিন্দুস্থান পার্ক, কলিকাতা-২২ ; শ্রীনির্মলকুমার বসু—৩৭।এ, বোসপাড়া লেন, কলিকাতা-৩ ;  
শ্রীবিজয়প্রসাদ সিংহরায়—১৫, ল্যান্ডভাউন রোড, কলিকাতা-২০ ; শ্রীবিয়নচন্দ্র সিংহ—  
২২৭।২, লোয়ার মার্জুলার রোড, কলিকাতা-২০ ; শ্রীসজনীকান্ত দাস—৫৭, ইল্ল বিখাস  
রোড, কলিকাতা-৩৭।

**সম্পাদক :** শ্রীপূর্ণচন্দ্র মুখোপাধ্যায়—পি. ৭০, সি. সি. ও. এল.-কলিকাতা-২।

**সহকারী সম্পাদক :** শ্রীকুমারেশ ঘোষ—৪৫।এ, গড়পার রোড, কলিকাতা-২ ;  
শ্রীপ্রবোধকুমার দাস—৭।১, ঈশ্বর ঠাকুর লেন, কলিকাতা-৬।

**প্রশিক্ষালাভ্যক্ষ :** শ্রীদ্বিবিবনাথ রায়,—১২।এ, শ্রীনাথ মুখার্জী লেন, কলিকাতা-৩০।

**পত্রিকাভ্যক্ষ :** শ্রীপুলিনবিহারী সেন—৫৪।বি, হিন্দুস্থান পার্ক, কলিকাতা-২২।

**পুথিশালাভ্যক্ষ :** শ্রীঅনাথবল্লু দত্ত—২৬, পীতাম্বর ঘটক লেন, কলিকাতা-২৭।

**চিত্রশালাভ্যক্ষ :** শ্রীদিলীপকুমার বিশ্বাস—৮, গড়পার রোড, কলিকাতা-২।

**কোষাভ্যক্ষ :** শ্রীরত্নাবনচন্দ্র সিংহ—৫২, ব্যারাকপুর ট্রাং রোড, কলিকাতা-২।

**কাঃ নিঃ** **সদস্য :** শ্রীঅমল গোস্ব—১৬২।বি, রাজা দীনেন্দ্র স্ট্রীট, কলিকাতা-৪ ;  
শ্রীঅক্ষয়কুমার মুখোপাধ্যায়—১২৮।১২, হাঙ্গরা রোড, কলিকাতা-২৬ ; শ্রীউপেন্দ্রনাথ  
ভট্টাচার্য—৩৩।৫।১।সি, কঁকুলিয়া রোড, কলিকাতা-১২ ; শ্রীকামিনীকুমার কর রায়—  
হরিদেবপুর, কলিকাতা-৪১ ; শ্রীকালীকিঙ্কর সেনগুপ্ত—৪৫।১।বি, বিভূষিত স্ট্রীট, কলিকাতা-৬ ;  
শ্রীগোপালচন্দ্র ভট্টাচার্য—৫০।৮০।সি, গৌরীবাড়ী লেন, কলিকাতা-৪ ; শ্রীজগদীশ  
ভট্টাচার্য—৩৫, স্কটস লেন, কলিকাতা-২ ; শ্রীজ্যোতিষচন্দ্র ঘোষ—৩৫।১০, পদ্মপুকুর  
রোড, কলিকাতা-২০ ; শ্রীদেবীপদ ভট্টাচার্য—৬৬।বি, হারিবাঙ্গার স্ট্রীট, কলিকাতা-৪ ;  
শ্রীমনোরঞ্জন গুপ্ত—৯।ই, বোগোস্তান লেন, কলিকাতা-১১ ; শ্রীমনোমোহন ঘোষ—২২।এ,  
ভূপেন্দ্র বসু এভিনিউ, কলিকাতা-৪ ; শ্রীঅক্ষনাথ সান্যাল—৪০।বি, নারিকেলভাঙ্গা  
লেন রোড, কলিকাতা-১১ ; শ্রীযোগেশচন্দ্র বাগল—১২০।২, আচার্য্য প্রমুদচন্দ্র রোড,  
কলিকাতা-২ ; শ্রীসজনীকান্ত রায়—৩।এ, হরঠাকুর কোয়ার, কলিকাতা-১৪ ; শ্রীলীলামোহন  
সিংহ রায়—১।১।এ, **■** স্ট্রীট, কলিকাতা-১৬ ; শ্রীশৈলেন্দ্রকৃষ্ণ গাছা—৪৩, ভঁরুউ.  
সি. বানার্জি স্ট্রীট, কলিকাতা-৬ ; শ্রীশৈলেন্দ্রনাথ শুক্লরায়—৩২, আচার্য্য প্রমুদচন্দ্র

রোড, কলিকাতা-২ ; শ্রীহরীচন্দ্র লাহা—৭, নন্দলাল বোস লেন, কলিকাতা-৩, শ্রীহরীল  
রায়—১৩বি, কাঁকুলিয়া রোড, কলিকাতা-১২, শ্রীহেমেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়—২, রমেশ মিত্র  
রোড, কলিকাতা-২৬।

শাখা-পরিষৎ পক্ষে : শ্রীঅতুলচরণ দে—পকাননতলা, নৈহাটি, ২৪ পরগণা,  
শ্রীচিত্তবঙ্গম রায়—পি-৮, বেলেঘাটা মেন রোড, কলিকাতা-১০, শ্রীমানিকলাল সিংহ—  
বিষ্ণুপুর, বাকুড়া, শ্রীযতীন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য—মোক্ষদা কুটীর, আটগাঁও, গৌহাটী, আসাম।

পৌর-অভির্ভান পক্ষে : শ্রীকানাইলাল দাস—৫৫বি, বজ্রীদাস টেম্পল স্ট্রীট,  
কলিকাতা-৬।

## ১৩৬৫ বঙ্গাব্দের নির্বাচিত পরিষদের সাধারণ- সদস্য তালিকা

১। শ্রীবেণা রায়চৌধুরী—২৪১১এ শিয়ারীমোহন স্ট্র লেন, কলিকাতা, ২। শ্রীসনৎ-  
কুমার বাগচী—৩বি নন্দী স্ট্রীট, কলিকাতা, ৩। শ্রীশান্তকুমার ঘোষ—৮১০ আলিপুর  
পার্ক রোড, কলিকাতা, ৪। শ্রীঅমল হালদার—১৮১বি বিবেকানন্দ রোড, কলিকাতা-৬,  
৫। শ্রীগৌরদেব মুখোপাধ্যায়—শি২৫৭ সি আই টি স্ট্র ৪৭, কলিকাতা, ৬। শ্রীইন্দিরা গুহ—  
১৩৩২এ আচার্য প্রফুল্লচন্দ্র রোড, কলিকাতা-৬, ৭। শ্রীস্বোধকুমার মালিকায়—৫৫বি শ্রীম  
ঘোষ লেন, কলিকাতা, ৮। শ্রীদীপকুমার গাল—৪২২ দুর্গাচরণ মুখার্জী স্ট্রীট, কলিকাতা,  
■। শ্রীভরুণকান্তি চট্টোপাধ্যায়—৩ কারবালা ট্যাক লেন, কলিকাতা, ১০। শ্রীধীরেন রায়—  
১০১২ নীলবতন মুখার্জী রোড, কলিকাতা, ১১। শ্রীযতীন্দ্রমোহন দত্ত—৪৬ ব্যারাকপুর ট্রাঙ্ক  
রোড, কলিকাতা, ১২। শ্রীশৈলেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়—১৬৫ বিবেকানন্দ রোড, কলিকাতা,  
১৩। শ্রীশ্রীচন্দ্র দাশগুপ্ত—৮৮ ভূপেন রায় রোড, কলিকাতা-৩৪, ১৪। শ্রীজ্যোতির্ময় ঘোষ—  
৫৫২এ বজ্রীদাস টেম্পল স্ট্রীট, কলিকাতা, ১৫। শ্রীগীতা শঙ্কোপাধ্যায়—২১১এ কার্ণ রোড,  
কলিকাতা, ১৬। বকিবুল ইসলাম—ঢাকা, পূর্ব পাকিস্তান, ১৭। শ্রীরেণু লাহিড়ী—১৪২১১  
হরিনাথ দে রোড, কলিকাতা, ১৮। শ্রীভোলানাথ ঘোষ—৮ আচার্য প্রফুল্লচন্দ্র রোড,  
কলিকাতা, ১৯। শ্রীজায়া দয়কাব্য—৩০ প্রসন্নকুমার ঠাকুর স্ট্রীট, কলিকাতা, ২০।  
শ্রীযোগেশ্বর দেব—৩৬৪৩ বেনিরা টোলা লেন, কলিকাতা, ২১। শ্রীকবিতা হু—  
৭ দুর্গাচরণ ব্যানার্জি স্ট্রীট, কলিকাতা, ২২। শ্রীনিতাইচন্দ্র গড়াই—৫০ বজ্রীদাস টেম্পল স্ট্রীট,  
কলিকাতা, ২৩। শ্রীমহতাপ্ত বহমান তরকারি—Dacca University, পূর্ব পাকিস্তান,  
২৪। শ্রীভারতী বহু—৫১৩ লক্ষারী পাড়া রোড, কলিকাতা, ■। শ্রীদেলবের চট্টোপাধ্যায়—  
১৩২১এ আহিরীটোলা স্ট্রীট, কলিকাতা, ২৬। শ্রীমন্ চট্টোপাধ্যায়—২৭৪ রাখা বীনেজ



স্ট্রীট, কলিকাতা, ২৭। শ্রীপতি রজুদাস—১৮ ডোভার লেন, কলিকাতা ২২, ২৮।  
 শ্রীহরীধরদাস দাস—৫৭ বালীগঞ্জ প্লেস, কলিকাতা, ২২। শ্রীগোবিন্দনাথ মুখোপাধ্যায়—  
 জগদল, ২৪ পরগণা, ৩০। শ্রীগোপিকাশোহন ভট্টাচার্য—২৪ গিরিশ বিহার লেন,  
 কলিকাতা, ৩১। শ্রীদীপককুমার সেন—হৃদয়, ২৪ পরগণা, ৩২। শ্রীঅমিতা দাশগুপ্তা—  
 আব্দুল হাওড়া, ৩৩। শ্রীজিজ্ঞাসাল নাথ—৬২১৮১এ উমাকান্ত লেন লেন, কলিকাতা,  
 ৩৪। শ্রীস্বপ্ননাথ সেনগুপ্ত—৩৫১এ মতিঝিল বলানী, ২৪ পরগণা, ৩৫। শ্রীমনোমোহন দেব-  
 নাথ—১৭ স্ট লেন, কলিকাতা, ৩৬। শ্রীগোপীনাথ গিরি—পি ১৪ গ্রে স্ট্রীট, কলিকাতা, ৩৭।  
 শ্রীতপতী দেব চৌধুরী—বারাকপুর, ২৪ পরগণা, ৩৮। শ্রীঅর্ণব দত্ত—১৮এ শাখাবী টোল  
 স্ট্রীট, কলিকাতা, ৩৯। শ্রীকণকলতা ঘোষ—পি ৩৩ রাজা নবকৃষ্ণ স্ট্রীট, কলিকাতা, ৪০।  
 শ্রীমৃণালকান্তি ঘোষ—১২ বতনবাবু রোড, কলিকাতা, ৪১। শ্রীউমা মৈত্র—৭০ হরিশদ দত্ত  
 লেন, কলিকাতা, ৪২। শ্রীপ্রণতি সিংহ—৬১ একডালিয়া রোড, কলিকাতা, ৪৩।  
 শ্রীশিরিরকণা পাণ্ডা—১৫৫৮এ আচার্য প্রফুল্লচন্দ্র রোড, কলিকাতা, ৪৪। শ্রীমিনতি  
 বসু—৬০ বতীশ্রমোহন এভিনিউ, কলিকাতা, ৪৫। শ্রীঅক্ষয় সেন—৮০ পাক স্ট্রীট,  
 কলিকাতা, ৪৬। শ্রীজ্যোত্স্না সরকার—৩এ আট্টুনি বাগান লেন, কলিকাতা, ৪৭।  
 শ্রীঅশা দেবী—২২১এ পটলডাঙ্গা স্ট্রীট, কলিকাতা, ৪৮। শ্রীনারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়—২২১এ  
 পটলডাঙ্গা স্ট্রীট, কলিকাতা, ৪৯। শ্রীঅঙ্কু পাল—২৫ টাংরা রোড, কলিকাতা, ৫০।  
 শ্রীপ্রসন্নকুমার বাসুচৌধুরী—রাজপুর, ২৪ পরগণা, ৫১। শ্রীজিজ্ঞাসাথ বিহাস—পানিহাটী,  
 ২৪ পরগণা, ৫২। শ্রীশেখর দেব—৩৬বি সিমলা রোড, কলিকাতা, ৫৩। শ্রীবিজয়কিরণ  
 পাল—২৪৪১বি বিবেকানন্দ রোড, কলিকাতা, ৫৪। শ্রীঅক্ষয় চট্টোপাধ্যায়—চাকদহ,  
 নদীয়া, ৫৫। শ্রীশঙ্কর সেনগুপ্ত—১৭২২২ লোয়ার সাফুলার রোড, কলিকাতা, ৫৬। শ্রীবদন-  
 চন্দ্র দাস—২৪৩৩ আচার্য প্রফুল্লচন্দ্র রোড, কলিকাতা, ৫৭। শ্রীহনুলকুমার সরকার—  
 পীরপুর, হাওড়া, ৫৮। শ্রীঅশ্বিনকুমার ঘোষ—৮১ কর্ণওয়ালিশ স্ট্রীট, কলিকাতা, ৫৯।  
 শ্রীকৃষ্ণনাথ মল্লিক—হেডেমপুর, বীরভূম, ৬০। শ্রীহরিশিতা চক্রবর্তী—২৬এ মলিন  
 সরকার স্ট্রীট, কলিকাতা, ৬১। শ্রীকল্যাণী মুখার্জী—৫৫ বতীশ্রনাথ চৌধুরী রোড, কলিকাতা,  
 ৬২। শ্রীহরীচন্দ্র ভট্টাচার্য—১০১২ টাংরা লেন, কলিকাতা, ৬৩। শ্রীকবিহারী গোবিন্দী  
 ২৩ হারিসন রোড, কলিকাতা, ৬৪। শ্রীঅরবিন্দ নাহা—১১৪২ কর্ণওয়ালিশ স্ট্রীট,  
 কলিকাতা, ৬৫। শ্রীমুখ চট্টোপাধ্যায় ৫৫১১ মহাবিধান রোড, কলিকাতা, ৬৬। শ্রীপ্রদীপ-  
 কুমার হুগু—৭ দুর্গাচরণ ব্যানার্জি স্ট্রীট, কলিকাতা, ৬৭। শ্রীহরেন্দ্রশেখর সরকার—  
 ১০৫ কর্ণওয়ালিশ স্ট্রীট, কলিকাতা, ৬৮। শ্রীঅরবিন্দ লস্কর—৩২ চণ্ডী বাড়ী স্ট্রীট,  
 কলিকাতা, ৬৯। শ্রীআবতি মুখোপাধ্যায়—২২ অরুণা ব্যানার্জি লেন, কলিকাতা, ৭০।  
 শ্রীনিবল সরকার—৫০ চান্দলপট রোড, কলিকাতা, ৭১। শ্রীঅরুণাবিনী দত্ত—৫ নিবেদিতা  
 লেন, কলিকাতা, ৭২। শ্রীবীণা চক্রবর্তী—১১৪১ বি হাজরা রোড, কলিকাতা, ৭৩।  
 শ্রীঅরবিন্দকুমার বাসুচৌধুরী—২১৪ ডাব লেন, কলিকাতা-৬, ৭৪। শ্রীমলিনী বন্দ্যোপাধ্যায়—

১৩২।১এ কর্ণওয়ালিশ স্ট্রীট, কলিকাতা, ৭৫। শ্রীঅরুণকুমার চট্টোপাধ্যায়—গ্রামপুর, বজ্রবজ, ২৪-পরগণা, ৭৬। শ্রীঅলোকরঞ্জন দাশগুপ্ত—ঘাটবপুর বিশ্ববিদ্যালয়, কলিকাতা-৩২ ৭৭। শ্রীআইতি রাহা—৬৭।১ বক্সীদাস টেম্পল স্ট্রীট, কলিকাতা, ৭৮। শ্রীবিদ্যনাথ মুখোপাধ্যায়—২৭ ওয়েলিংটন স্ট্রীট, কলিকাতা, ৭২। শ্রীগৌরী ভট্টাচার্য—৮৭বি রাজা দীনেশ স্ট্রীট, কলিকাতা, ৮০। শ্রীবীণা মৈত্র—৬৪।এ লোয়ার মার্জুলার রোড, কলিকাতা-১৬, ৮১। হুজাক্‌ব আহমেদ—২ কড়েরা রোড, কলিকাতা, ৮২। শ্রীতারককুমার মল্লিক—২৮।৫ শোভাবাজার স্ট্রীট, কলিকাতা, ৮৩। শ্রীহনীলরঞ্জন দাশগুপ্ত—৪ নব্বরণাড়া লেন, কাহ্নদিয়া, হাওড়া, ৮৪। শ্রীপ্রতিভাকণা বসু—২৫ বকুলবাগান রোড, কলিকাতা-২৫, ৮৫। শ্রীভোলানাথ বন্দ্যোপাধ্যায়—১৫।১ স্ট লেন, কলিকাতা, ৮৬। শ্রীভবানীচরণ দাস—লালা বাগান, চন্দ্রনগর, ৮৭। শ্রীনির্মলেন্দু ভৌমিক—৭৮ হাবিসন রোড, কলিকাতা-২, ৮৮। শ্রীসীতা মিত্র—২৬।৩।ই নিমলা রোড, কলিকাতা, ৮৯। শ্রীভক্তিব্রজমল্লিক—৭ ঈশ্বর মিল বাই লেন, কলিকাতা-৬, ২০। শ্রীহৃদীকনাথ দেব—৩৭ মহাত্মা গান্ধী রোড, কলিকাতা-২, ২১। শ্রীকেশবচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়—২২ রাজা মণীন্দ্র রোড, কলিকাতা-৩৭, ২২। শ্রীপরীক্ষিতচন্দ্র সারথী—১০ নিরোদবিহারী মল্লিক রোড, কলিকাতা-৬, ২৩। শ্রীহনীলকুমার দত্ত—২৭।৪ জীবনকৃষ্ণ মিত্র রোড, কলিকাতা, ২৪। শ্রীঅরুণা রায়—সরস্বতী সদন, বি. এস. দাস রোড, পাটনা-৪, ২৫। শ্রীনগেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়—১২ গোবিন্দপ্রসাদ সিংহ রোড, বাকুড়া, ২৬। শ্রীকেশবনাথ সোম—৩বি গোরাটোল বহু রোড, কলিকাতা, ২৭। শ্রীঅরুণকুমার মিত্র—৩৩।১।এ বোসপাড়া লেন, কলিকাতা-৩, ২৮। শ্রীঅরুণকুমার মুখোপাধ্যায়—৮০।৮বি গ্রে স্ট্রীট, কলিকাতা-৬, ২৯। শ্রীদীপালি লেন—২৮ জুবীর চ্যাটার্জি স্ট্রীট, কলিকাতা-৬, ১০০। শ্রীবৈষ্ণবনাথ ঘোষ—১৫৩।৫ আচার্য প্রহ্লাদচন্দ্র রোড, কলিকাতা, ১০১। শ্রীআনন্দ সেনগুপ্ত—ডি ২৬ সি. আই. টি. বিল্ডিং কলিকাতা-৭, ১০২। শ্রীসরোজনাথ মিত্র—শ্রীচৈতন্য কলেজ, হাবড়া, ২৪ পরগণা, ১০৩। শ্রীকমল সেনগুপ্ত—শান্তিনগর, রহড়া, ২৪ পরগণা, ১০৪। শ্রীস্বামী ঘোষ—৮।১ কালীঘোষ লেন, কলিকাতা, ১০৫। শ্রীসজ্জিদানন্দ গঙ্গোপাধ্যায়—১২১ বি রাজা দীনেশ স্ট্রীট, কলিকাতা, ১০৬। শ্রীবালুদেব পাল—সখের বাজার, ডব্রকালী, হুগলী, ১০৭। শ্রীসরোজকুমার দত্ত—৩।১ রামকৃষ্ণ দাস লেন, কলিকাতা-২, ১০৮। শ্রীশৈলদেব চট্টোপাধ্যায়—১৩২।১এ আহিরীটোলা স্ট্রীট, কলিকাতা, ১০৯। শ্রীরামবিহারী গোস্বামী—৭৪সি গ্রামপুর স্ট্রীট, কলিকাতা-২, ১১০। শ্রীগোপেশ শ্রীমানী—১৫ মহেন্দ্র শ্রীমানী স্ট্রীট, কলিকাতা, ১১১। শ্রীলিঙ্গ সেন—৬।৩৬ রাণী বাসমণি গার্ডেন লেন, কলিকাতা-১৫ ১১২। শ্রীশৈলেন্দ্রনাথ বসু—বি ২০ সি আই. টি. বিল্ডিং, কলিকাতা-৭ ১১৩। শ্রীবিজুপদ ভট্টাচার্য—২৫ গোরাবাগান লেন, কলিকাতা-৬, ১১৪। শ্রীসরব ঘোষ—৪৭ডি গড়পার রোড, কলিকাতা-৩, ১১৫। শ্রীকেশবনাথ মাইতি—আর ৫০৮।এ হযরত এম্বারপোর্ট, কলিকাতা-২৮, ১১৬। শ্রীস্বামী সজ্জিদানন্দ—ভট্টনগর, হাওড়া, ১১৭। শ্রীপ্রভাত সেনগুপ্ত—৩ডি রাজা অণুবক্স লেন,

কলিকাতা-২৮, ১১৮। শ্রীকৃষ্ণলাল চক্রবর্তী—১২ গোপীমোহন দত্ত লেন, কলিকাতা-৩, ১১২। শ্রীপ্রতিমা প্রামাণিক—২৭৭ মহারাজা নন্দকুমার রোড নর্থ, কলিকাতা, ১২০। শ্রীচণ্ডীকুমার চট্টোপাধ্যায়—৩৩ বি সাহিত্য পরিষদ স্ট্রীট, কলিকাতা, ১২১। শ্রীউষা নাগ—২৫ সাহিত্য পরিষদ স্ট্রীট, কলিকাতা, ১২২। শ্রীজয়ন্তী ঘোষ—১১৮এফ নারিকেলডাঙ্গা নর্থ রোড, কলিকাতা-১১, ১২৩। শ্রীহুনীনন্দকুমার রায়—পি ৬৩বি রাজা নবকৃষ্ণ স্ট্রীট, কলিকাতা, ১২৪। শ্রীহরকেশচন্দ্র মৌলিক—পি ৬৫ টালা পার্ক, কলিকাতা-২, ১২৫। শ্রীনিরঞ্জন বন্দ্যোপাধ্যায়—পি ৬৫ টালা পার্ক, কলিকাতা-২, ১২৬। শ্রীঅরুণ ঘোষ—৭ রসিকলাল ঘোষ লেন, কলিকাতা, ১২৭। শ্রীশক্তিধর ভট্টাচার্য—৪৮ বি কৈলাস বহু স্ট্রীট, কলিকাতা, ১২৮। শ্রীসনৎকুমার ভট্টাচার্য—৪৮ বি কৈলাস বহু স্ট্রীট, কলিকাতা, ১২৯। শ্রীপ্রফুল্লকুমার চট্টোপাধ্যায়—১৩এ বন্দাবন মল্লিক প্রথম গলি, কলিকাতা-২, ১৩০। শ্রীস্বধীরকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায়—৪ রক্তমঞ্জী পাশী রোড, কলিকাতা-২, ১৩১। শ্রীপঞ্চানন চক্রবর্তী ৪১২ কুমারটুলী স্ট্রীট, কলিকাতা, ১৩২। শ্রীকৃষ্ণা মৌলিক—৪১৪এ যোগেন্দ্র বসাক রোড, বরাহনগর, ১৩৩। শ্রীঅমলী ঘোষ—২২ গোপীনাথ সাহা স্ট্রীট, হুগলী, ১৩৩। শ্রীমানিকলাল নাথ—৮ডি রতন নিরোঙ্গী লেন, কলিকাতা, ১৩৪। শ্রীকৃষ্ণপদ গোস্বামী—৫৩এ কর্মগুপ্তাসি স্ট্রীট, কলিকাতা, ১৩৫। শ্রীকমলা দাশ—৭সি কাবলা টাঙ্ক লেন, কলিকাতা, ১৩৬। শ্রীযোগানন্দ দাস—৫৭১১এ রাজা দীনেন্দ্র স্ট্রীট, কলিকাতা-৬, ১৩৭। শ্রীভবানীপ্রসাদ চন্দ—রামকৃষ্ণ মিশন আশ্রম, নবব্রহ্মপুর, ২৪ পরগণা, ১৩৮। শ্রীলীলিকা ঘোষ—৩১বি বজ্রীদাস টেম্পল স্ট্রীট, কলিকাতা, ১৩৯। শ্রীঅরতি চক্রবর্তী—৫৮এ ওয়েলিংটন স্ট্রীট, কলিকাতা, ১৪০। শ্রীদীপালি আচার্য—৬৮ মুগিমহল, ব্যারাকপুর, ২৪ পরগণা, ১৪১। শ্রীইলা বন্দ্যোপাধ্যায়—৫২ দুর্গাচরণ মিত্র স্ট্রীট, কলিকাতা, ১৪২। শ্রীজ্যোতিঃপ্রসাদ ঘোষ—১নং তেলীপাড়া লেন, কলিকাতা-৪, ১৪৩। শ্রীদীর্ঘা তরফদার—১৭৬ মানিকতলা মেন রোড, কলিকাতা, ১৪৪। শ্রীবীরেন্দ্রকৃষ্ণ সেন—পি ৮৬ ব্যাক কলোনী, কলিকাতা, ১৪৫। শ্রীকুমুদবন্ধু দেবনাথ—২২১এ প্যারীমোহন হুদ লেন, কলিকাতা-৬, ১৪৬। শ্রীকৃষ্ণদাস বন্দ্যোপাধ্যায়—১৮১ বাজে শিবপুর রোড, হাওড়া, ১৪৭। শ্রীউষা সেন—৫৭১ রাজা দীনেন্দ্র স্ট্রীট, কলিকাতা, ১৪৮। শ্রীকৃষ্ণময় ভট্টাচার্য—৩৬ আমহার্ট স্ট্রীট, কলিকাতা-২, ১৪৯। শ্রীবিমলহরি দাস—৪২ রাজা রাজেন্দ্রলাল মিত্র রোড, কলিকাতা-১০, ১৫০। শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ বসু—১৩১৮ রাসবিহারী এডিনিউ, কলিকাতা, ১৫১। শ্রীজ্যোৎস্না ঘোষ—১৫ ডাঃ সুরেশ সর্দকার রোড, কলিকাতা, ১৫২। শ্রীজীবনরঞ্জন শে—৮১ গোবীবাড়ী লেন, কলিকাতা-৪, ১৫৩। শ্রীশঙ্কনাথ ঘোষ—১৬৬ বি. বি. গাঙ্গুলী স্ট্রীট, কলিকাতা-১২, ১৫৪। শ্রীশ্রীকমল রায়চৌধুরী—২বি নর্থ বেঙ্গ, কলিকাতা-১৭, ১৫৫। শ্রীপীতা চৌধুরী—৮৮৩৫ এল. কে. দে রোড, কলিকাতা-২৮, ১৫৬। শ্রীচম্পা দাশগুপ্ত—নিমতা, জনকল্যাণ, ২৪ পরগণা, ১৫৭। শ্রীপ্রতাপচন্দ্র মুখোপাধ্যায়—১৮৯ শকুননতলা রোড, হাওড়া, ১৫৮। শ্রীপ্রতাপচন্দ্র রায়—১২৩১১

আচার্য প্রফুল্লচন্দ্র রোড কলিকাতা, ১৫২। শ্রীমিহির বসু—৮৩ বাবুরাম ঘোষ রোড, কলিকাতা-৪০ ১৬০। শ্রীবীণা পালিত—১১৪ রিজেন্ট এস্টেট, ট্যালিগঞ্জ, ১৬১। শ্রীকমল সরকার—৫২।১৫ শশীভূষণ নিয়োগী গার্ডেন লেন, কলিকাতা, ১৬২। শ্রীশবনাথ রায়—ই।১৮ মি আই টি বিল্ডিং, ব্রদন চ্যাটার্জী লেন, কলিকাতা-৭, ১৬৩। শ্রীবৈষ্ণনাথ শীল—টাকী গভর্নমেন্ট কলেজ, ২৪ পরগণা, ১৬৪। শ্রীপুষ্প কর—এইসমাইল স্ট্রীট, কলিকাতা-১৪, ১৬৫। শ্রীগৌর সরকার—৯৩ অমৃতলাল বোস ইট, কলিকাতা, ১৬৬। শ্রীঅরুণা বাগচী—৪, বামকান্ত বোস স্ট্রীট, কলিকাতা, ১৬৭। শ্রীঅজয়কুমার বসু—১৬বি ডালিমতলা লেন, কলিকাতা, ১৬৮। শ্রীবীরেন নাগ—৩৩বি দীতারায় ঘোষ স্ট্রীট, কলিকাতা, ১৬৯। শ্রীজ্যোতিষ্ময়ী দেবী—৩১ হরিনাথ দে রোড, কলিকাতা, ১৭০। শ্রীবরণী সেন—কাঁচড়াপাড়া টি বি হাসপাতাল, ২৭ পরগণা, ১৭১। শ্রীভগেন্দ্রনাথ কর্মকাব—পোলের হাট, ২৪ পরগণা, ১৭২। শ্রীবিকাশবসন্ত দে—২৪২।১ আচার্য প্রফুল্লচন্দ্র রোড, কলিকাতা-৬, ১৭৩। শ্রীসোমেন্দ্র-মোহন কর—১৯ ঘোষীপাড়া রোড, কলিকাতা, ১৭৪। শ্রীনীলিমা দত্ত—১৭ রাজা দীনেন্দ্র স্ট্রীট, কলিকাতা, ১৭৫। শ্রীবাণী হালদান—২৬।১ শশীভূষণ দে স্ট্রীট, কলিকাতা, ১৭৬। শ্রীশচী ঘোষ—১৭।১ নীরদবিহারী মল্লিক রোড, কলিকাতা, ১৭৭। শ্রীবহুব্রুয়ারী দেবী—২০।১।এম বালিগঞ্জ স্টেশন রোড, কলিকাতা, ১৭৮। শ্রীঅরবিন্দ গুহ—পি ৪৬ দক্ষিণ বেহালা রোড, কলিকাতা, ১৭৯। শ্রীভক্তি ঘোষ—৫ হাজী জাকেরিয়া লেন, কলিকাতা, ১৮০। শ্রীনপেন্দ্র ভট্টাচার্য—শান্তিনিকেতন, বীরভূম, ১৮১। শ্রীজগদ্বিন্দু ভৌমিক—বিখ্যাতবতী গ্রন্থন বিভাগ, কলিকাতা, ১৮২। শ্রীপ্রমথচন্দ্র দত্ত—All India Radio, Calcutta, ১৮৩। শ্রীদলিল গঙ্গোপাধ্যায়—৭৫ পাঠকপাড়া রোড, কলিকাতা, ১৮৪। শ্রীশিবকান্ত মহাপাত্র—৫৬।১এ শ্রীগোপাল মল্লিক লেন, কলিকাতা, ১৮৫। শ্রীববীন্দু, গুপ্ত—১৩ বৃন্দাবন বসাক স্ট্রীট, কলিকাতা, ১৮৬। শ্রীগোবলাল দত্ত—৩৬।২ বিভন্ন স্ট্রীট, কলিকাতা, ১৮৭। শ্রীজ্যোৎস্না মিত্র—২৪বি কুমারটুলি স্ট্রীট, কলিকাতা, ১৮৮। শ্রীহেমচন্দ্র ঘোষ—ঘারালত ২৪ পরগণা, ১৮৯। শ্রীমোহনলাল মিত্র—৭৫বি মনোহরপুকুর রোড, কলিকাতা, ১৯০। শ্রীকৃষ্ণ দেবী—২৮।৩, মহেন্দ্র শ্রীমানী স্ট্রীট, কলিকাতা, ১৯১। শ্রীপ্রতিভাকান্ত মৈত্র—২২।৩ এল শ্রীনাথ মুখার্জি লেন, কলিকাতা।